"**Bound-with**"
Please charge out
ALL barcodes

ORGAN 197

Ex libris
universitatis
albertaensis

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Alberta Library

https://archive.org/details/birch_197ob

Fantasie

über den Choral:

„Jesus, meine Zuversicht"

für die Orgel

componirt

von

G. A. H. Barth.

Preis: 15 Sgr.

Erfurt & Leipzig.
Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- & Schulbuchhandlung.

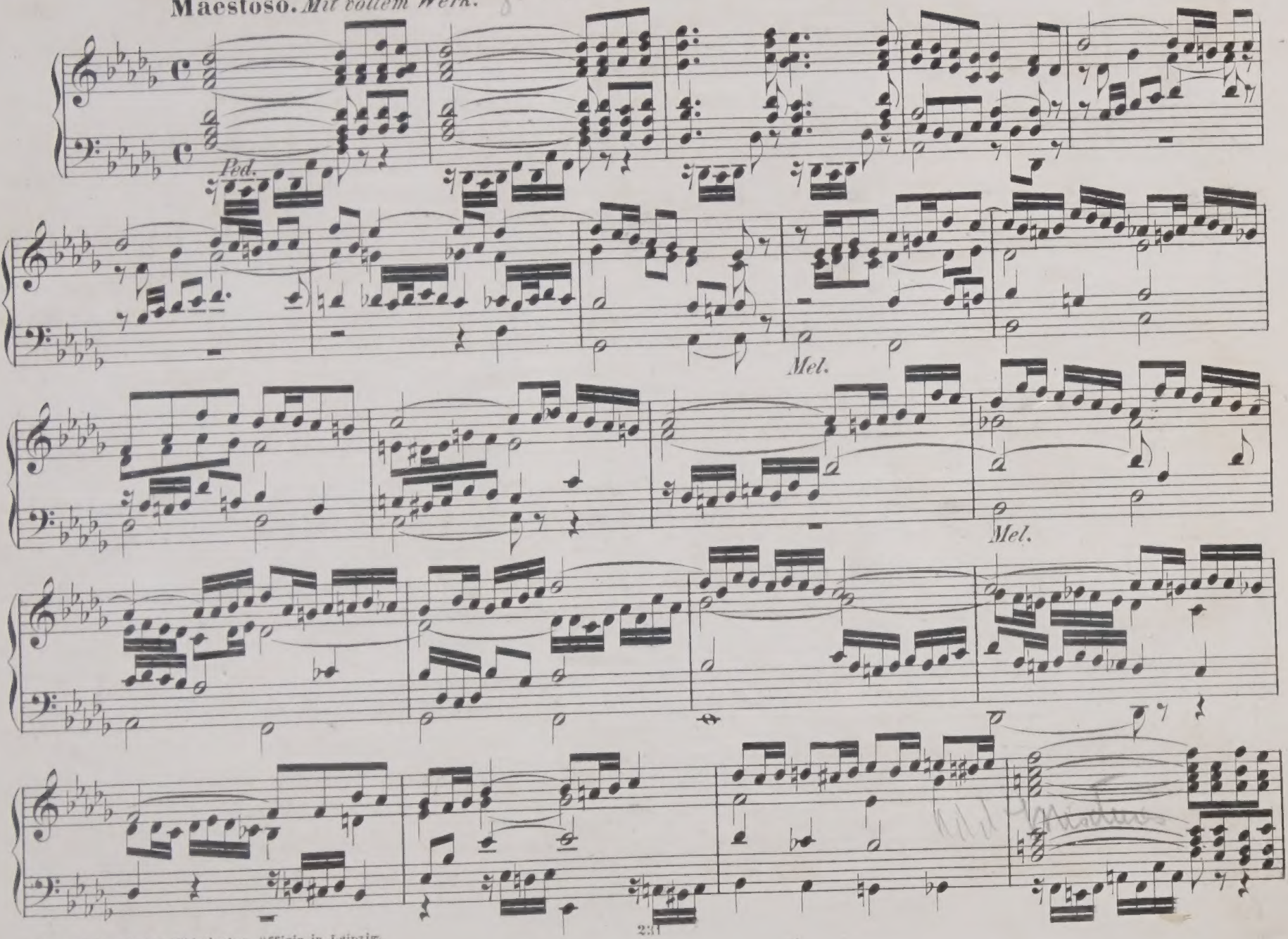
LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

2638689

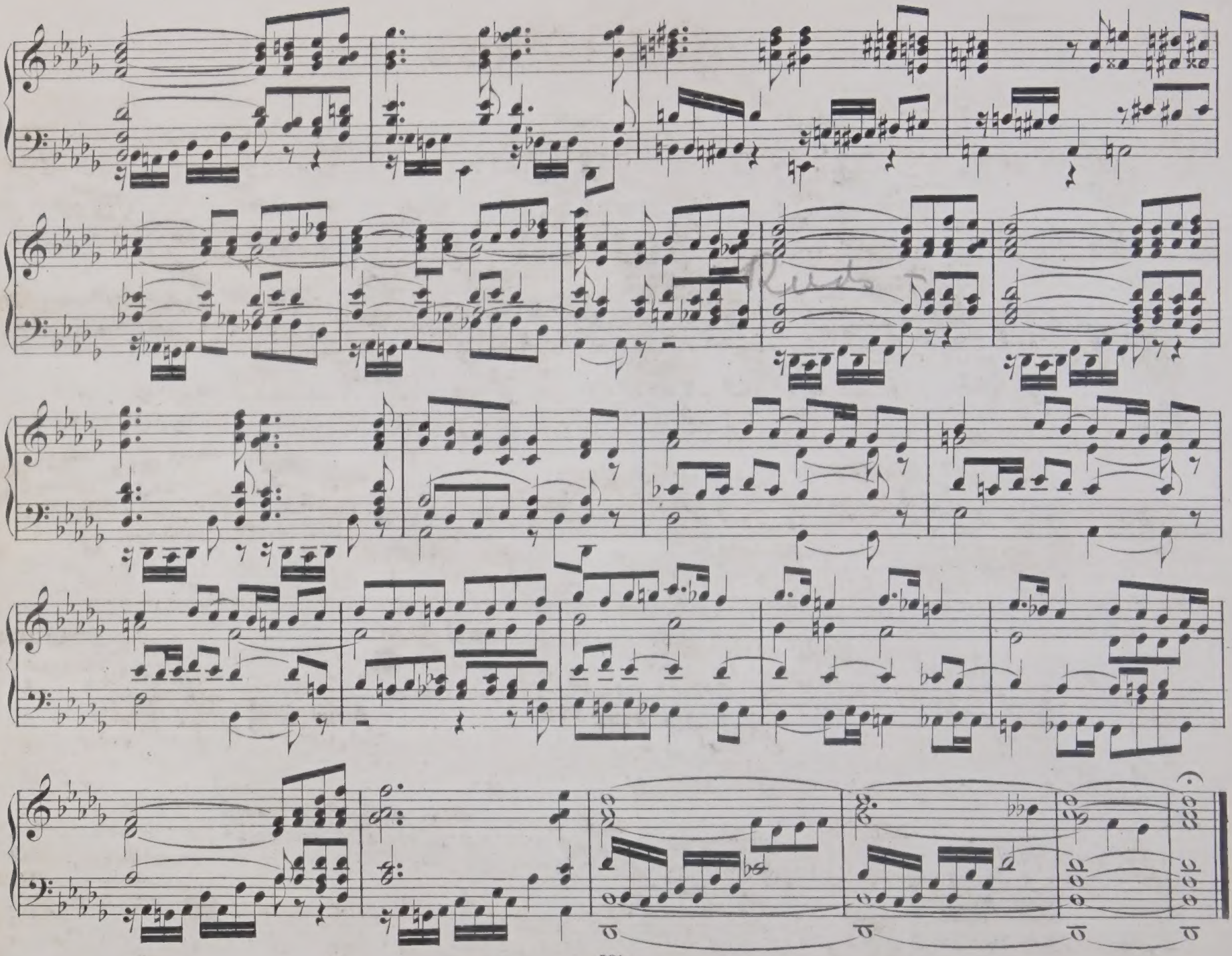
Praeludium.

Maestoso. *Mit vollem Werk.*

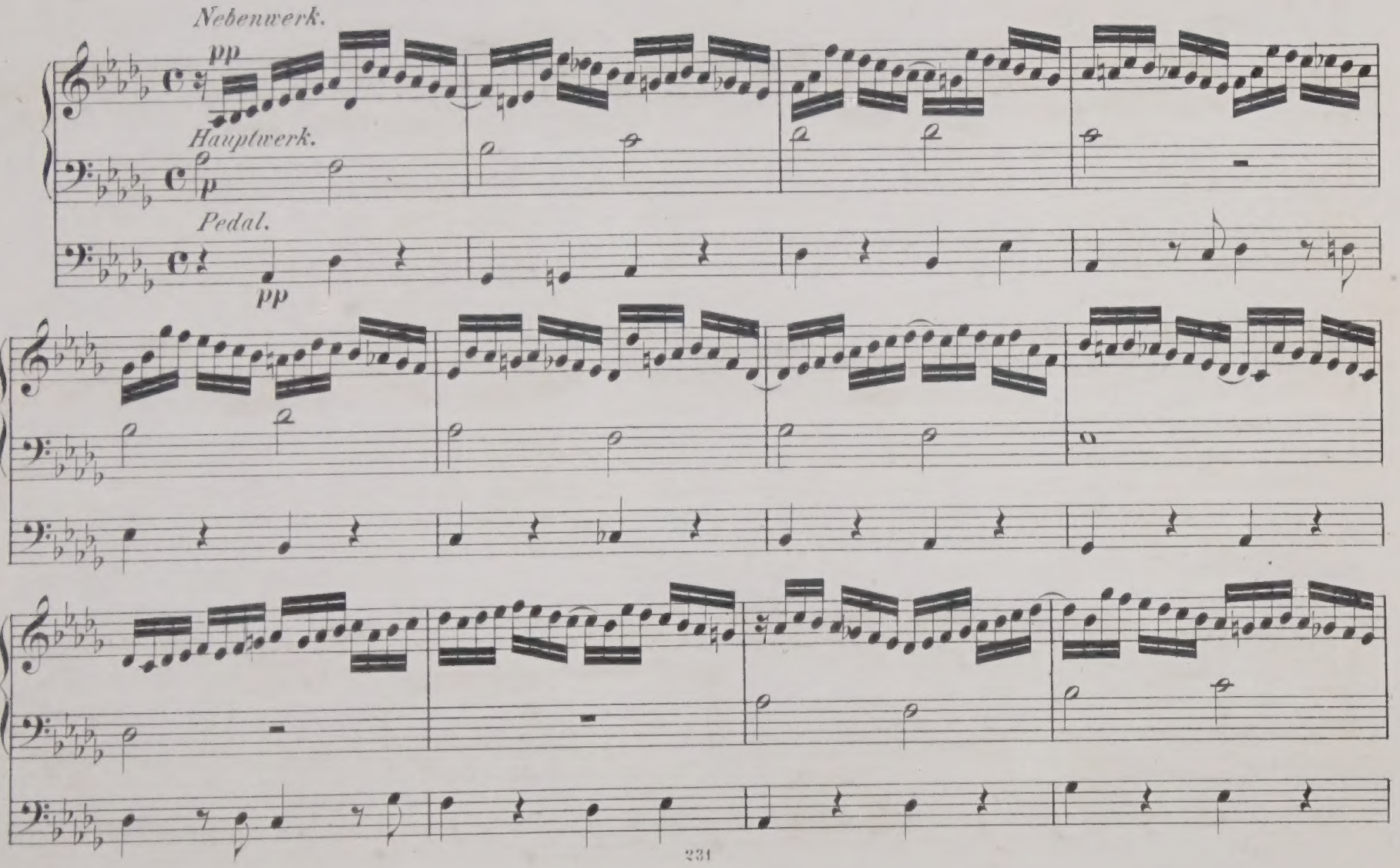
G. A. H. Barth.

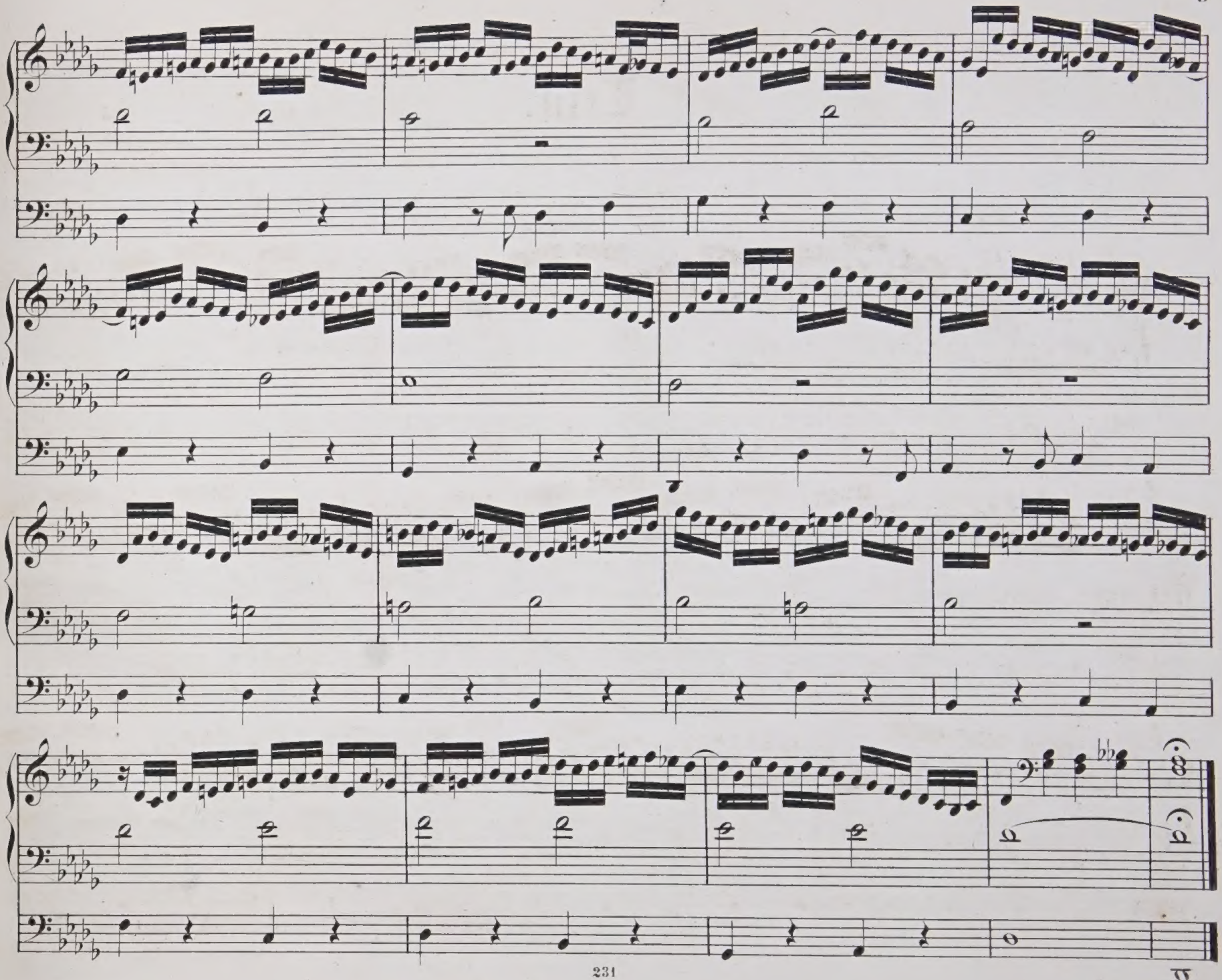


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

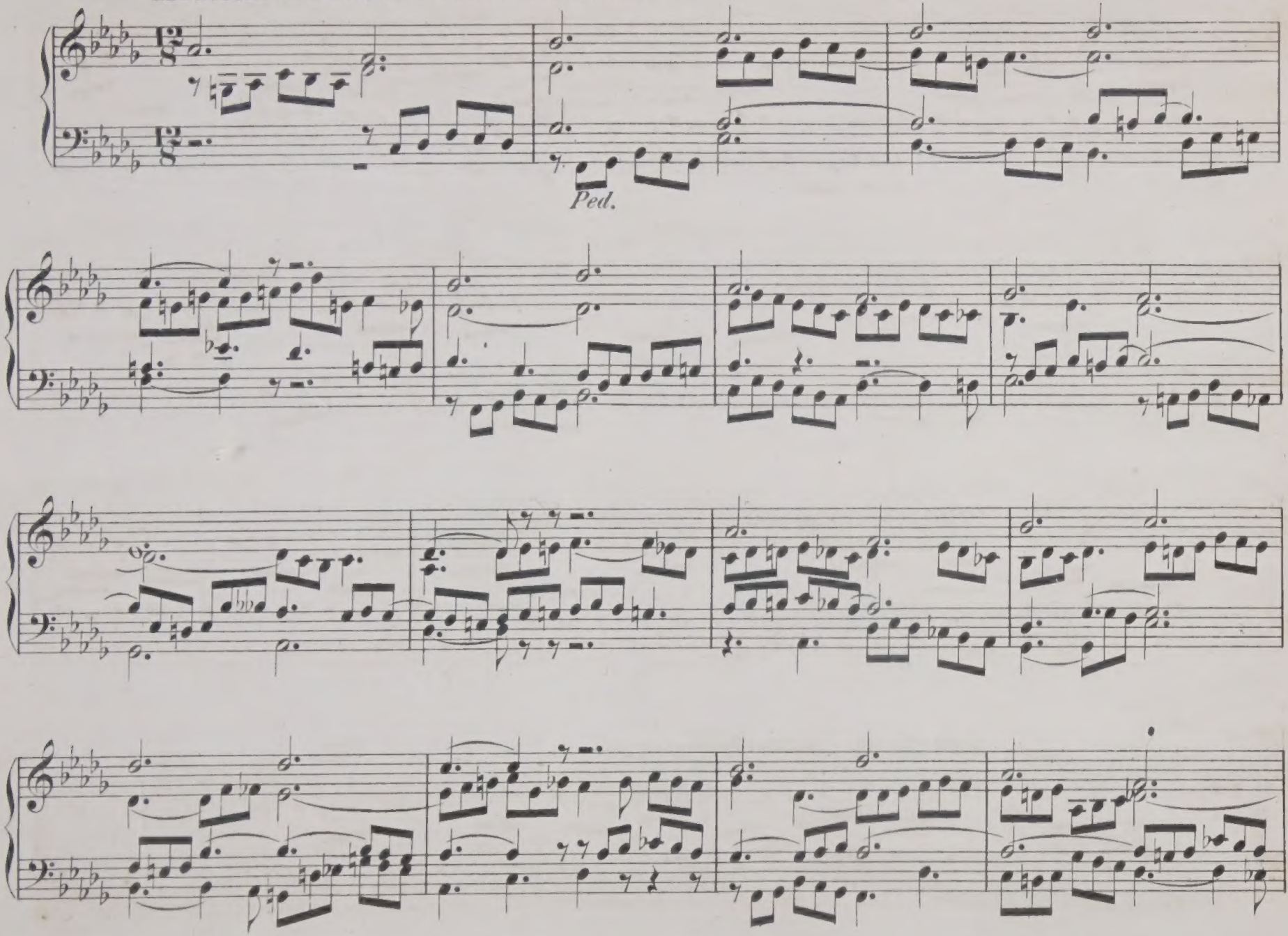


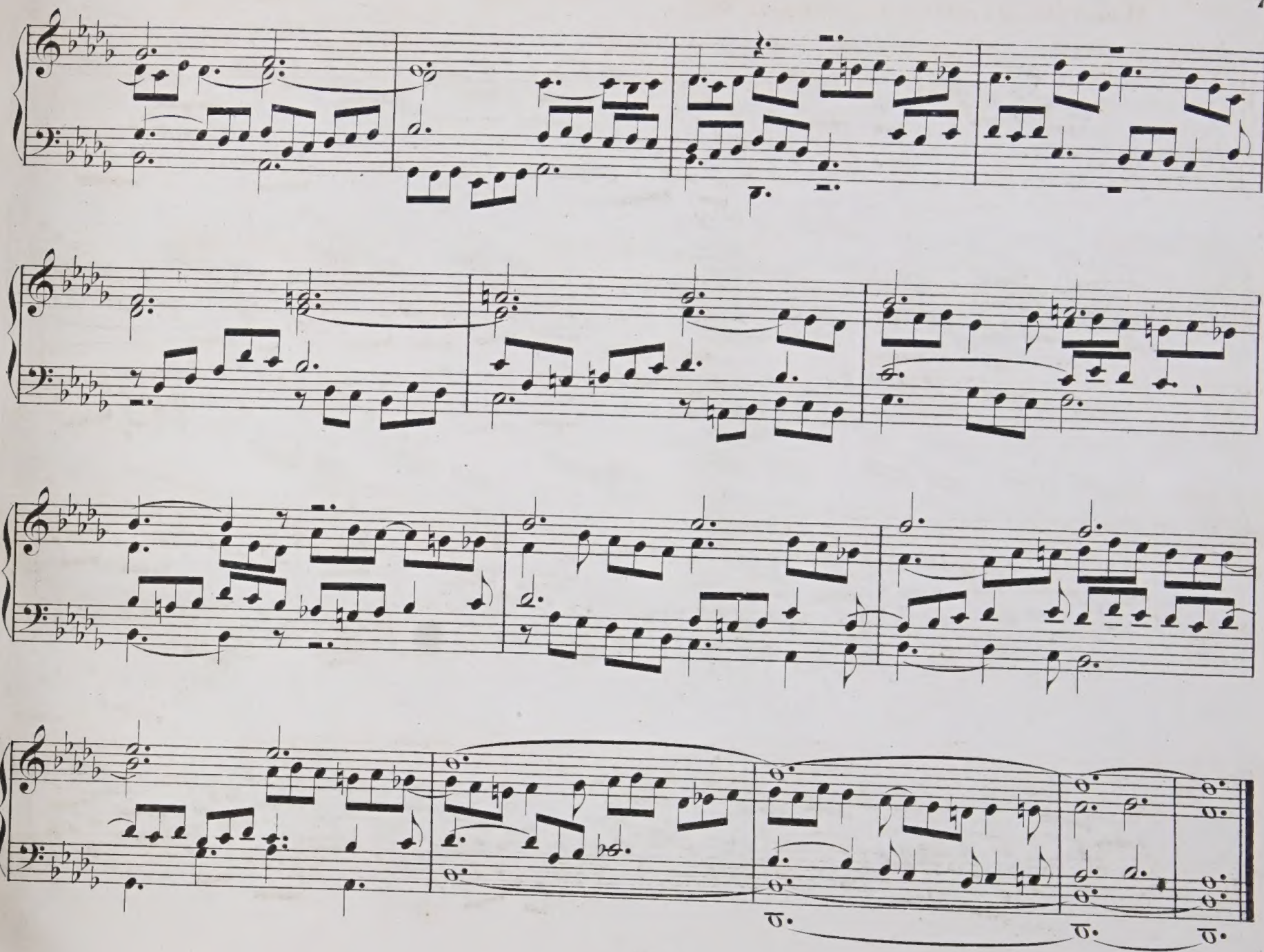
Trio.



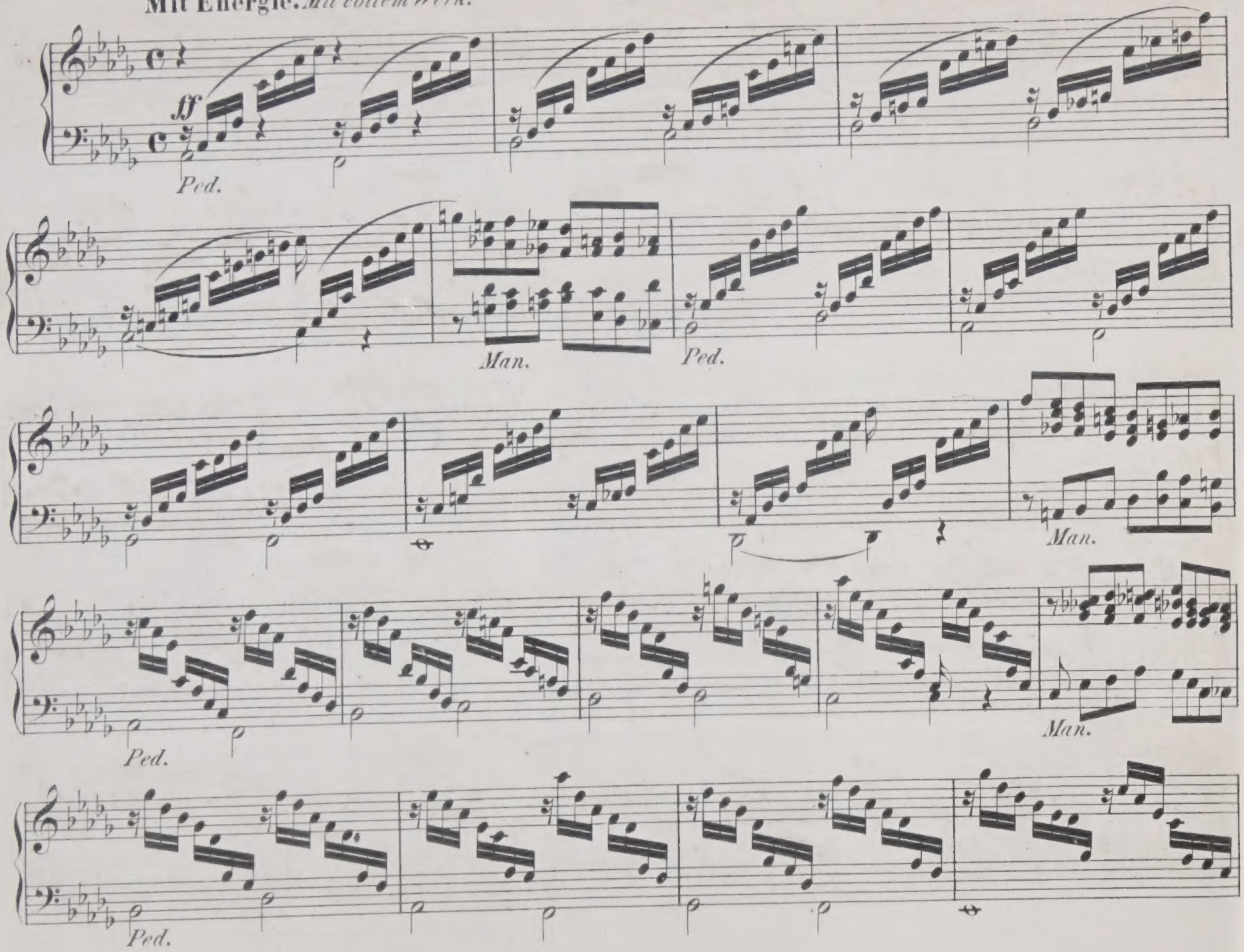


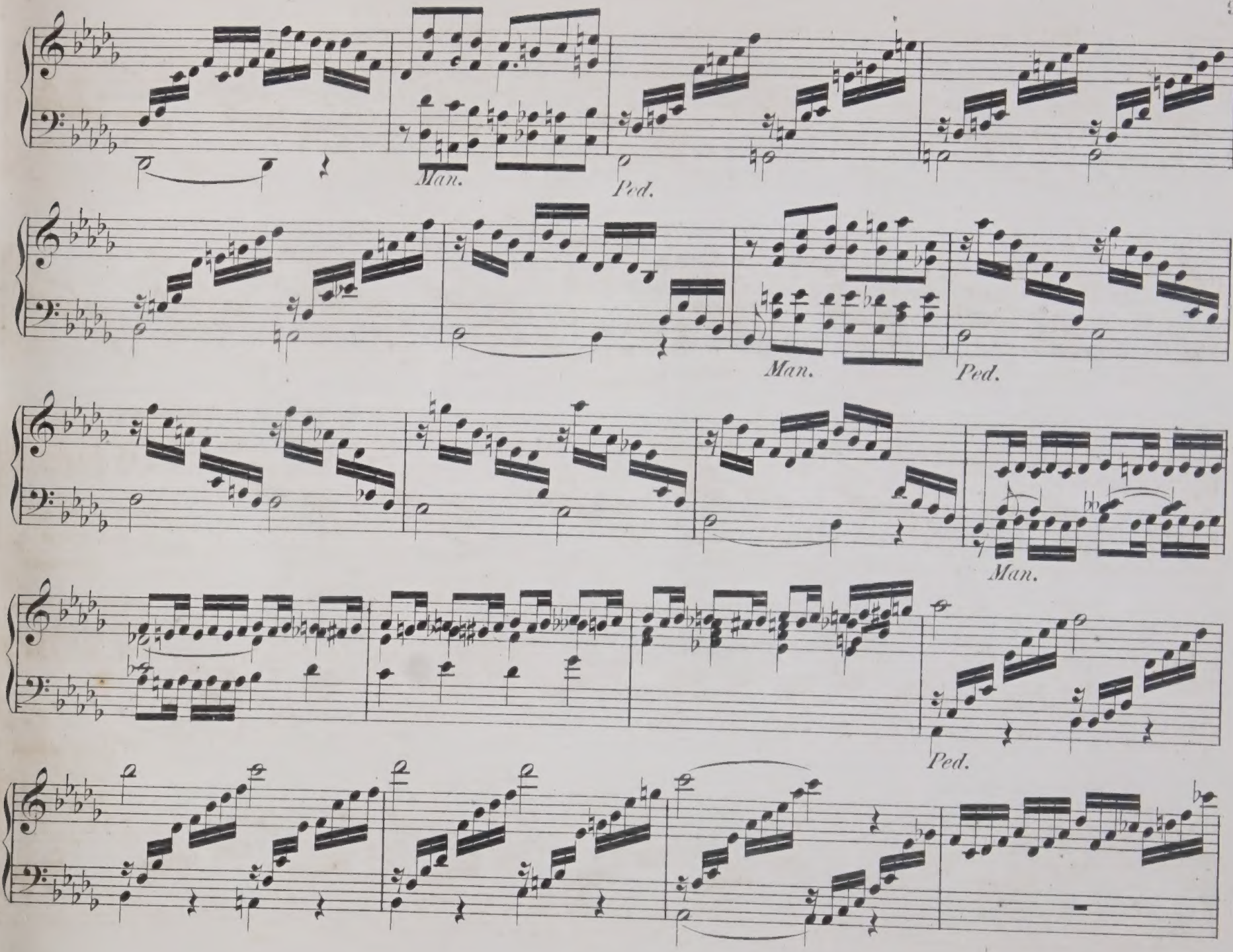
Moderato. *Mit starken Stimmen ohne Mixtur.*

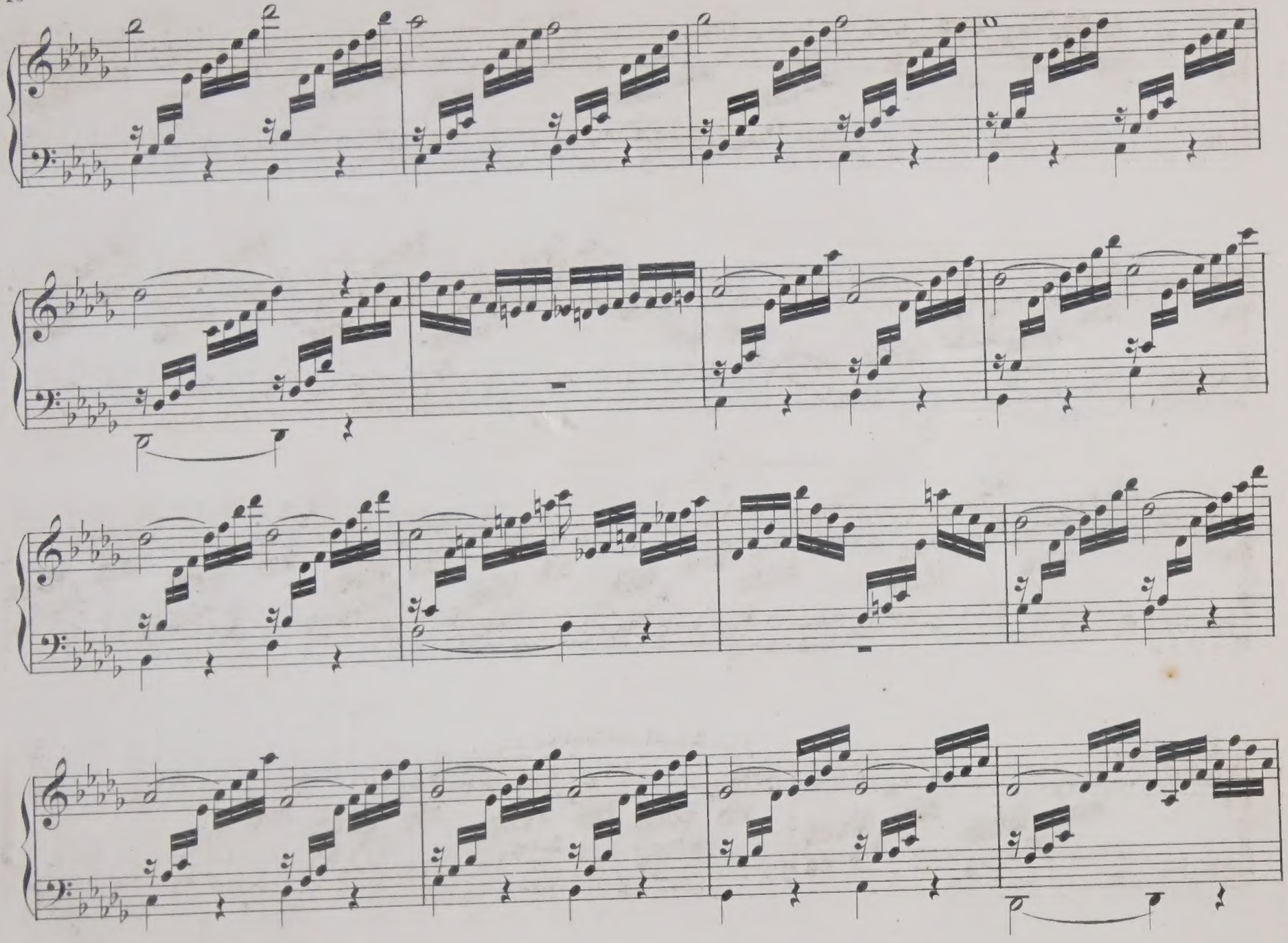


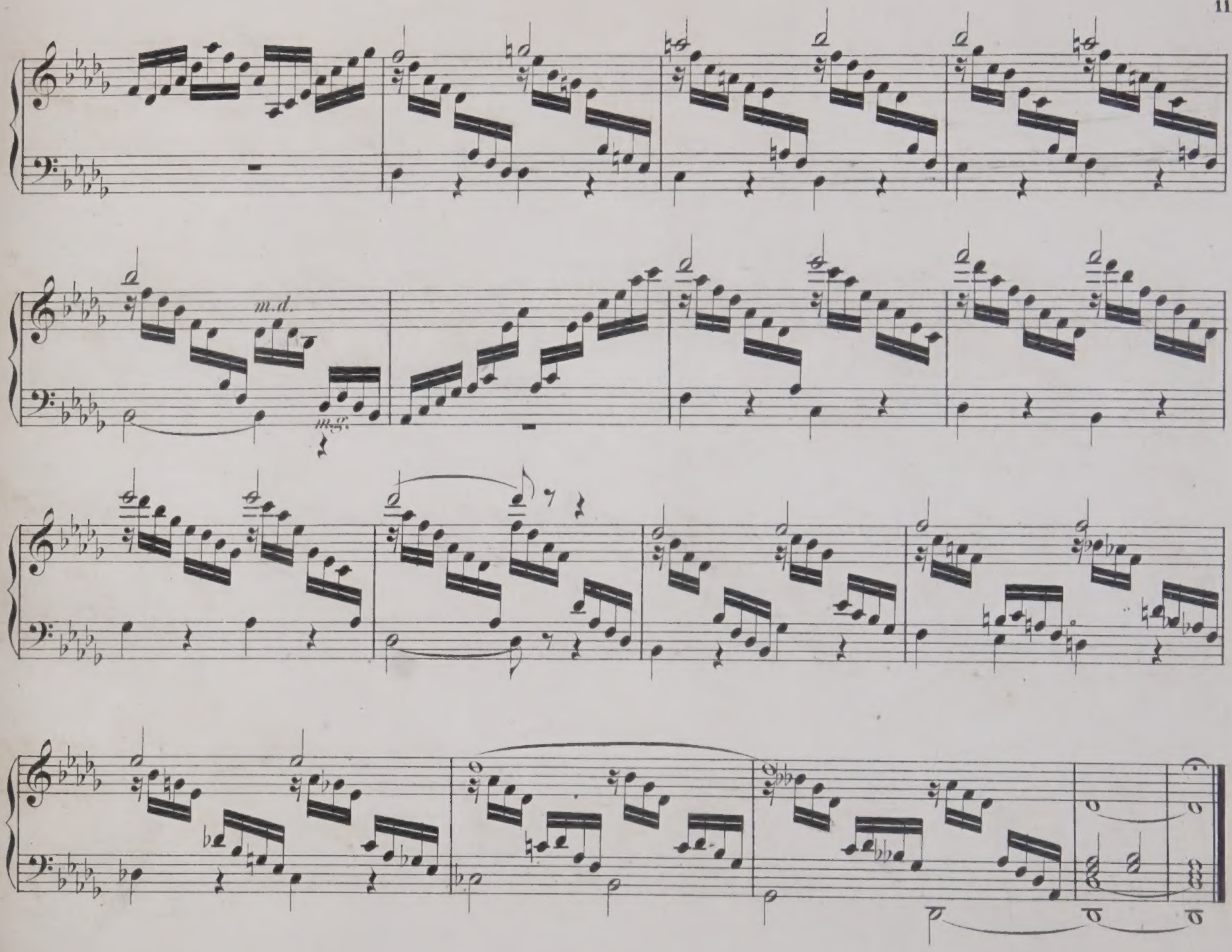


Mit Energie. *Mit vollem Werk.*




Man.
Ped.
Man.
Ped.
Man.
Ped.




m.d.
m.g.

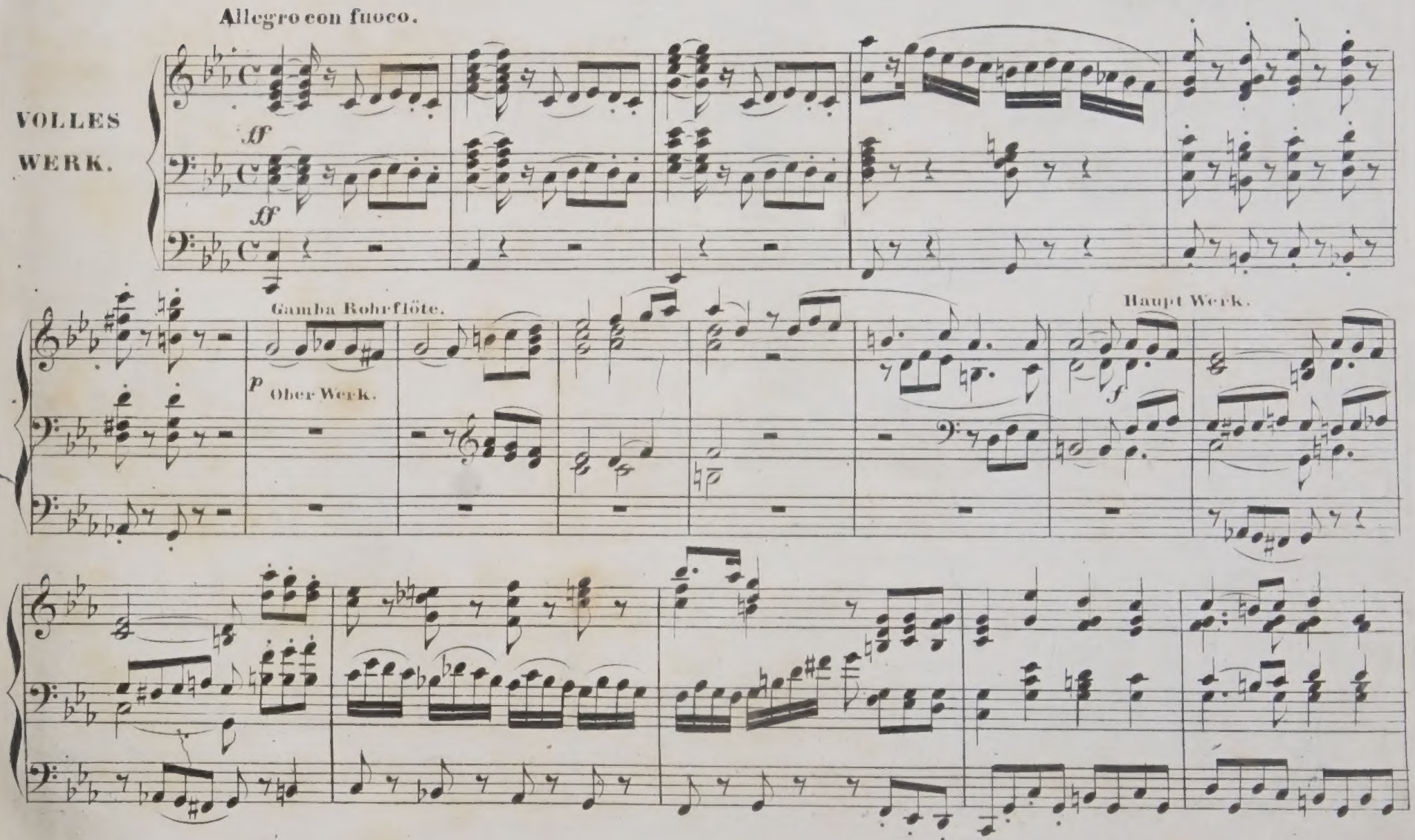
FANTASIE

von

HERM. BERENS.

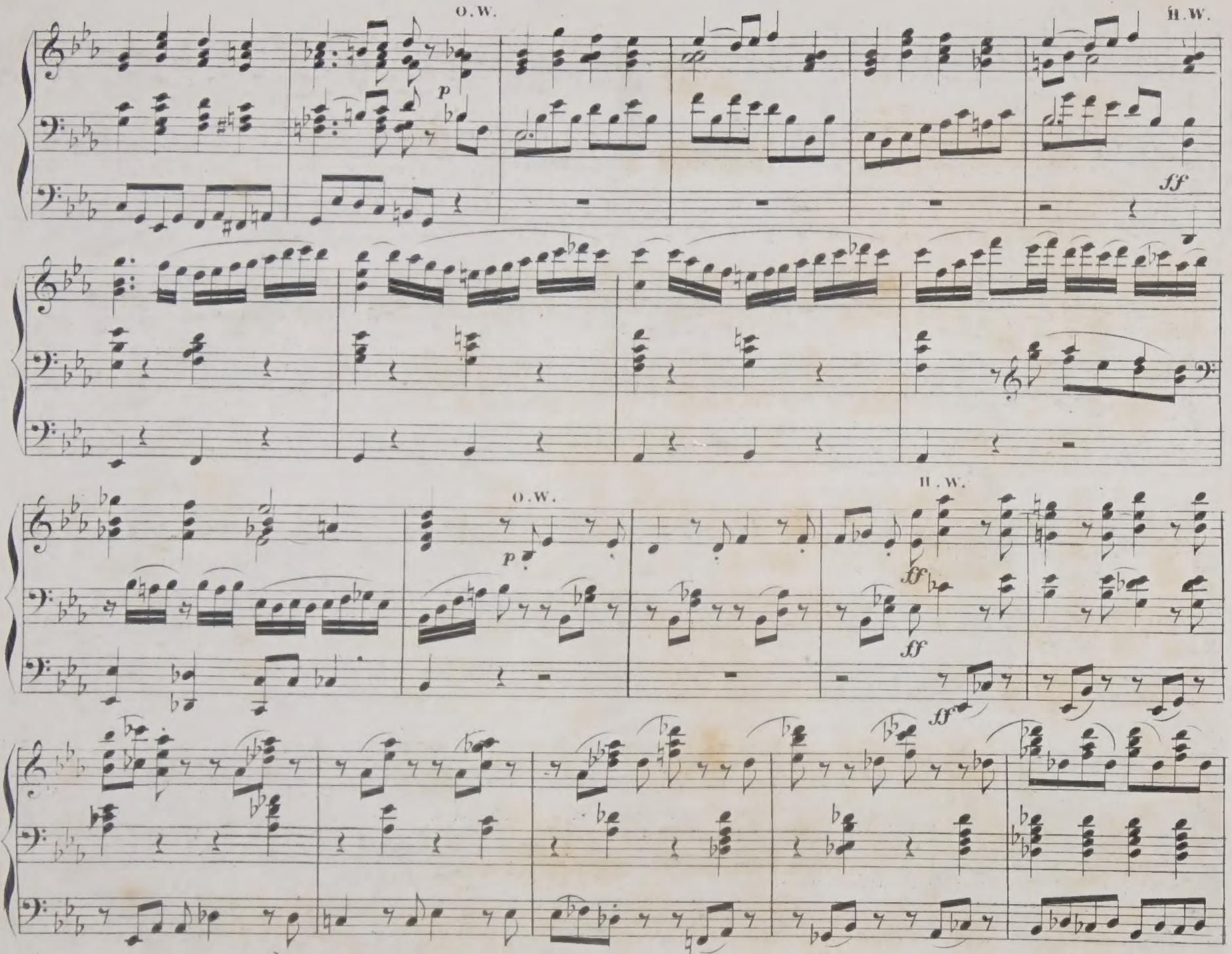
Op. 25.

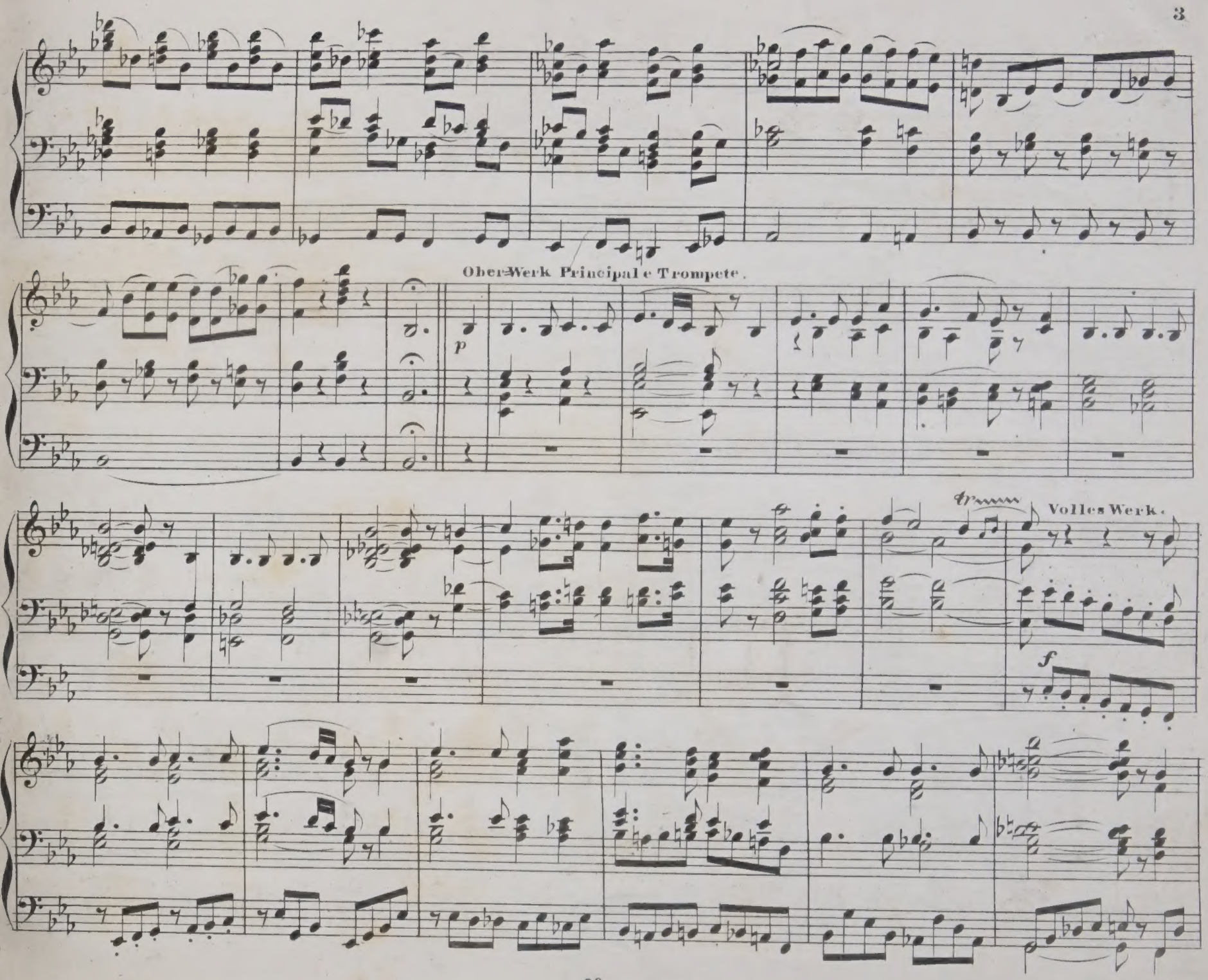
Preis: 15 Sgr.

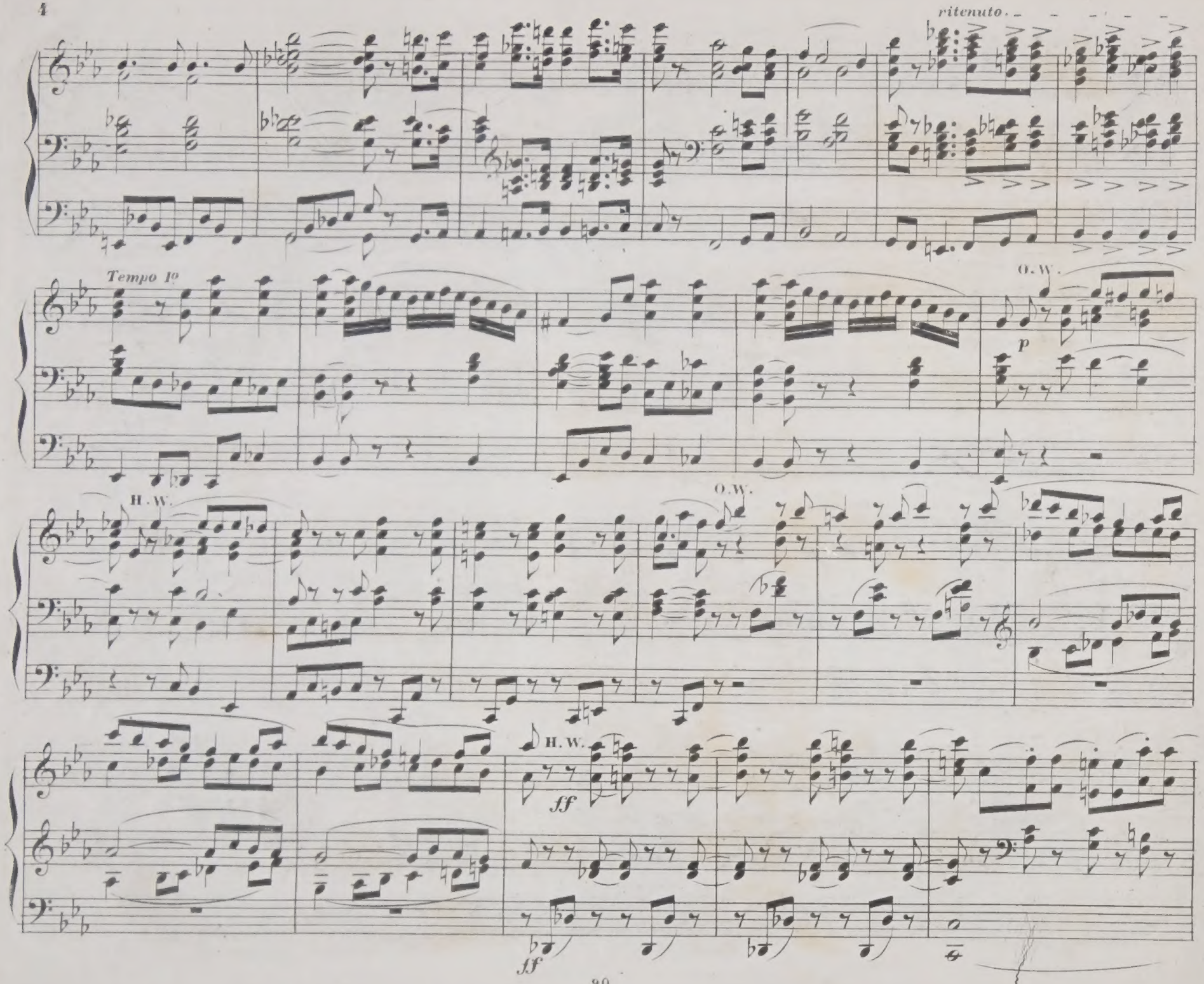


Erfurt, G.W. Körner.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


O.W.
H.W.
p
ff
O.W.
H.W.
p
ff
ff
ff


Ober-Werk Principal e Trompete.
p
tr
Volles Werk.
f


ritenuto.
Tempo Io
O.W.
p
H.W.
O.W.
H.W.
ff
ff

O.W. H.W.

p *ff*

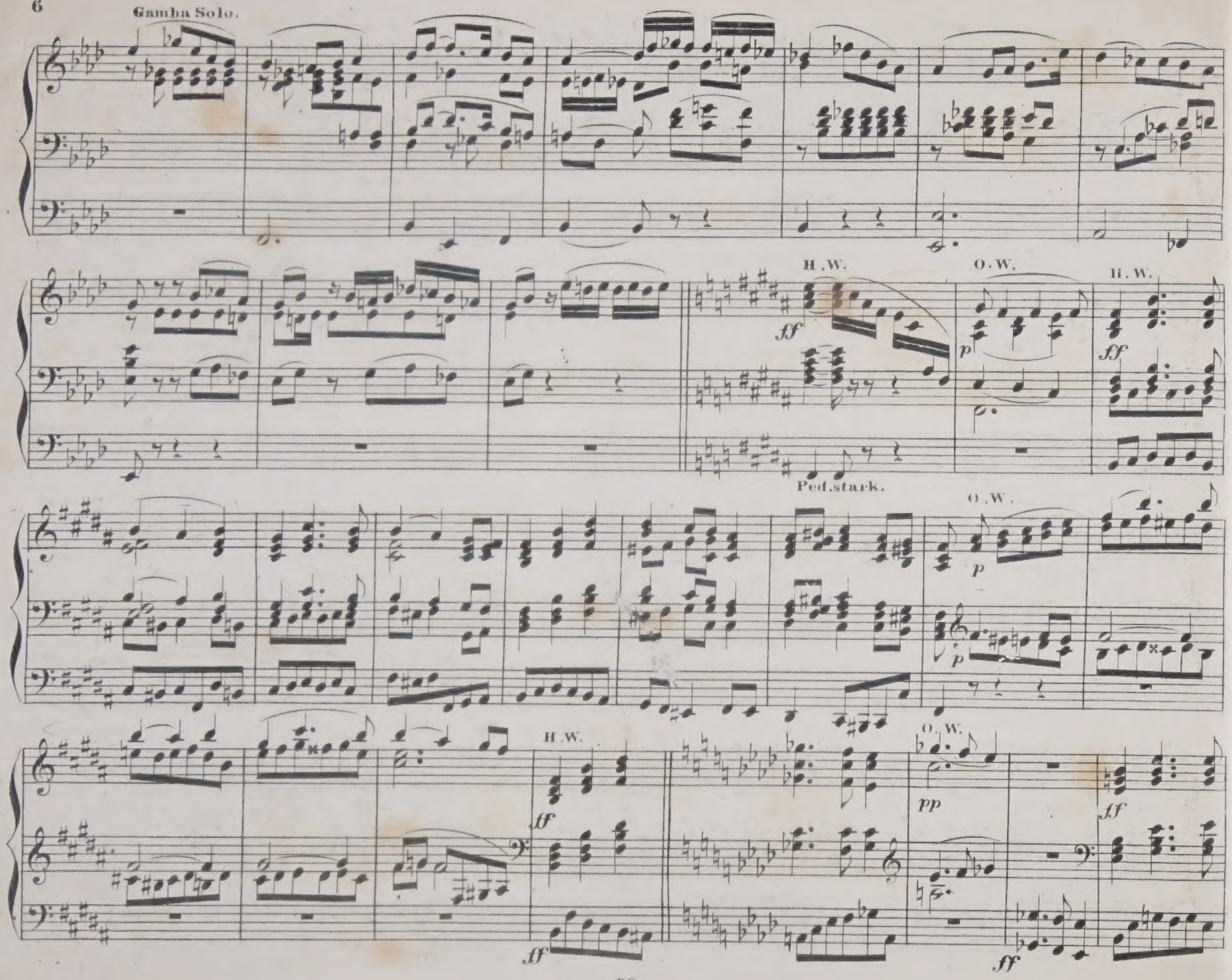
Andante con moto.

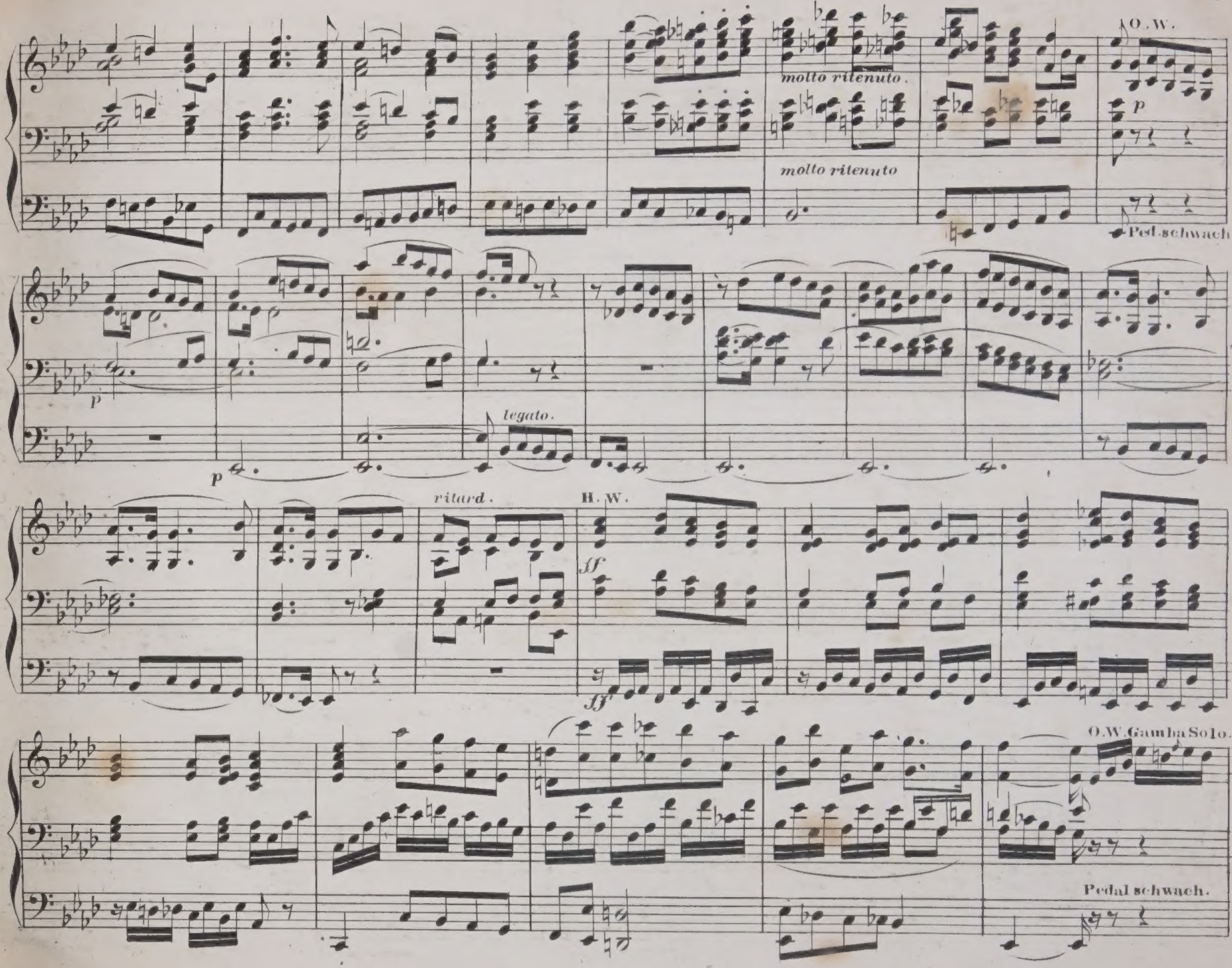
Ober-Werk.

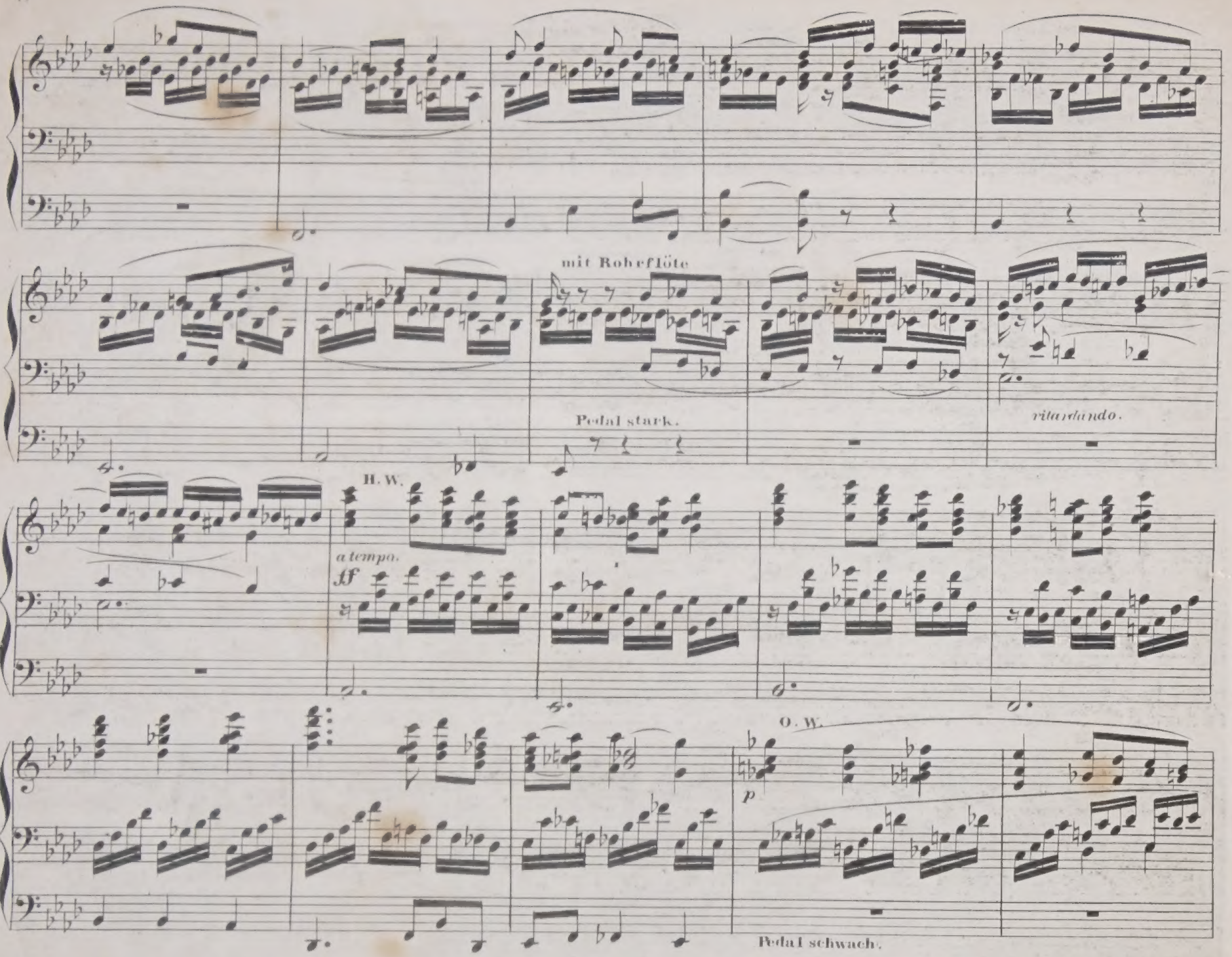
Gamba.

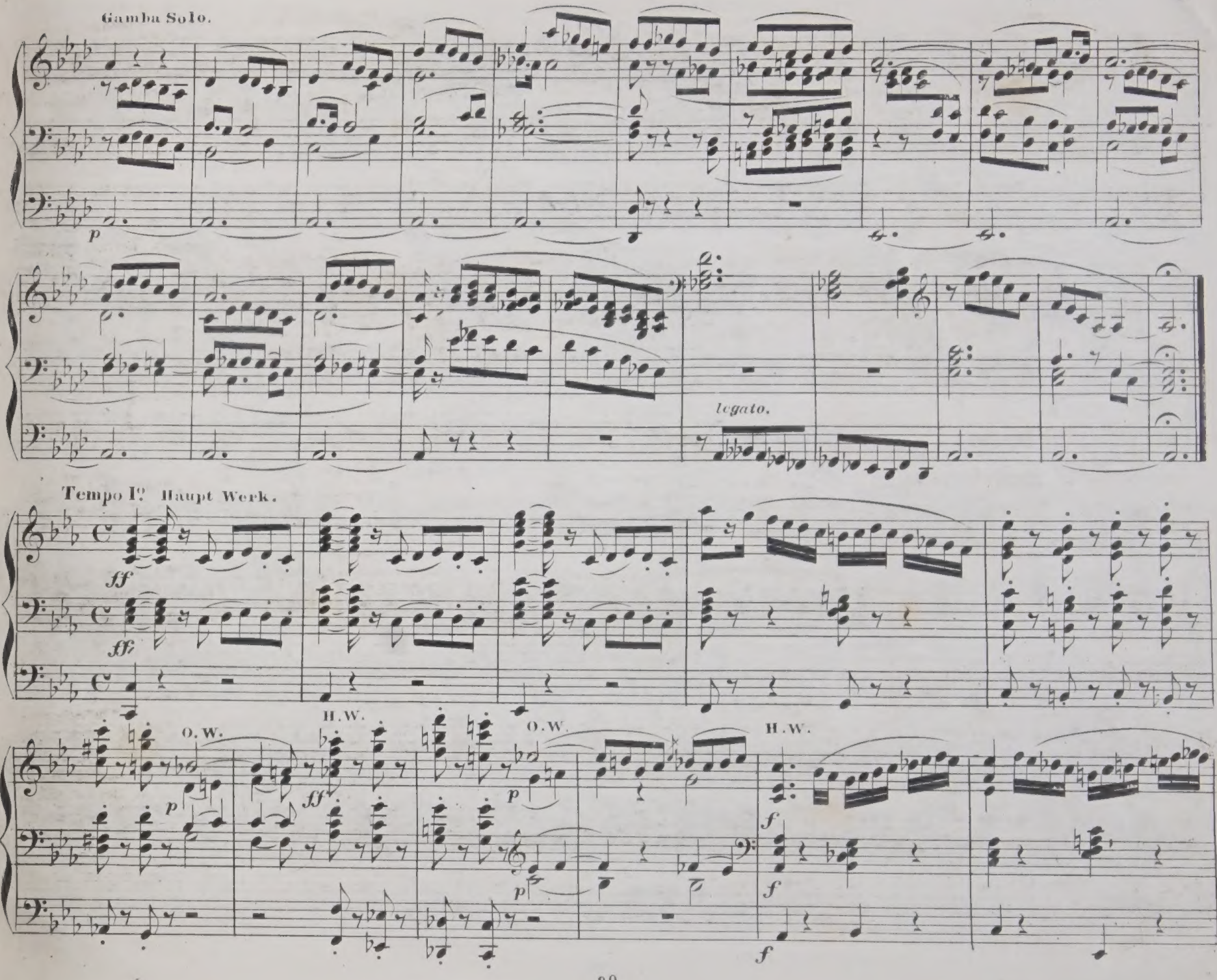
Pedal schwach.

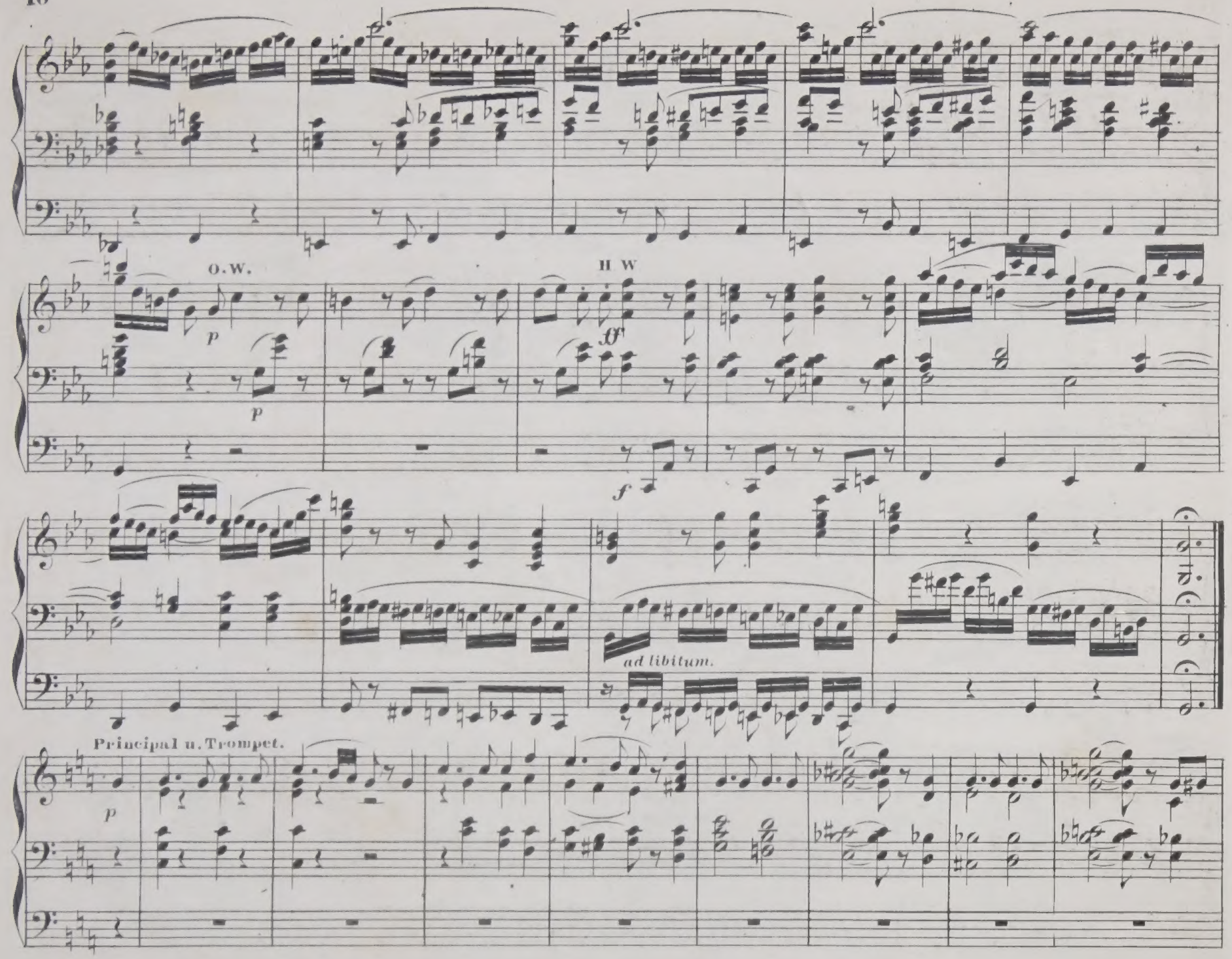
p

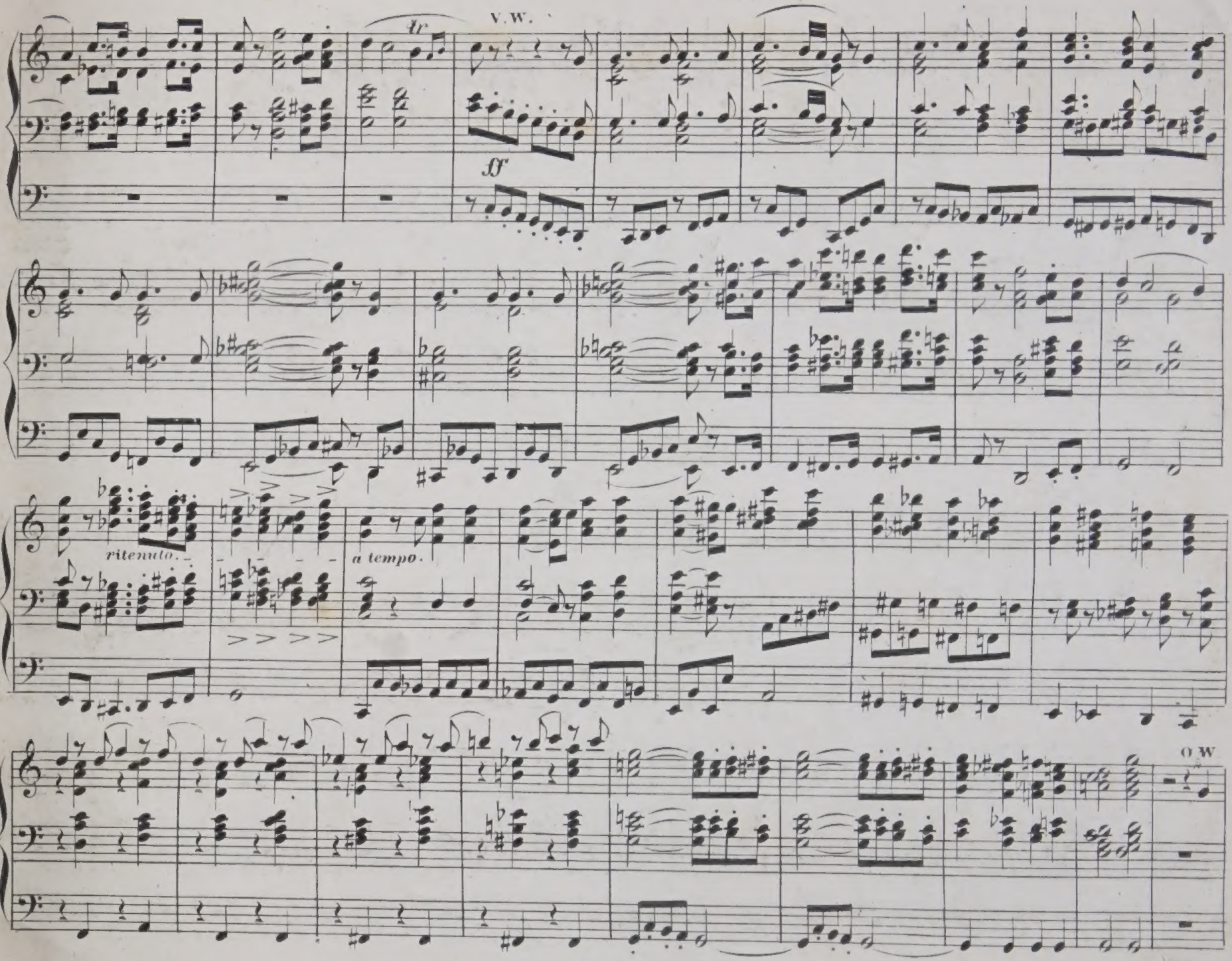

Gamba Solo.
H.W.
O.W.
H.W.
ff
p
ff
Ped.stark.
O.W.
p
p
H.W.
O.W.
pp
ff
ff
ff


O.W.
molto ritenuto.
molto ritenuto
p
Ped. schwach
p
p
legato.
ritard.
H.W.
ff
ff
O.W. Gamba Solo.
Pedal schwach.


mit Rohrflöte
Pedal stark.
ritardando.
H. W.
a tempo.
ff
O. W.
p
Pedal schwach.


Gamba Solo.
p
legato.
Tempo I?
Haupt Werk.
ff
ff
O.W.
H.W.
O.W.
H.W.
p
ff
p
p
f
f
f


O.W.
p
p
II W
ff
f
ad libitum.
Principal u. Trompet.
p


V.W.
fz
ff
ritenuto.
a tempo.
O.W

O.W. H.W. O.W. H.W.

f *p* *ff*

ff

FINE.

KROMATISK FUGA FOR ORGEL.

Chromatische Fuge

FÜR DIE

ORGEL

componirt

UND

HERRN HERMANN JIMMERTHAL

Organist der St. Marienkirche zu Lübeck

gewidmet

von

HERM. BERENS

Professor am Königl. Conservatorium zu Stockholm

Op. 84.

Pr. 10 Sgr.

LEIPZIG,

G. W. KÖRNER'S VERLAG.

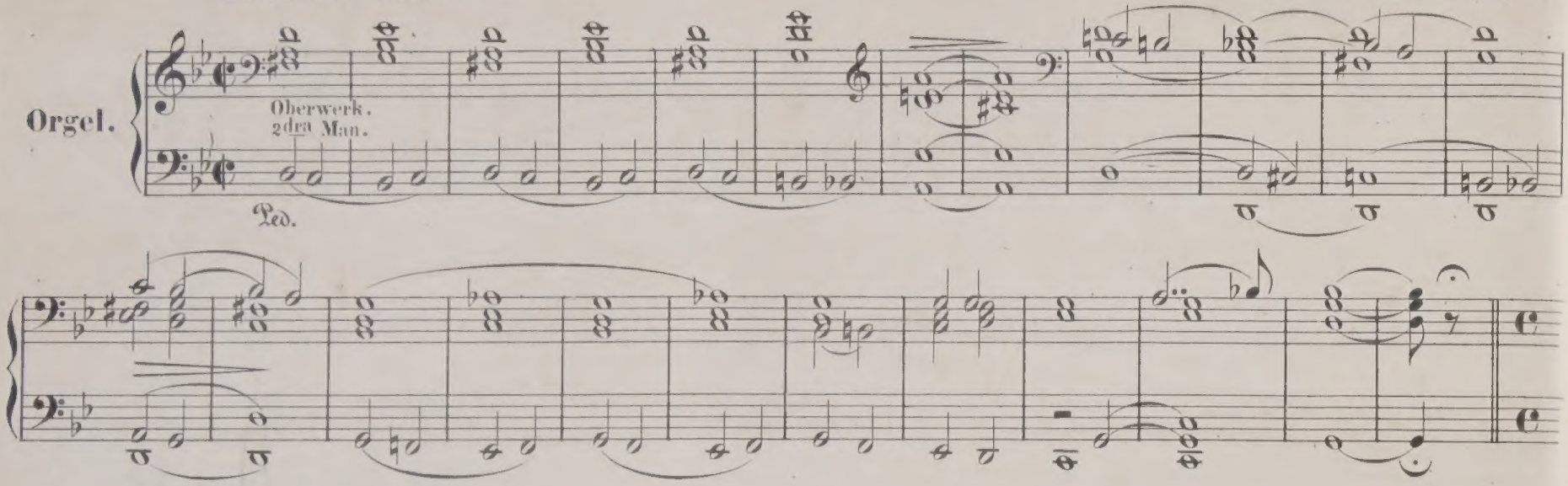
BREITKOPF & HAERTEL

Oberwerk: Salcional 8, Schweller.
Unterwerk: Alle starken 16, 8 und 4 füssigen Stimmen, ohne Rohrwerk.
Pedal: Subbas 16; Flöte 8.

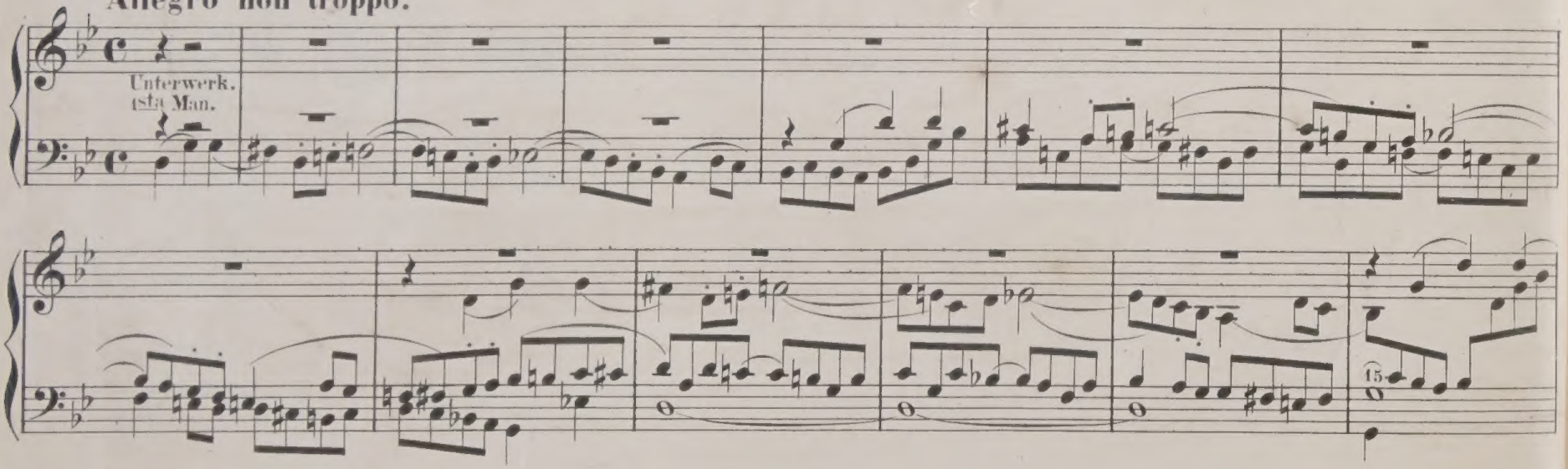
2dra Manualen: Salcional 8, Svällare.
1sta Manualen: Alla starka 16, 8 och 4 fots stämmor utan Rörstämmor.
Pedal: Subbas 16; Flöjt 8.

Moderato assai.

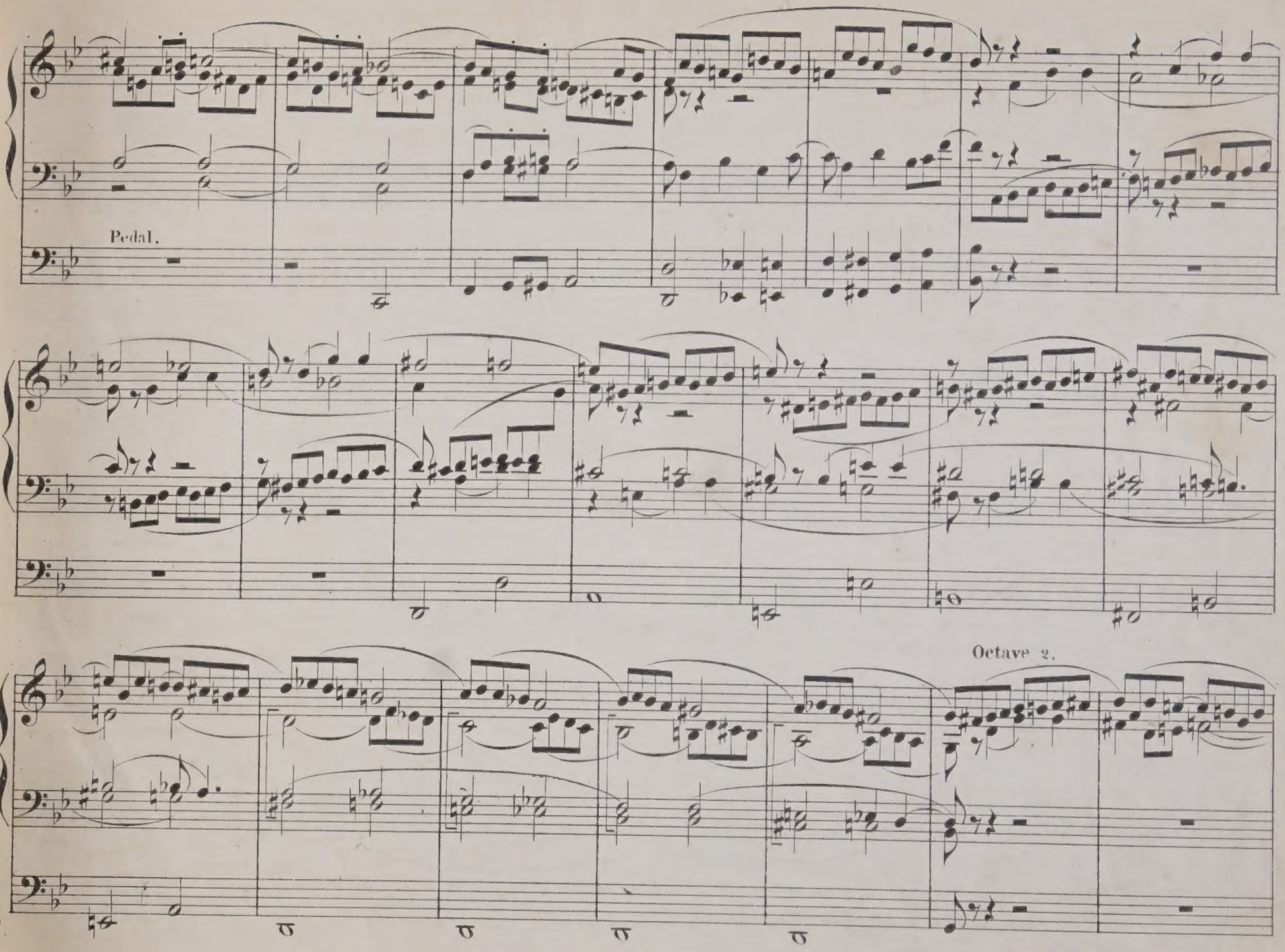
Herm. Berens, Op. 84.

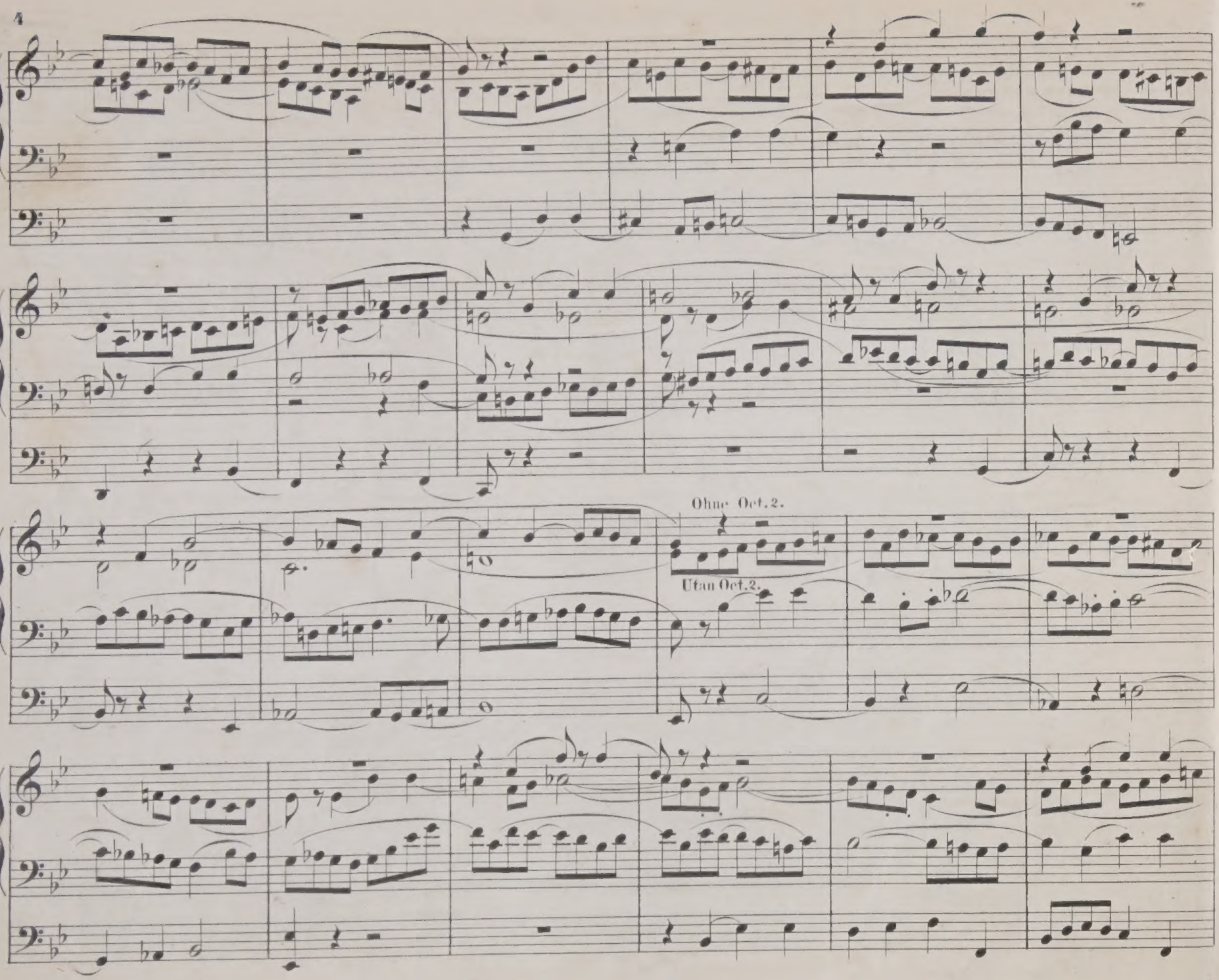


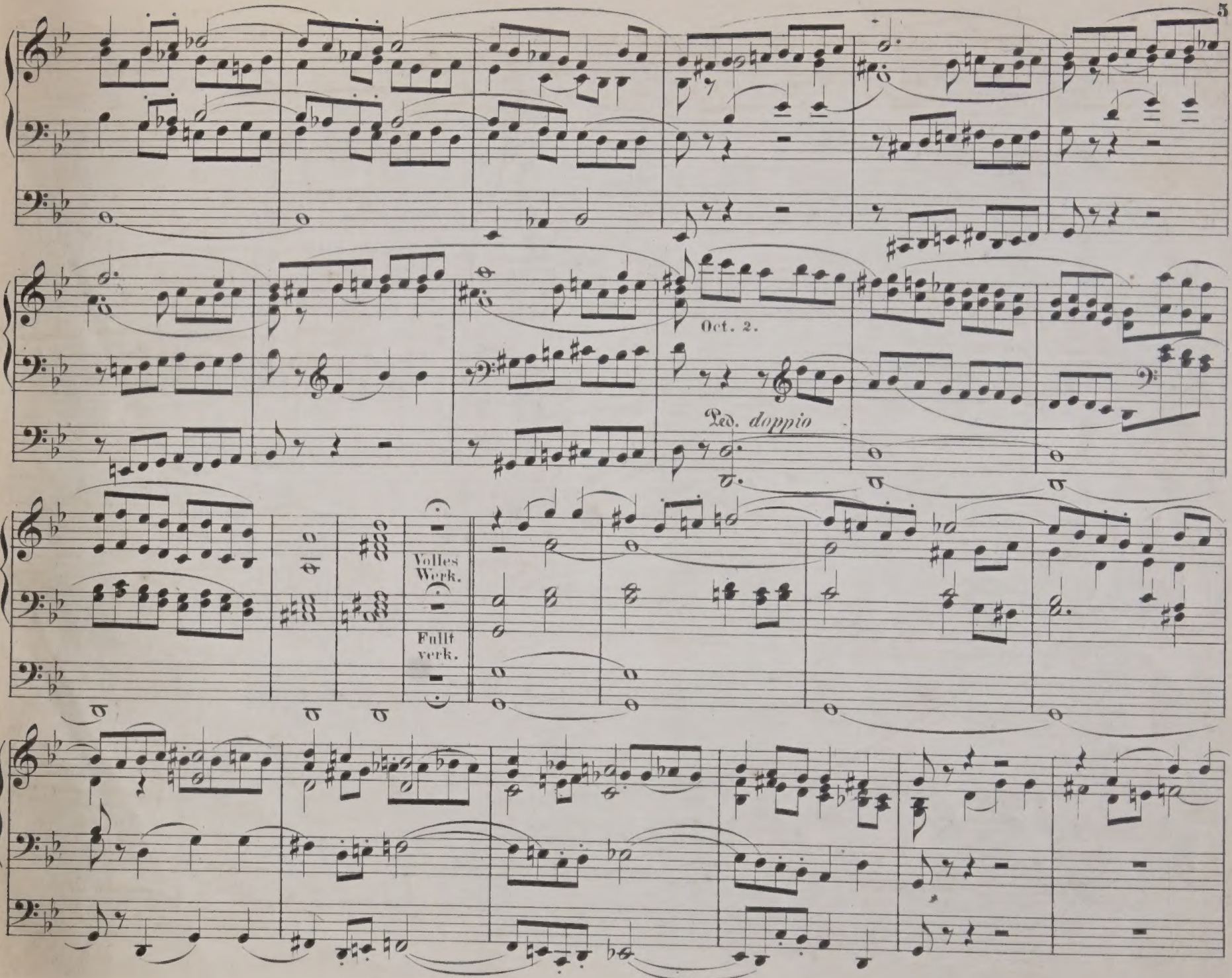
Allegro non troppo.

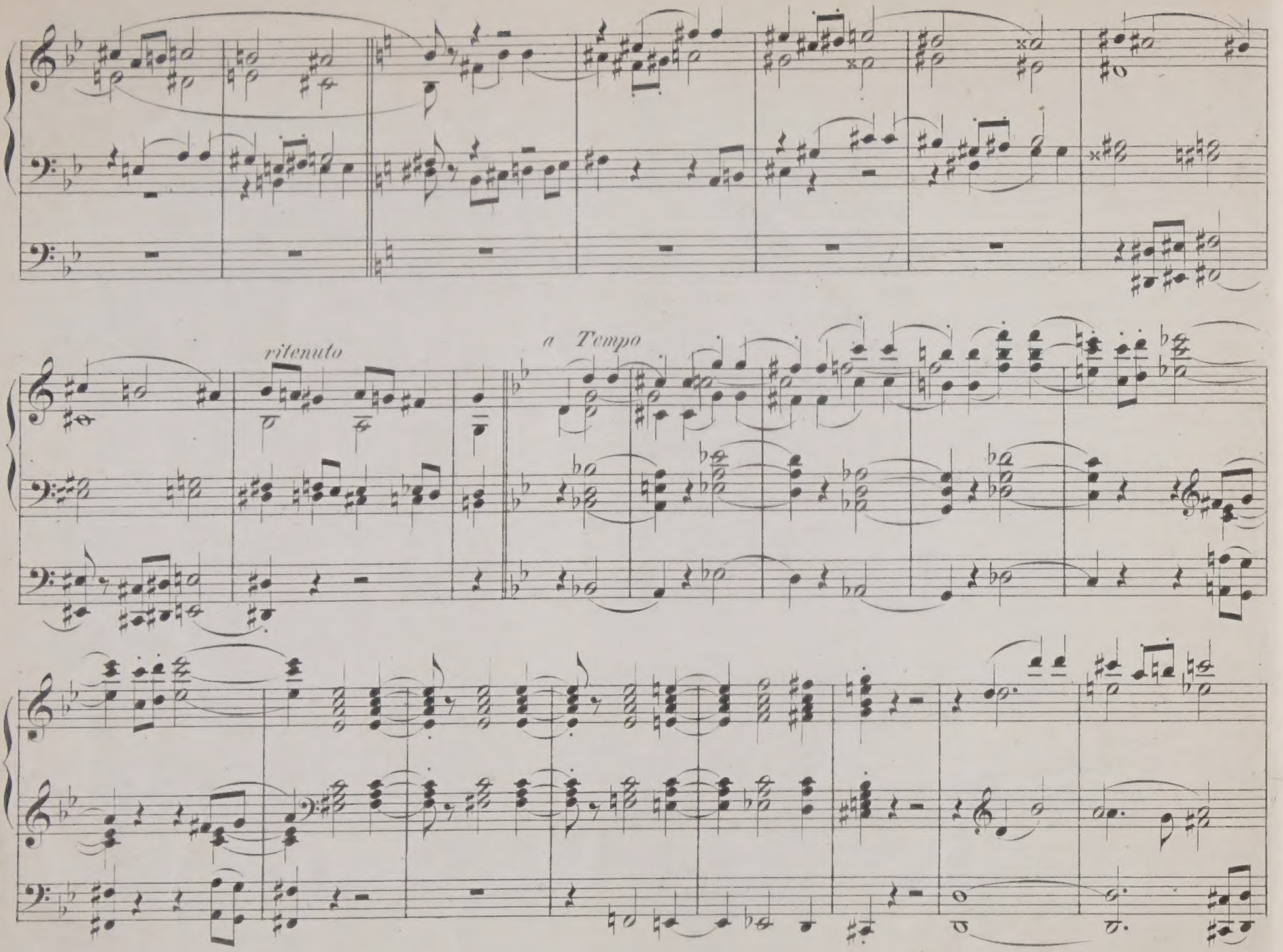


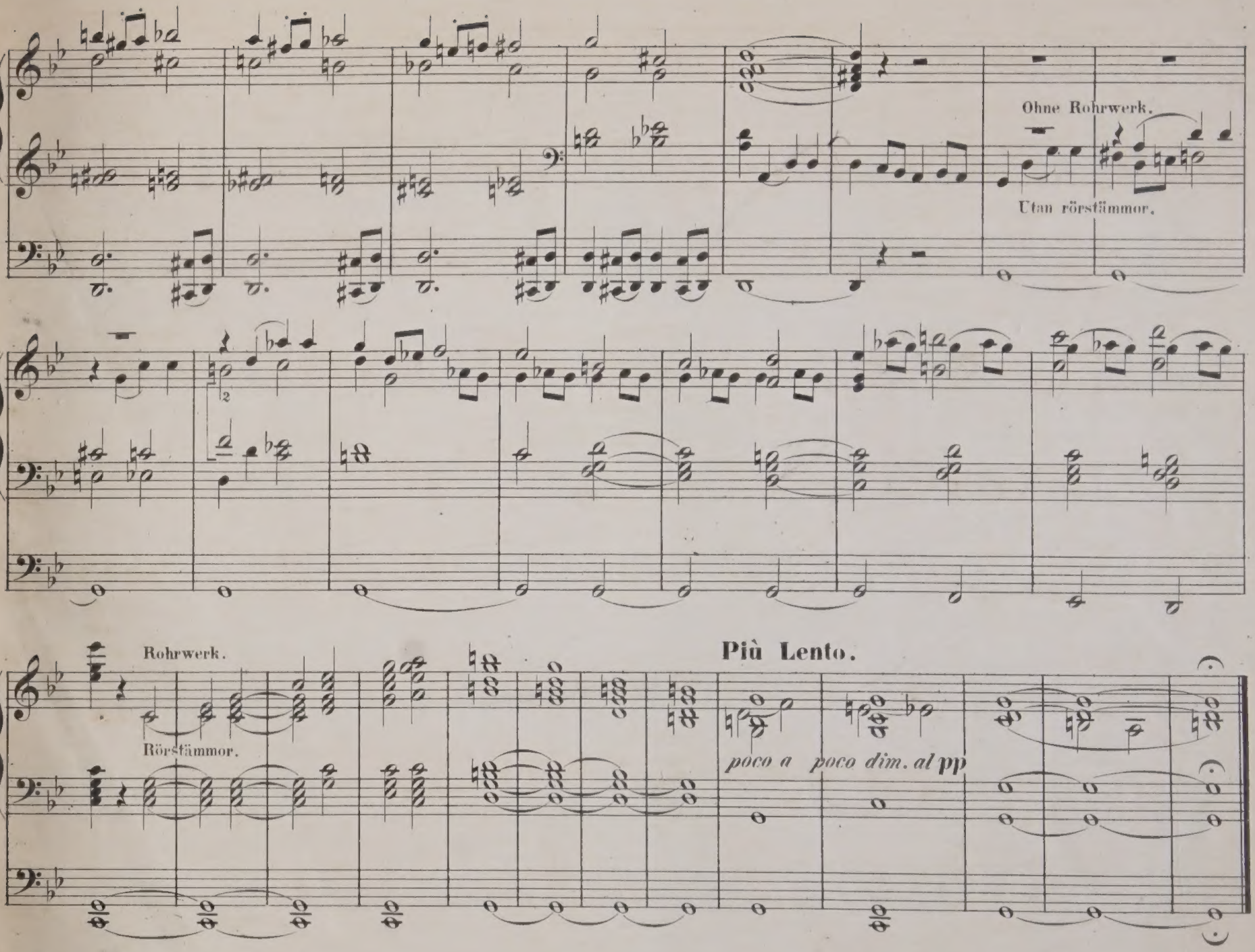
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


Pedal.
Octave 2.


Ohne Oct. 2.
Utan Oct. 2.


Oct. 2.
Ped. doppio
Volles Werk.
Fullf verk.


ritenuto
a Tempo


Ohne Rohrwerk.
Utan rörstämmor.
Rohrwerk.
Rörstämmor.
Più Lento.
poco a poco dim. al pp

PRÄLUDIUM UND FUGE

für die

ORGEL

componirt und

HERRN HEINRICH MOLCK

Königl. Musikdirector und Organist an der Marktkirche zu Hannover

freundlichst zugeeignet

von

HERMANN BEYER.

OP. 3.

N° 17692.

Pr. 27 kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

MAINZ BEI B. SCHOTT'S SÖHNEN

Brüssel, Gebrüder Schott, 82 Montagne de la Cour. London, Schott & Cie, 159 Regent Street. Paris, Schott, 1 Rue Auber (Mon de Gd Hôtel.)

Vollständiges Auslieferungs-Lager.

LEIPZIG C. F. LEEDE.

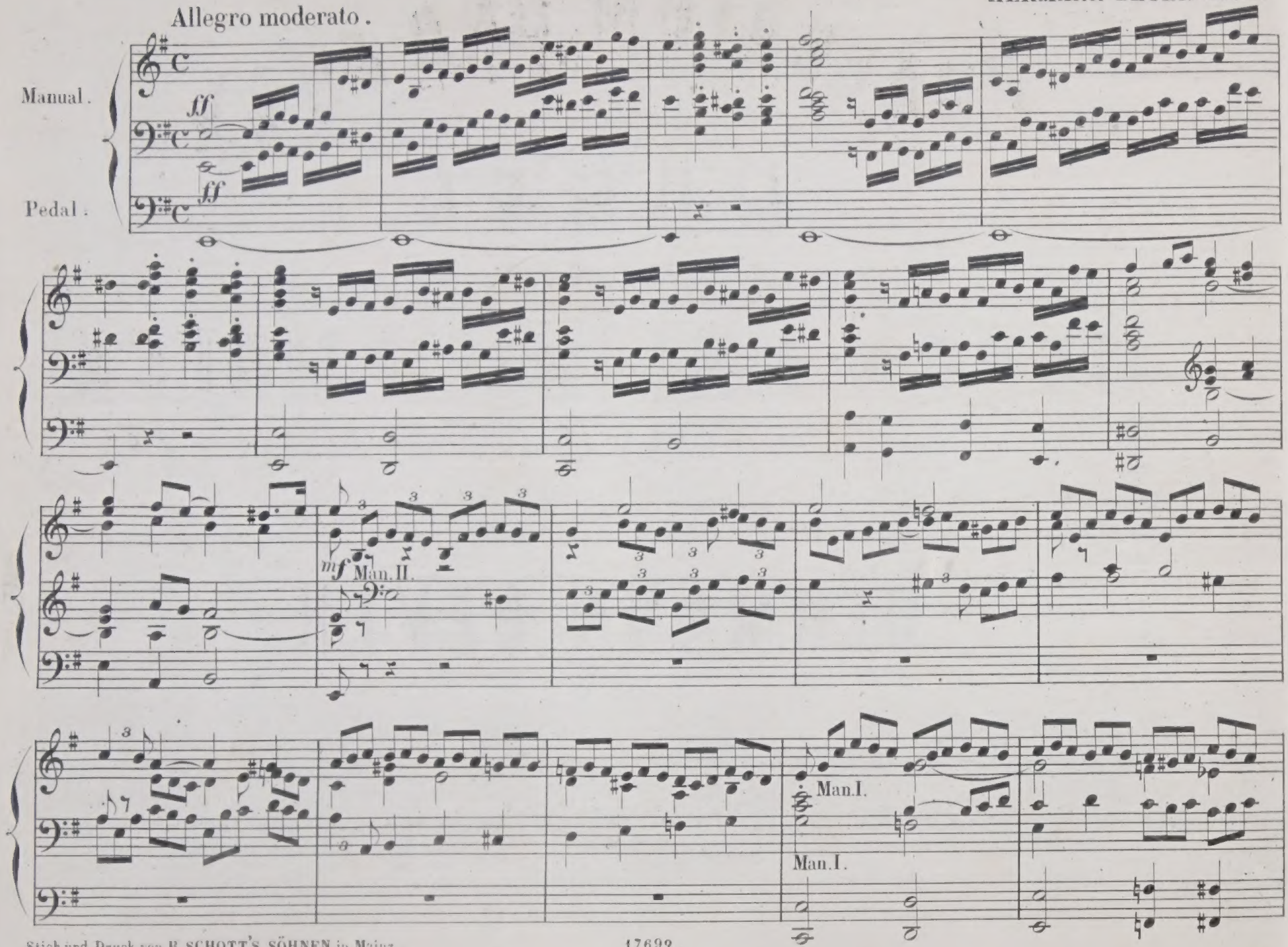
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

2/-

PRÄLUDIUM UND FUGE.

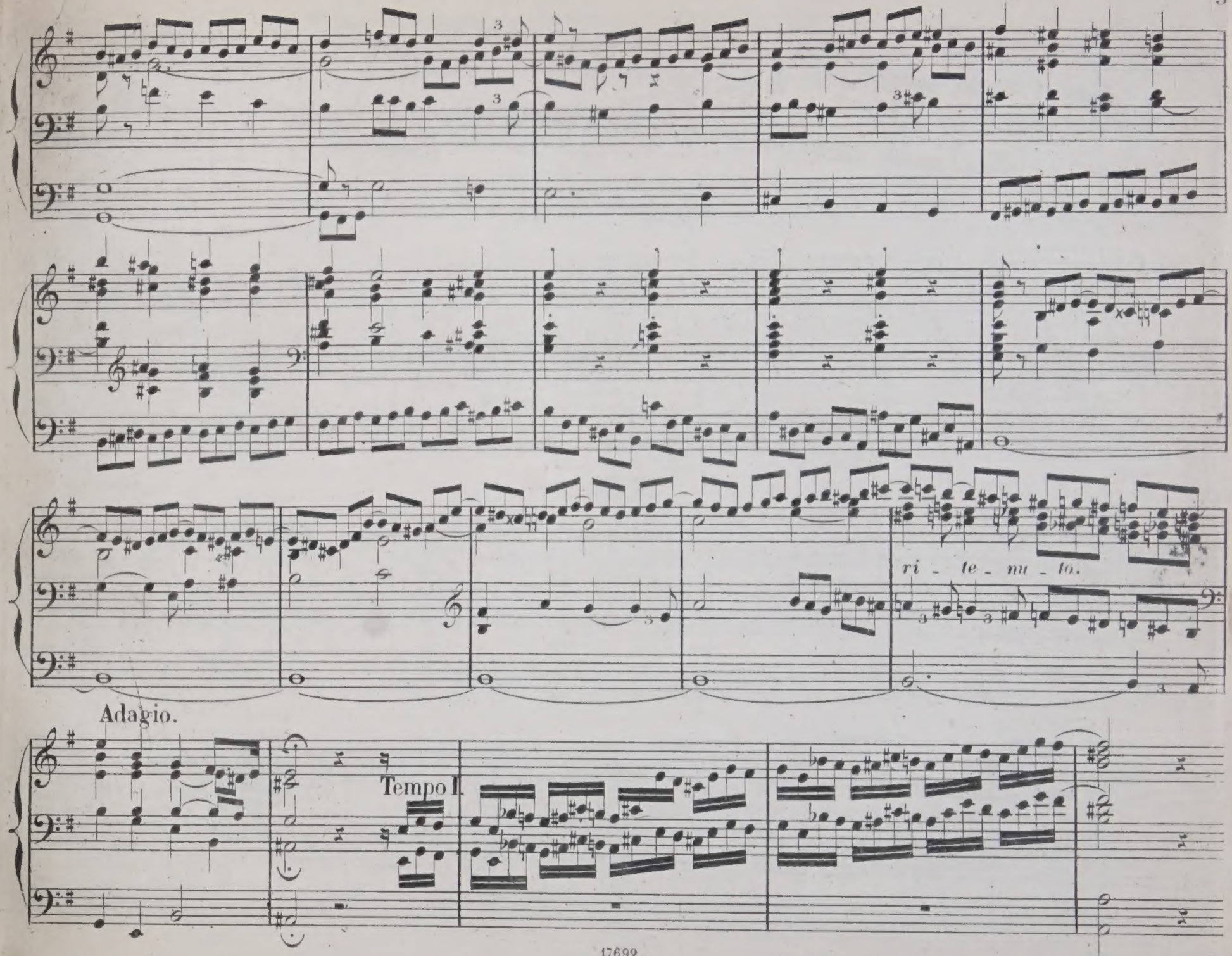
HERMANN BEYER OP. 3.

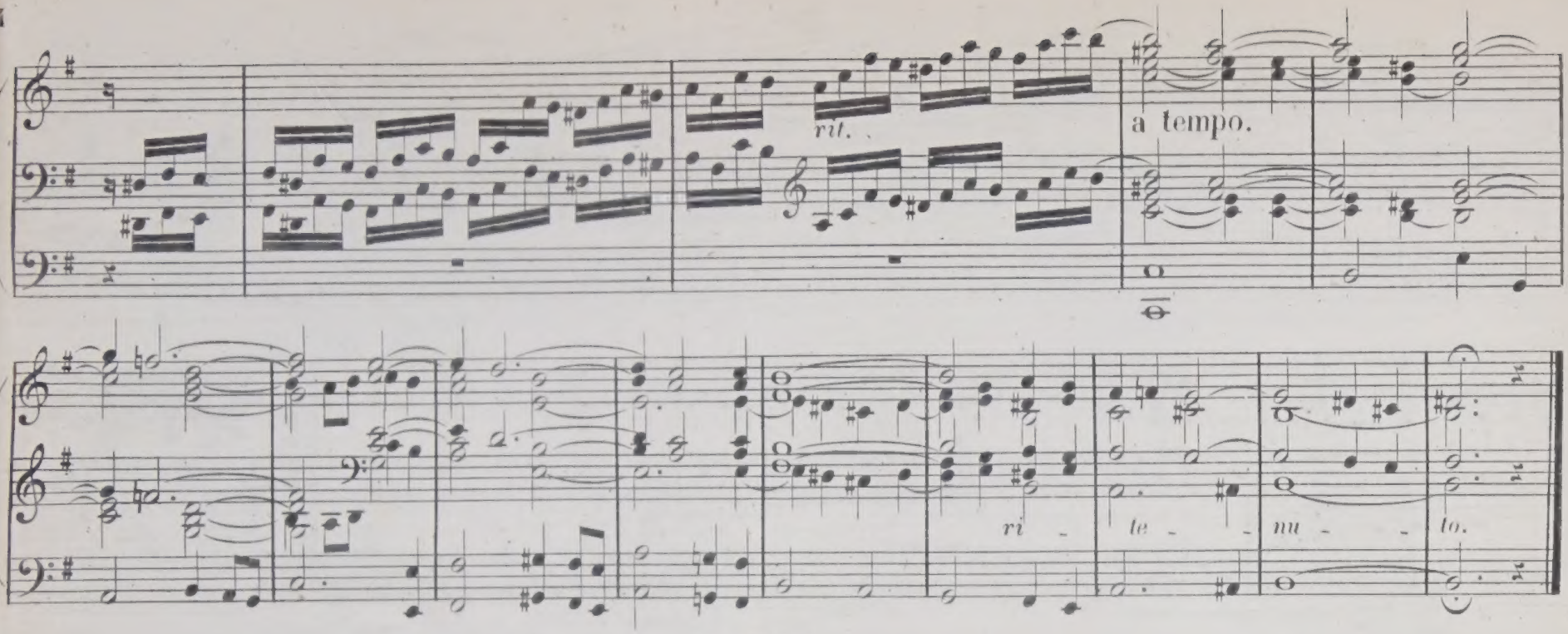
Allegro moderato.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

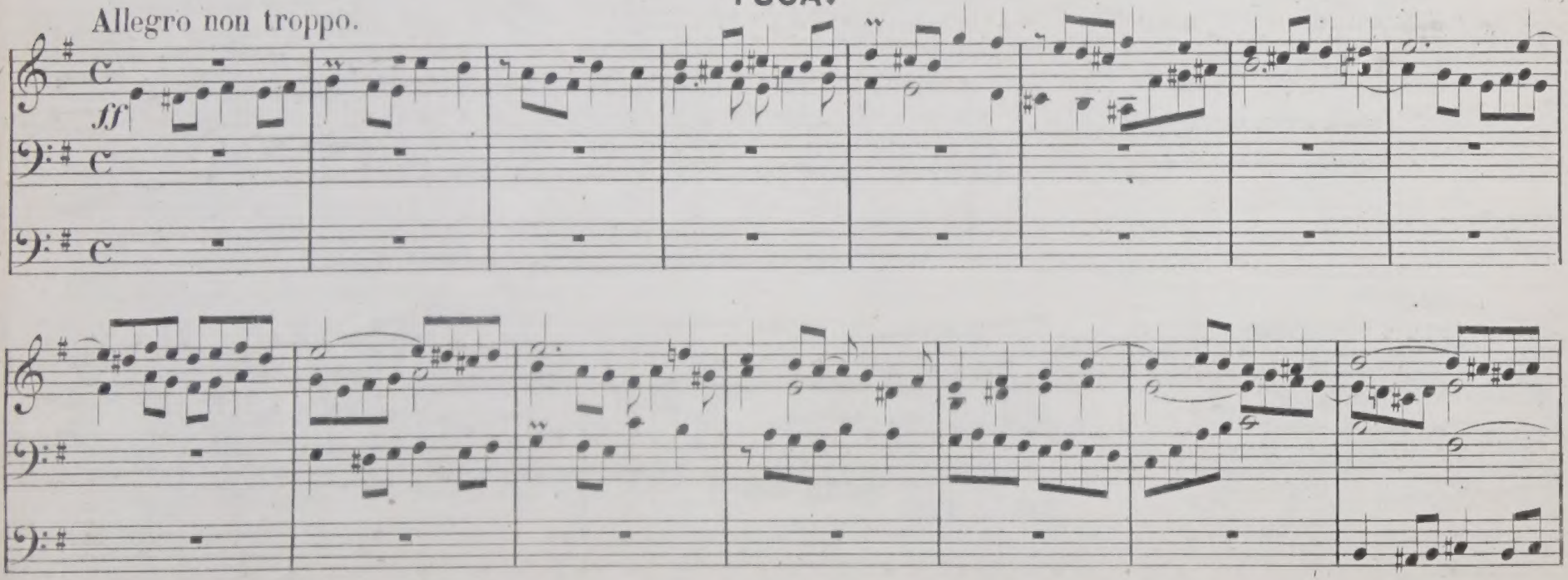
17692.

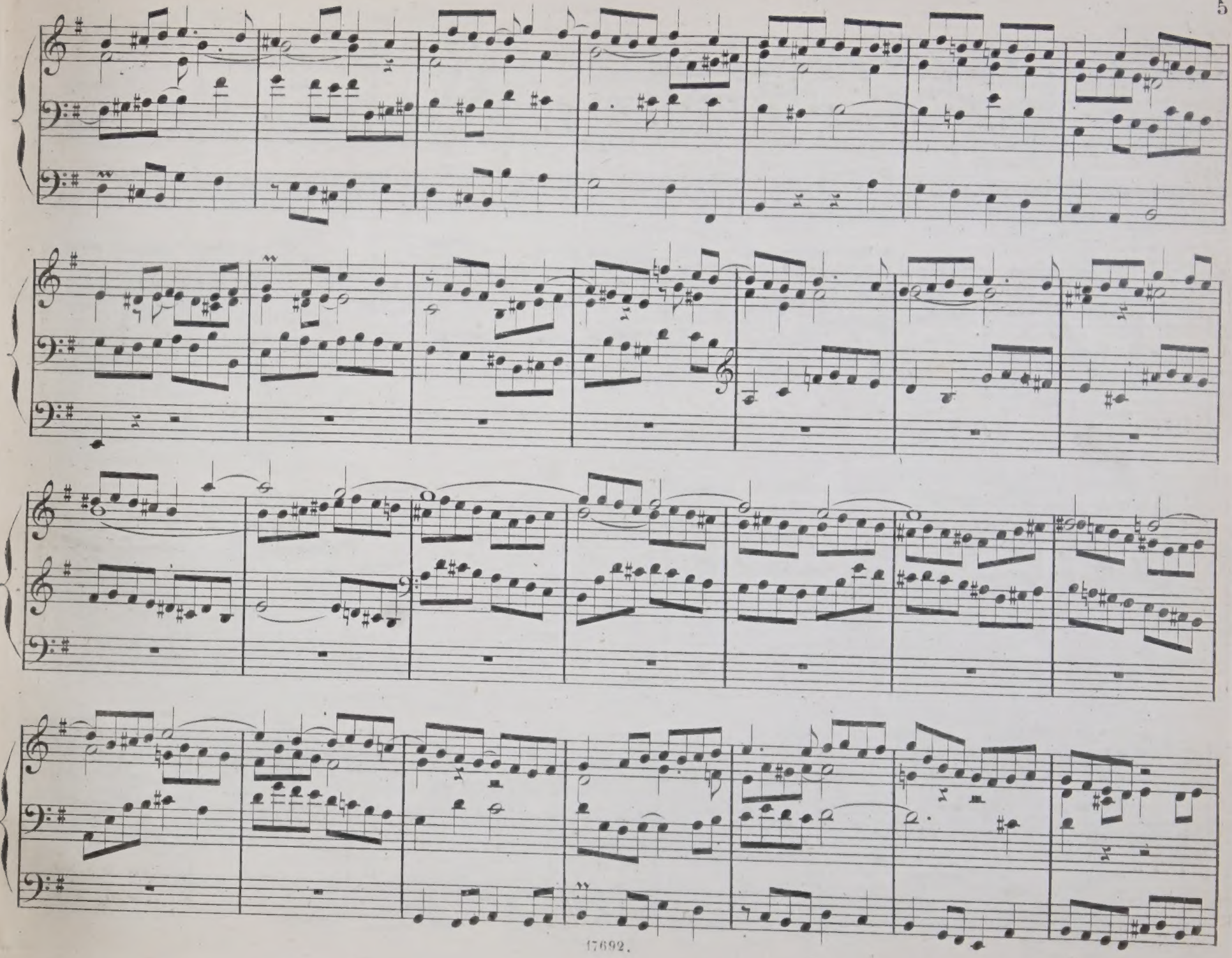

ri - te - nu - to.
Adagio.
Tempo I.

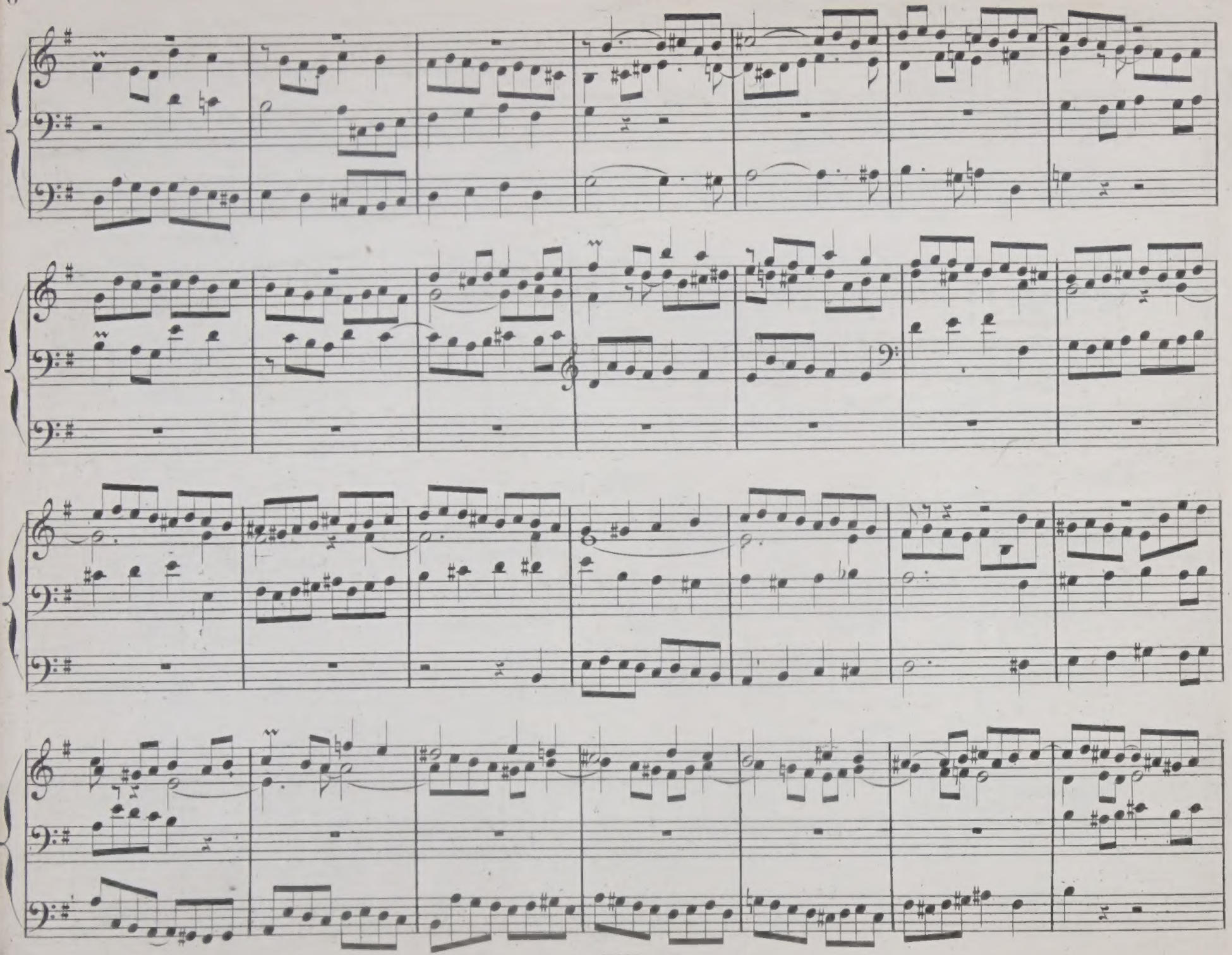


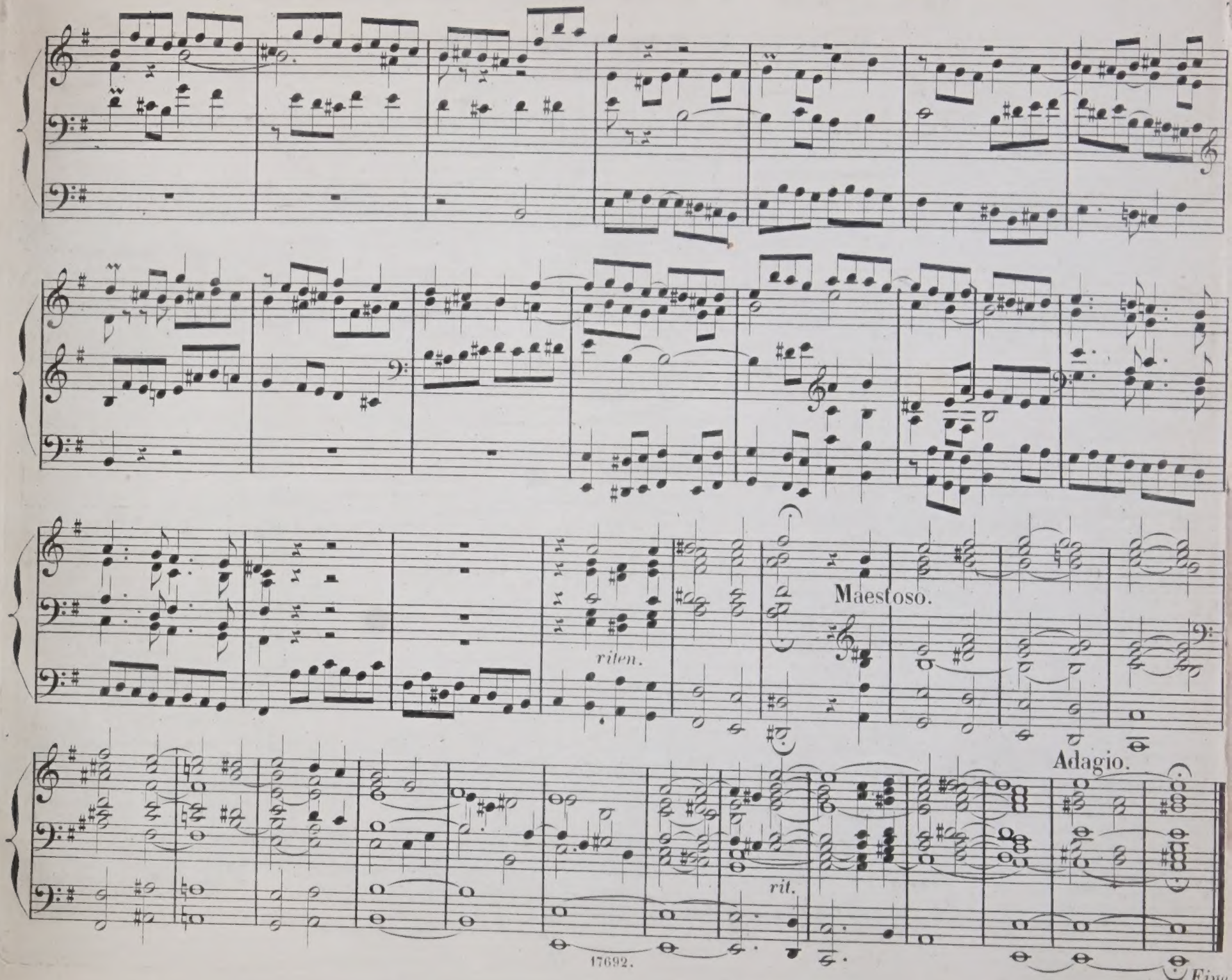
FUGA.

Allegro non troppo.








riten.
Maestoso.
Adagio.
rit.
Fine.

MUSIK FÜR DIE ORGEL.

Verlag von B. Schott's Söhnen in Mainz.

	fl.	kr.
, J. 12 kurze und vermischte Orgel- cke, mit und ohne Pedal zu spielen. . 14.	—	36
, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	—	36
ff, C. 6 Präludien. Op. 1.	—	36
, F. Vorspiele, Versetten und Galan- le-Stücke. Heft 1.	2	—
— — Heft 2.	2	30
n, E. 9 Toccates et Fugues.	3	—
eim, G. Vorspiele zu sämmtlichen lorälen der reformirten Kirche in Cur- ssen. 6 Hefte, jedes	1	21
erger, T. Neue Orgelstücke, nach r Ordnung unter dem Amte der heil. esse. 6 Hefte, jedes	1	—
ue Pastoral-Orgelstücke.	—	48
, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	1	12
, X. L. Melodien und Choräle zum sangbuche der Diöcese Limburg, mit ffacher Orgelbegleitung.	7	12
eutsches Hochamt, „Hier liegt vor iner Majestät," mit einfacher Orgel- gleitung. (Anhang zum Choralbuche Diöcese Limburg.)	—	48
kurze Vorspiele, Zwischenspiele und etten für angehende Orgelspieler. 9, in 3 Heften, jedes	—	48
kurze Versetten, Fugetten, Vor-, schen- und Nachspiele verschiedener , zum Gebrauche beim Gottesdienste, angehende Orgelspieler. Op. 10, in efte, jedes	—	54
M. Praktische Orgelschule, 66 hte Stücke für Anfänger. Op. 68, 2 erungen, jede	1	—
leine und leichte Orgelstücke in den räuchlichsten Tonarten. Op. 92.	—	45
, J. G. Praktisches Hülfsbuch für anisten. Eine Sammlung von Vor- Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, tasien, Chorälen etc. Zur Uebung, bildung und zum kirchlichen Ge- iche Op. 10.	4	12
n, in 8 Lieferungen, jede	—	36
praktische Organist. Neue voll- dige Sammlung von Orgelstücken r Art. Ein Hand- und Hülfsbuch zur itigen Ausbildung und zum kirch- hen Gebrauche. Mit Original-Bei- gen der bekanntesten und vorzüg- hsten Orgelkomponisten. Erster bis erter Band, Subscriptionspreis per Band	2	24
NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu 24 kr. per Heft abgegeben.		
, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein ngbarsten Chorälen der evangelischen irche, mit oder ohne Pedal zu spielen. vei Hefte jedes	—	36

	fl.	kr.
Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	—	36
Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	—	36
Knecht, J. H. Vollständige Sammlung aller Arten Vor- und Nachspiele, Fantasien, Versetten, Fugetten und Fugen, für geübtere und ungeübtere Clavier- und Orgelspieler. 6 Hefte.		
Heft 1. die Tonart C dur enthaltend.	2	—
„ 2. „ „ C moll „	2	—
„ 3. „ „ D dur „	2	—
„ 4. „ „ D moll „	2	—
„ 5. „ „ Es dur „	2	—
„ 6. „ „ E moll „	2	—
Kühmstedt, F. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Joh. Seb. Bachs Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 1 — 8te Lieferung, jede	—	48
— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwickelung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Komponisten und Organisten gewidmet. Op. 6, erster Theil.	1	48
— Concertstück über den Priestermarsch aus der Zauberflöte. Op. 8.	—	45
— 25 leichte und melodiöse Präludien. Op. 12, 1te Lieferung.	1	12
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. Erstes Heft.	1	—
Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	5	24
— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	—	48
— 12 Fugetten für Orgel, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, so wie zum Studium für angehende Organisten. Op. 12.	—	27
Lemmens, J. 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	—	45
Meister, C. Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder zwei-, drei- und vierstimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonleitern. Op. 5, 1te Lieferung.	—	54
Müller, P. 16 Präludien.	—	36
— Zwischenspiele zu Rincks Choralbuch.	1	36
Philips. 6 petites Pièces.	—	36
Pohl, C. 12 Präludien und 1 Postludium. Op. 1.	—	36
Rinck, Ch. H. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	—	54
— 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2.	—	42
— 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8.	—	54
— 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12.	—	54
— 24 leicht ausführbare Trios für die Orgel, durch alle 24 Tonarten, für 2 Manuale und Pedal, zur Uebung im obligaten Pedalspiel, so wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 20. Neue revidirte Ausgabe.	1	30
Rinck, Ch. H. Idem, in 2 Abtheilungen, jede	—	48
— 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes	—	54
— 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 47.	—	42
— 12 leichte Präludien mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49.	—	42
— 12 Präludien, idem. Op. 52.	—	42
— 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 53.	—	42
— 6 Variations sur le thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen." Op. 56.	—	42
— 12 leichte Präludien mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58.	—	42
— 24 leichte Präludien. Op. 74.	—	54
— Ecole pratique de la modulation, démontré par des exemples à 2, à 3 et à 4 parties, à l'usage des jeunes organistes, pianistes et compositeurs. (Praktische Ausweichungsschule in 2-, 3- und 4stimmigen Beispielen, zum Gebrauch und als Studium für angehende Componisten, Organisten und Clavierspieler.) Op. 99.	4	—
— 18 leichte Orgelstücke, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 106.	1	12
— Introduction mit 4 leichten Variationen über ein Thema von Corelli. Op. 108.	—	45
— 48 kleine und leichte Präludien. Op. 116, in 2 Heften, jedes	1	—
— Uebungen in kurzen Sätzen und 24 fugirte Orgelstücke aus allen Tonarten, für angehende wie für geübtere Orgelspieler. Op. 120.	3	12
— Idem, in 4 Heften, jedes	—	54
— Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, 100 der auserlesensten Choräle mit Veränderungen, in sieben brochirten Bänden.		
Erster Band, Op. 101.	2	24
Zweiter „ Op. 104.	2	24
Dritter „ Op. 110.	2	24
Vierter „ Op. 115.	2	24
Fünfter „ Op. 117.	2	24
Sechster „ Op. 119.	2	24
Siebenter „ Op. 122.	2	24
— Studien für das Choralspielen. Erster Jahrgang. Erster Supplement-, oder 8ter Band des Choralfreundes. Op. 126.	2	24
— Idem, zweiter Jahrgang. Zweiter und letzter Supplement- oder 9ter Band des Choralfreundes. Op. 127.	2	24
— Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischen-Spielen, neue wohlfeile Ausgabe.		
1e Lieferung. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1. n.	—	36
2e Lieferung. 12 kurze und leichte Präludien. Op. 2. n.	—	2
3e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 8. n.	—	3
4e „ 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 12. n.	—	3
5e & 6e „ 6 Choräle mit Veränderungen. Op. 40, in 2 Heften, jedes n.	—	3
7e „ 15 kurze und leichte Choralvorspiele, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 47. n.	—	2
8e „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 49. n.	—	2
9e „ 12 Präludien, id. Op. 52. n.	—	2
10e „ 12 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 53. n.	—	2
11e „ 6 Variations sur le thème de Corelli „Ik sag Cecilia komen." Op. 56. n.	—	2
12e „ 12 leichte Präludien, mit oder ohne Pedal zu spielen. Op. 58. n.	—	2
13e „ 24 leichte Präludien. Op. 74. n.	—	3
— Gesammelte Orgelstücke:		
1e Lieferung. 12 Vorspiele verschiedenen Charakters im leichten Style.	—	3
2e „ 8 fugirte Vor- u. Nachspiele für geübtere Orgelspieler.	1	—
3e „ 9 leicht ausführbare Choralvorspiele verschiedenen Charakters.	—	3
4e „ 9 fugirte Orgelstücke in Vor- und Nach-Spielen.	1	—
Ritter, A. G. Tonstücke für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste.		
Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in den alten Kirchentonarten. Op. 4.	—	3
„ 2. 12 Vorspiele in leitereigenen Tönen der Molltonarten. Op. 5.	—	3
„ 3. 12 Vorspiele, idem. Op. 6.	—	3
„ 4. 6 Choral-Vorspiele (Trios) mit angedeuteter Pedal Applicatur. Op. 7.	—	3
Stecher, M. Fugues. 2me Edition.	1	3
Vogler, Abbé. 112 kleine Präludien. Sechste Auflage.	1	3
— Idem, in 2 Heften, jedes	—	4
Werner, J. G. Orgelschule, oder Anleitung zum Orgelspielen und zur richtigen Kenntniss und Behandlung der Orgelwerke.	3	—
— Kurze Anweisung für angehende und ungeübte Orgelspieler, Choräle zweckmässig mit der Orgel zu begleiten, nebst Zwischenspielen für mehrere Fälle.	1	4
Zundel, J. 2 Fugen mit 3 Subjekten. Op. 4.	—	2

GROSSE DOPPELFUGE

für die Orgel

componirt von

M. BISPING.

Op. 7.

Introduction.

Largo.

Thema I.

Thema II.

Man.

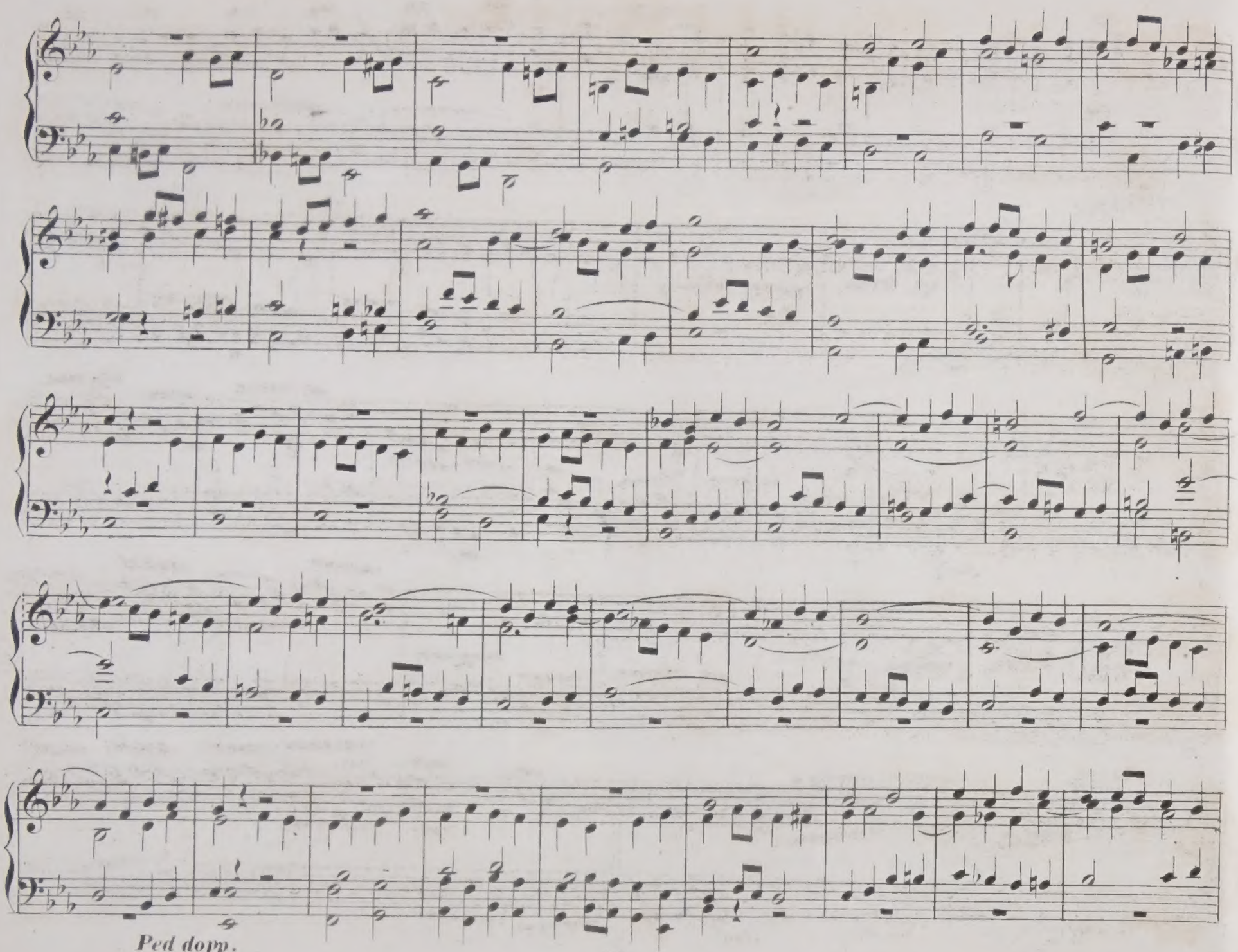
Ped.

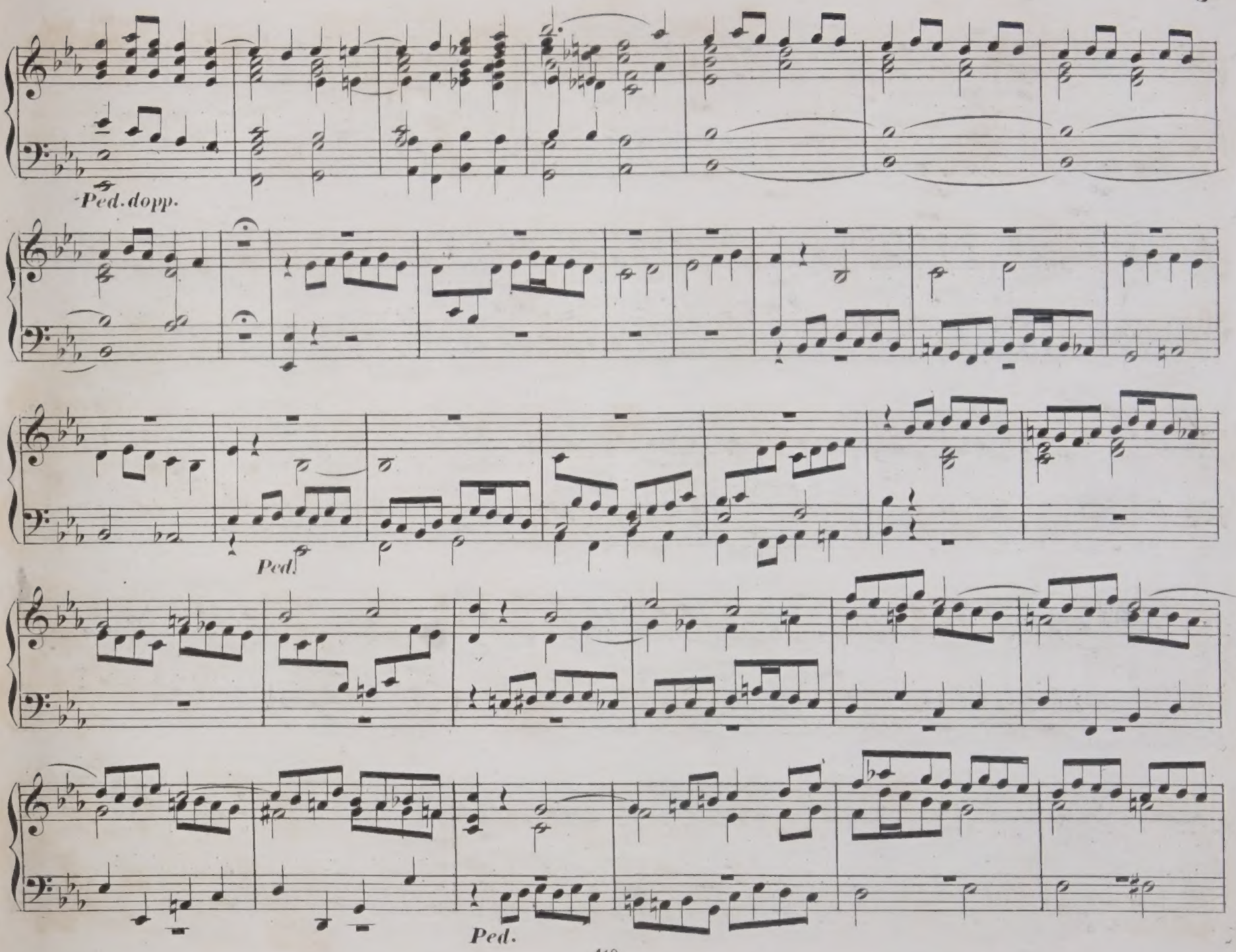
Fuge.

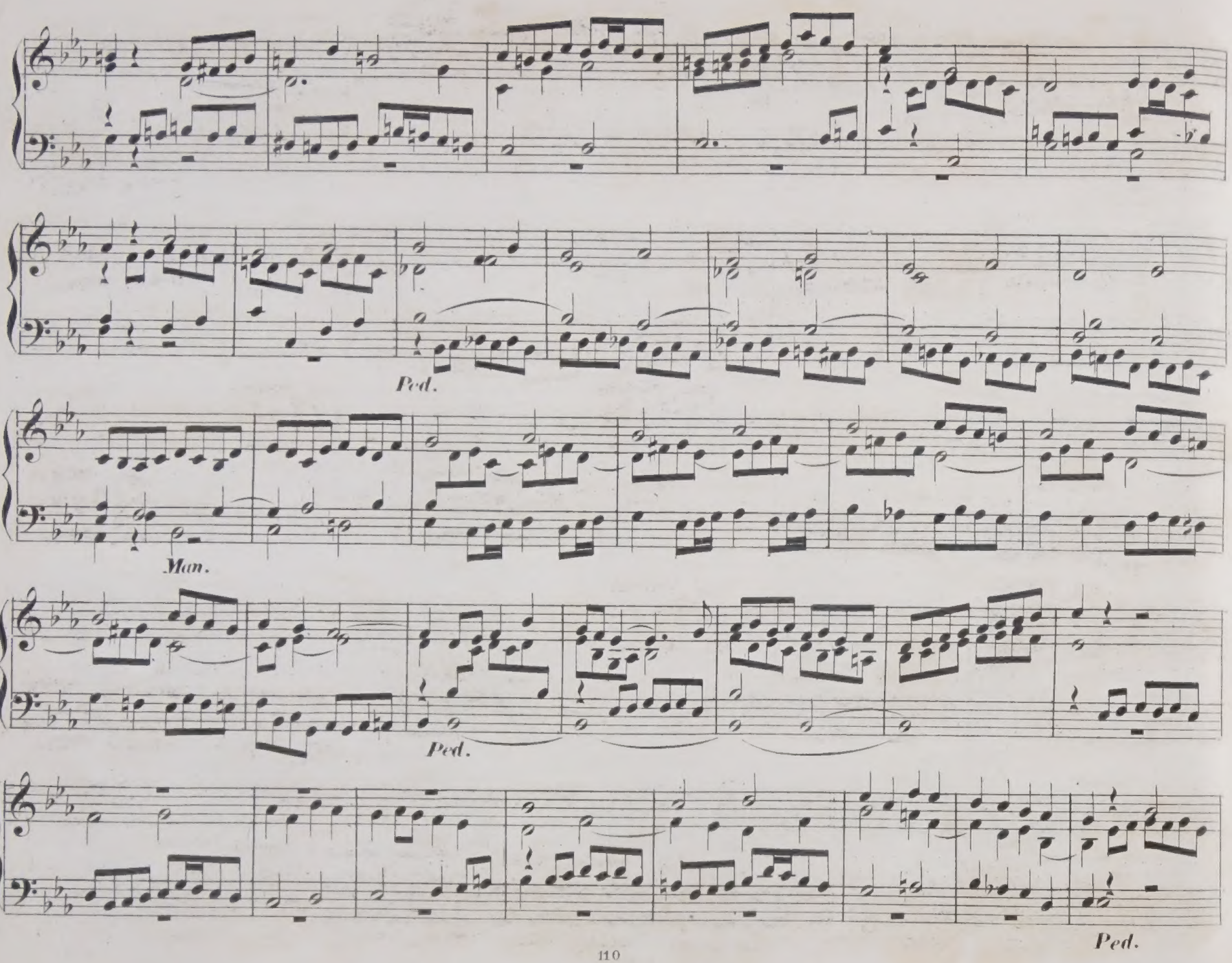
Moderato

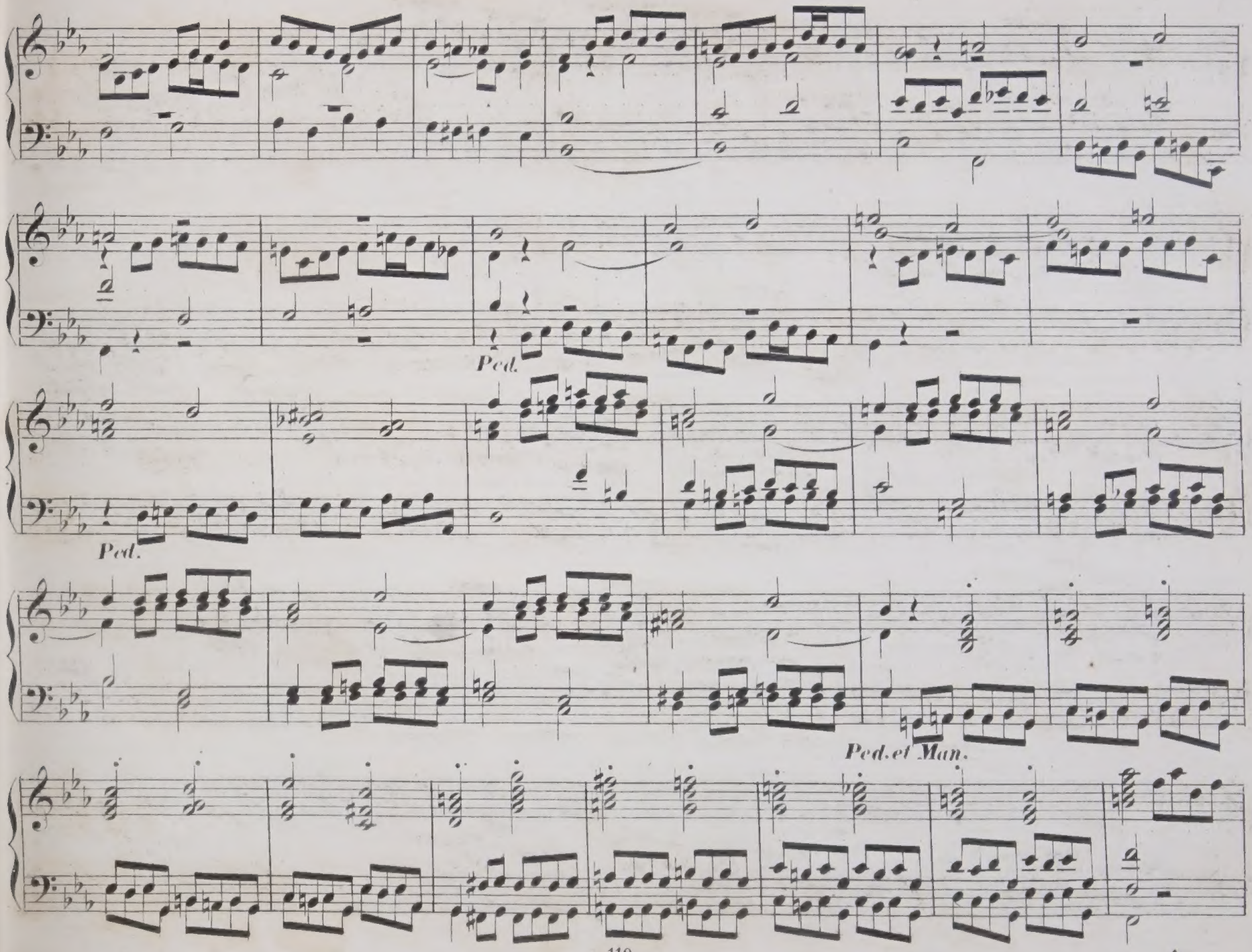
Ped.

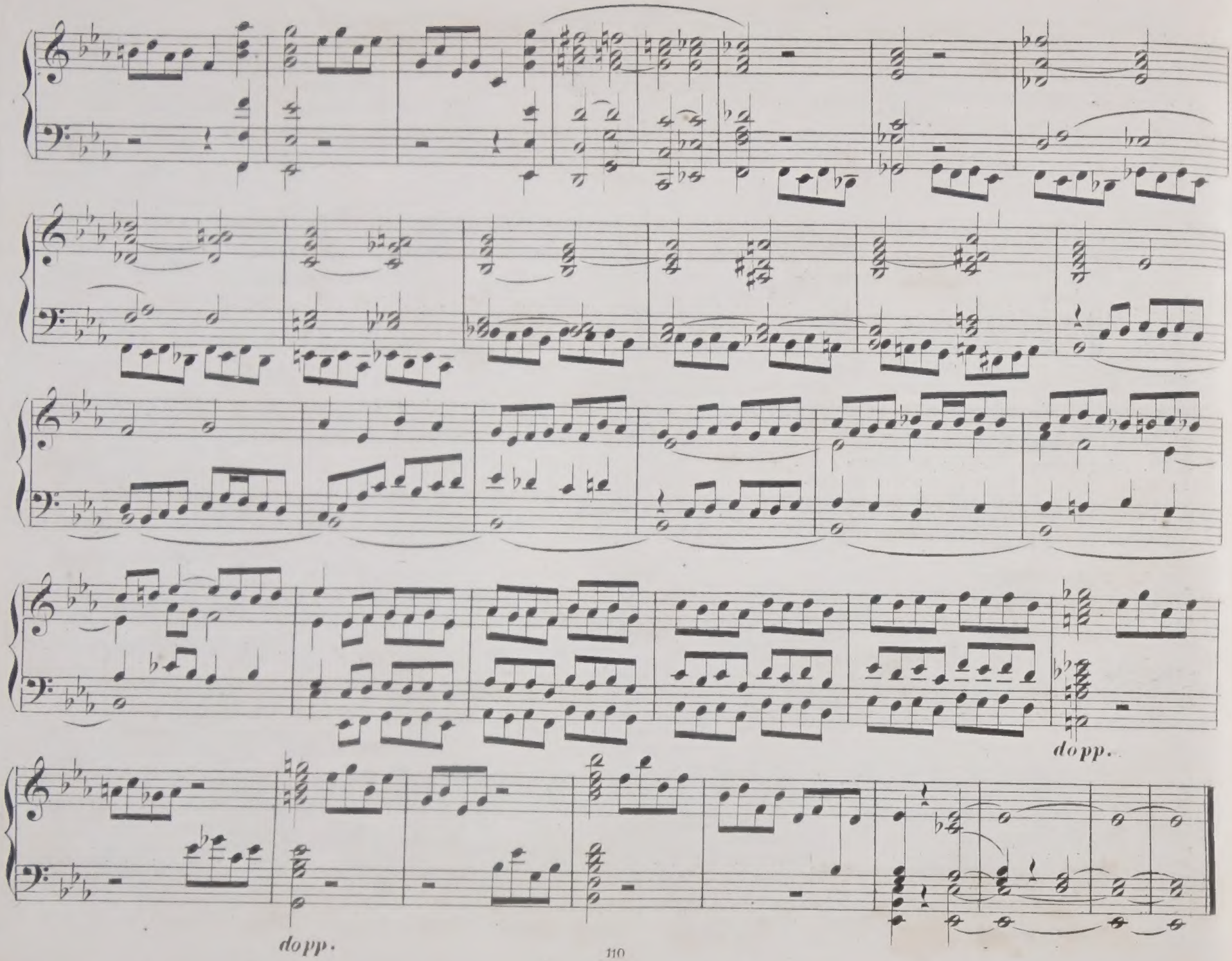
Erfurt, Verlag von G. W. Körner.


Ped dopp.


Ped. dopp.
Ped.
Ped.


Ped.
Man.
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped. et Man.


dopp.
dopp.

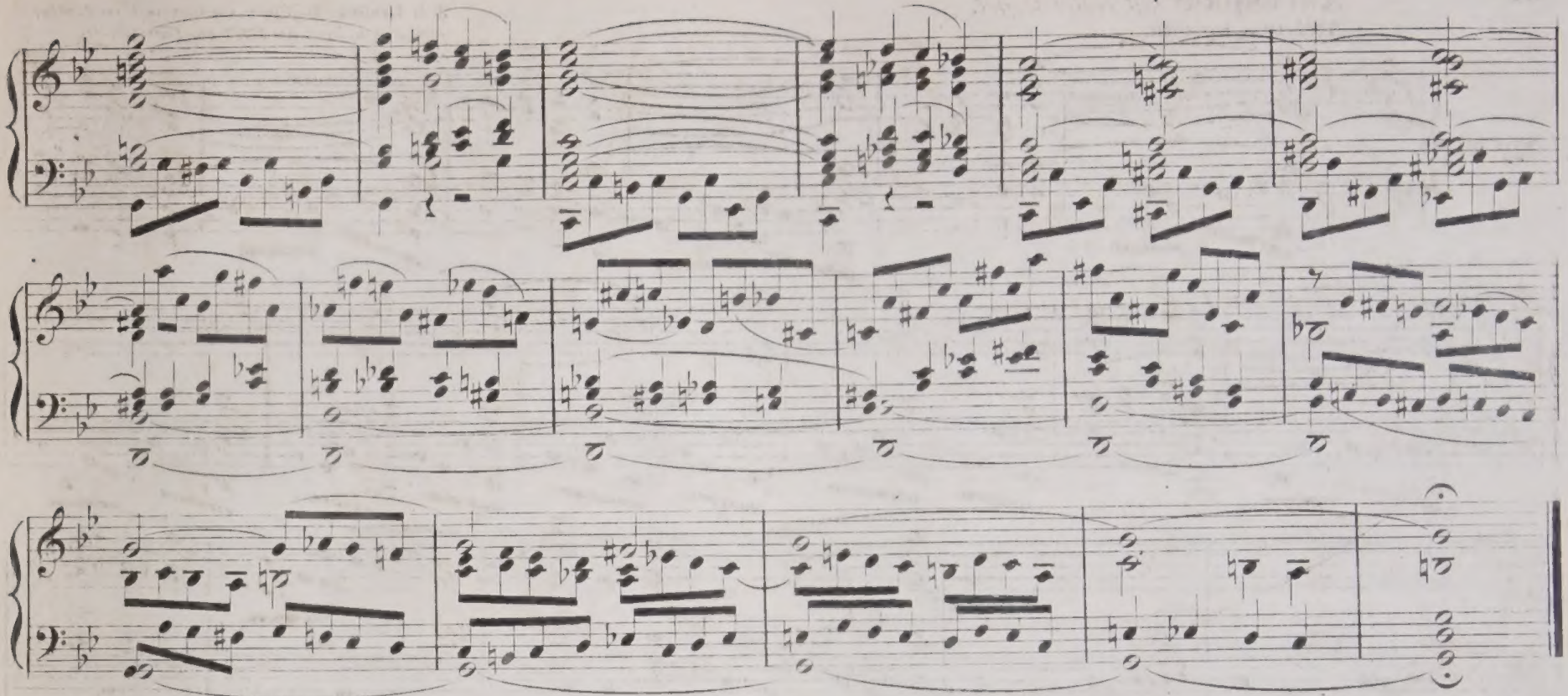
Nachspiel *mit voller Orgel.*
All.o con spirito.

Joh. Ludwig Böhner, *Componist in Gotha, geb. am 8. Januar 1787 zu Tättelstedt.*

N.o 41.

Ped.

*) Beitrag für den Orgelfreund.



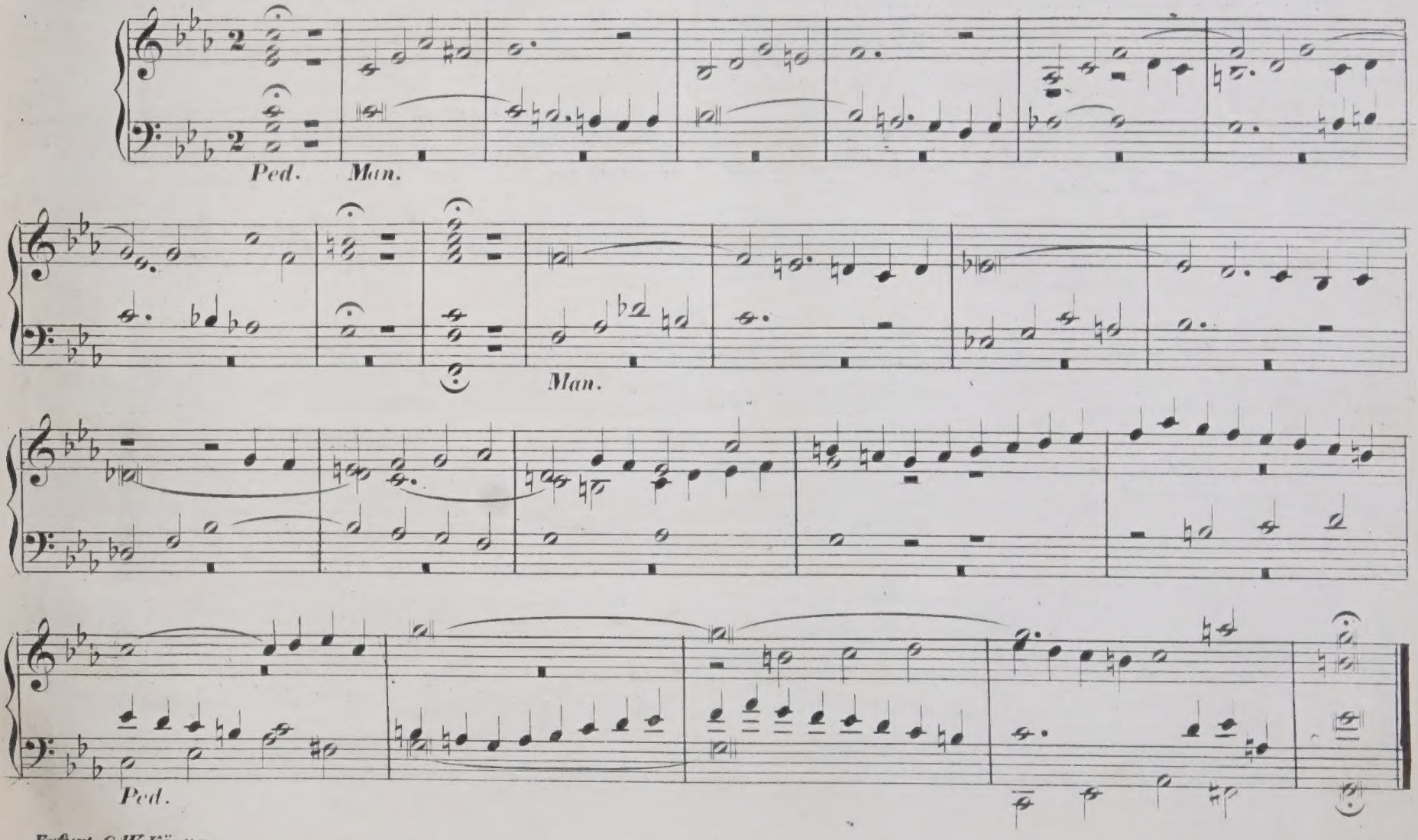
EINLEITUNG und VARIATIONEN über:

Jesus, meine Zuversicht

von

H. BÖNICKE.

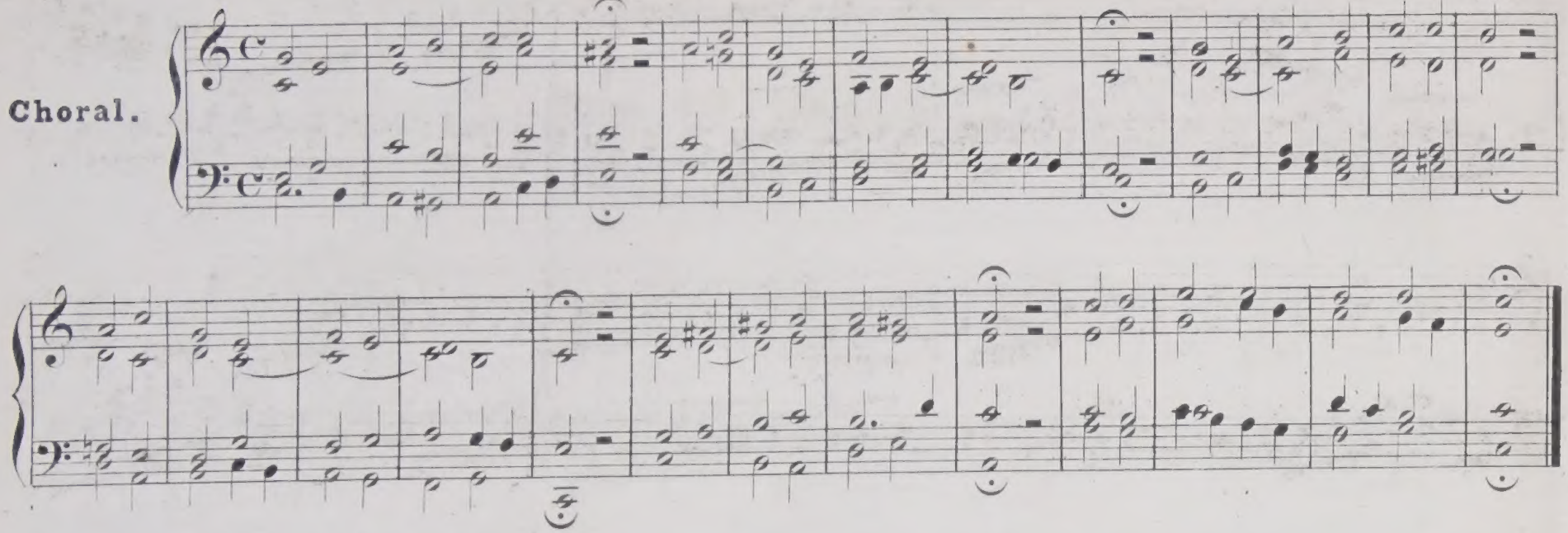
Grave. *Mit starken Stimmen.*



Erfurt, G.W. Körner.

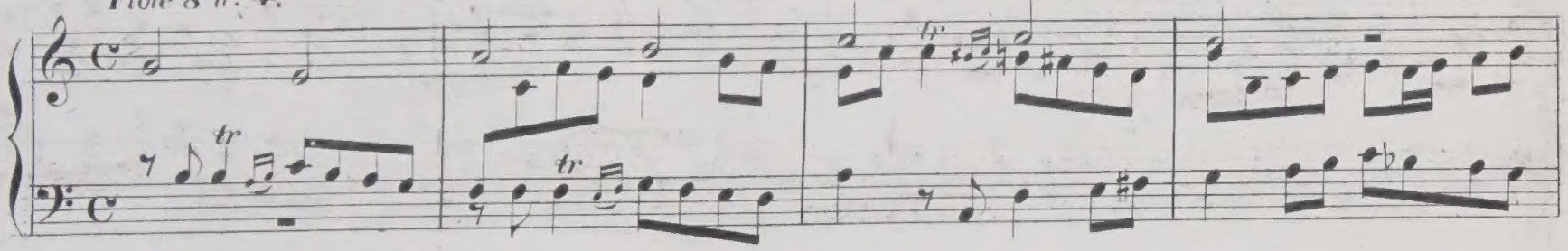
Manual. *Geigenprincipal 8' u. Hohlflöte 8'.*
Pedal. *Subbass 16' u. Gedacktbass 8'*

Choral.

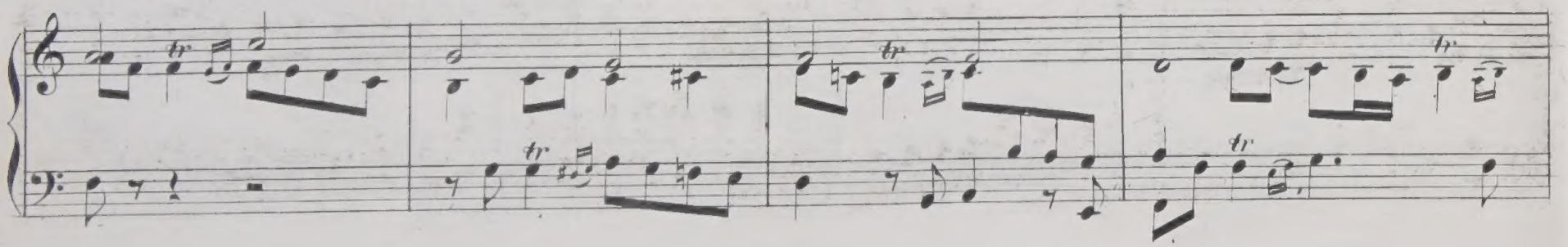


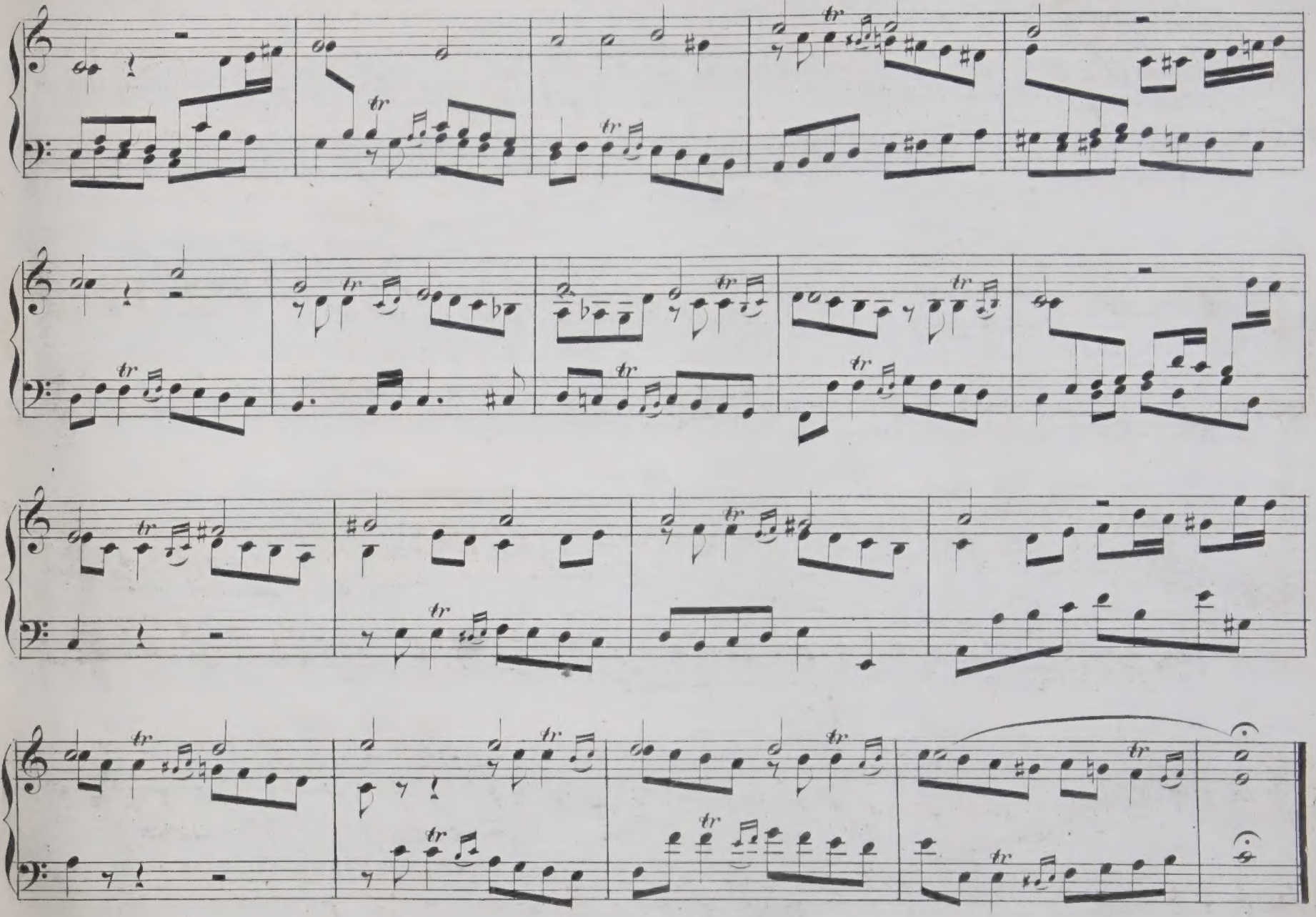
Flöte 8' u. 4'.

Var. I.



Man.



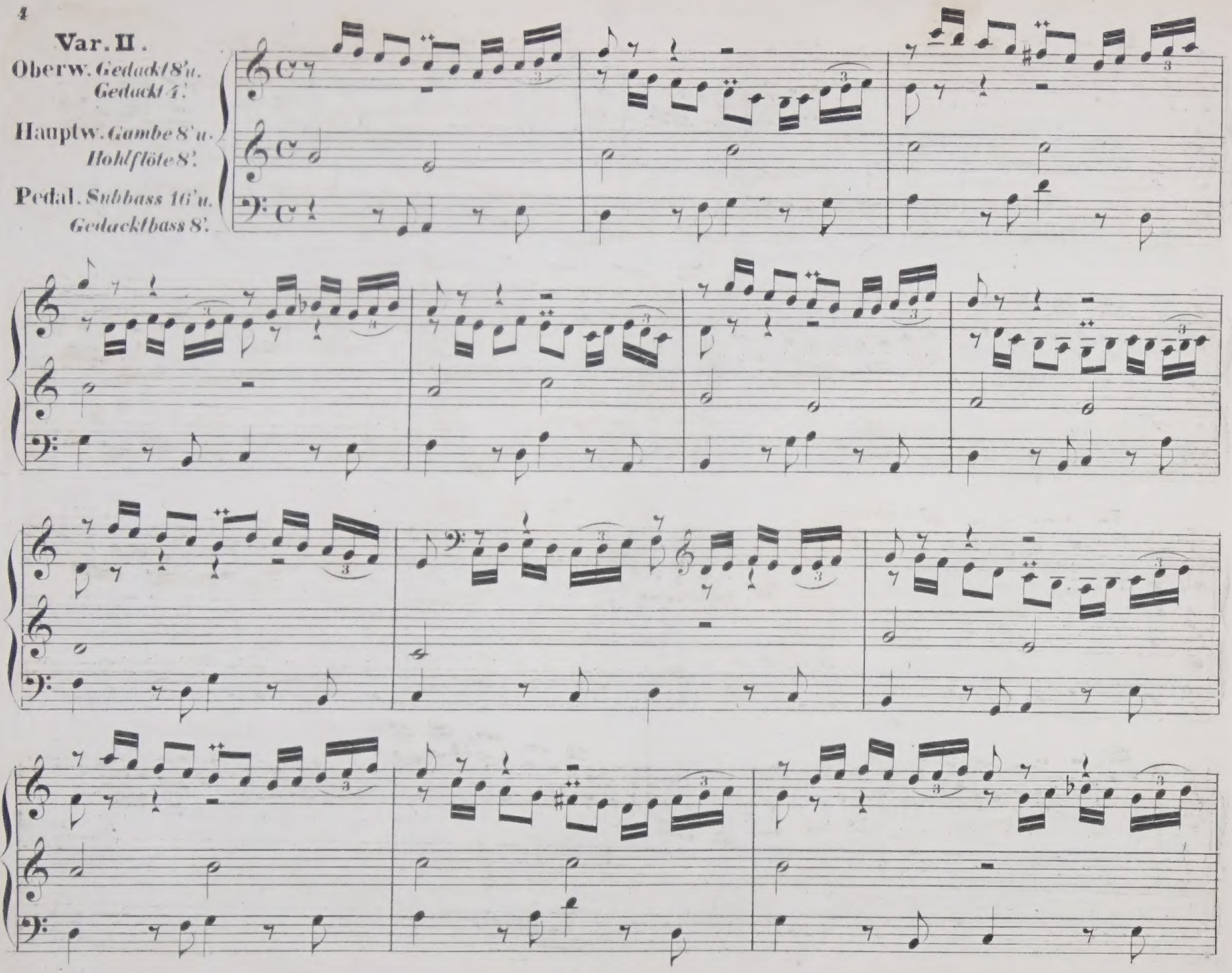


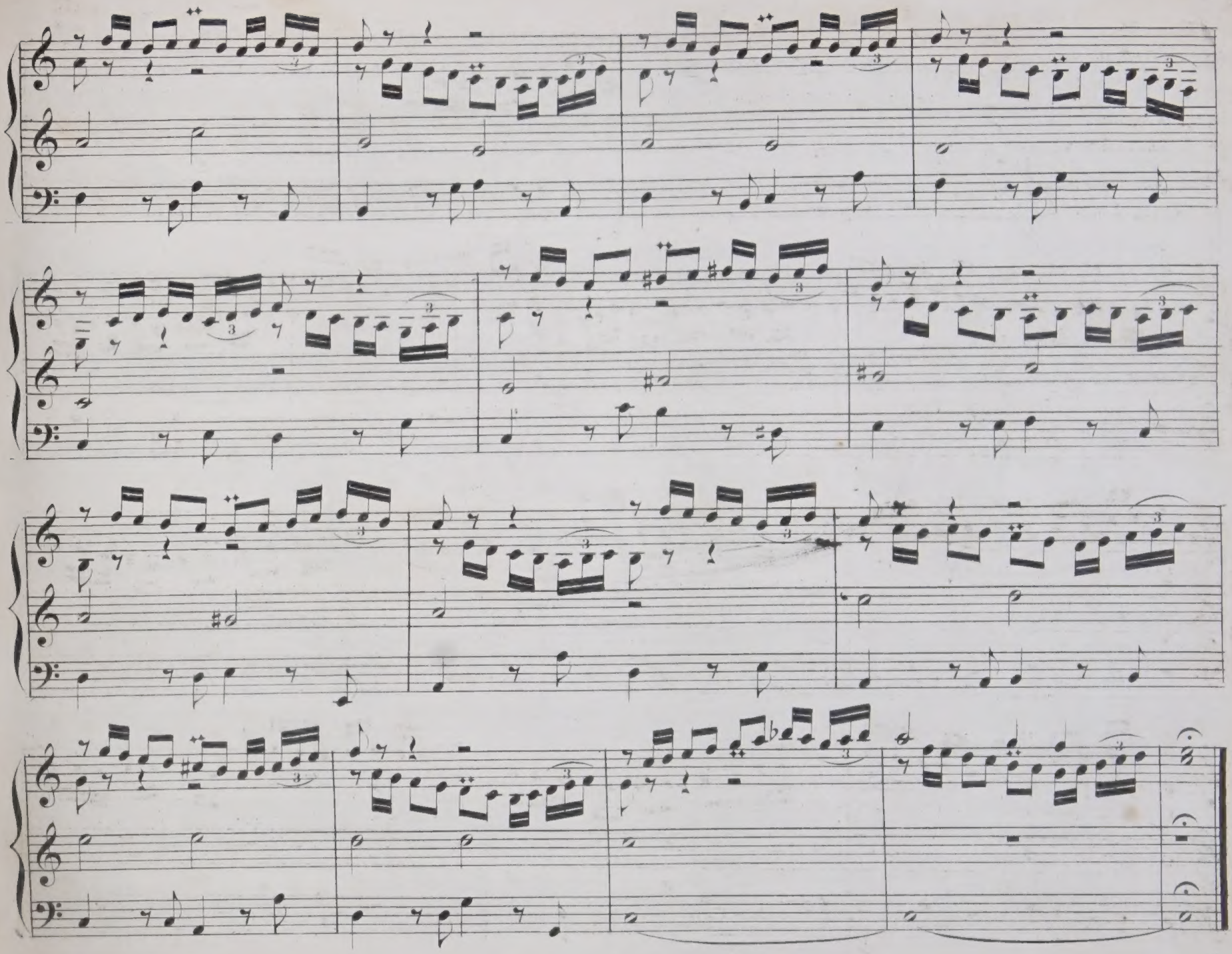
Var. II.

Oberw. *Gedackt 8'u. Gedackt 4'.*

Hauptw. *Gambe 8'u. Hohlflöte 8'.*

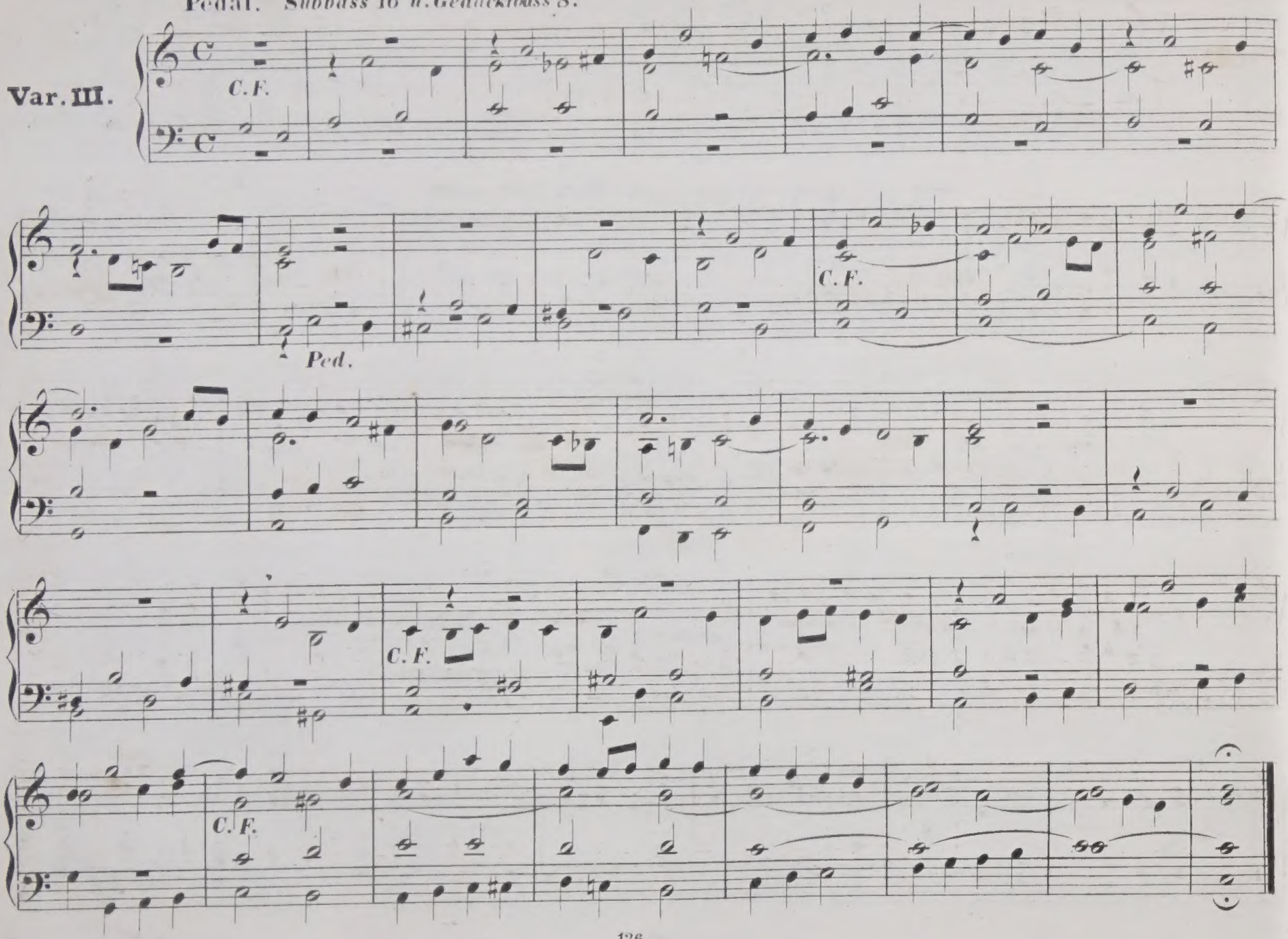
Pedal. *Subbass 16'u. Gedacktbass 8'.*





Oberw. *Gedact 8' u. Rohrflöte 4'.*
Unterw. *Salicional 8' u. Hohlflöte 8' zum C.F.*
Pedal. *Subbass 16' u. Gedacktbass 8'.*

Var. III.

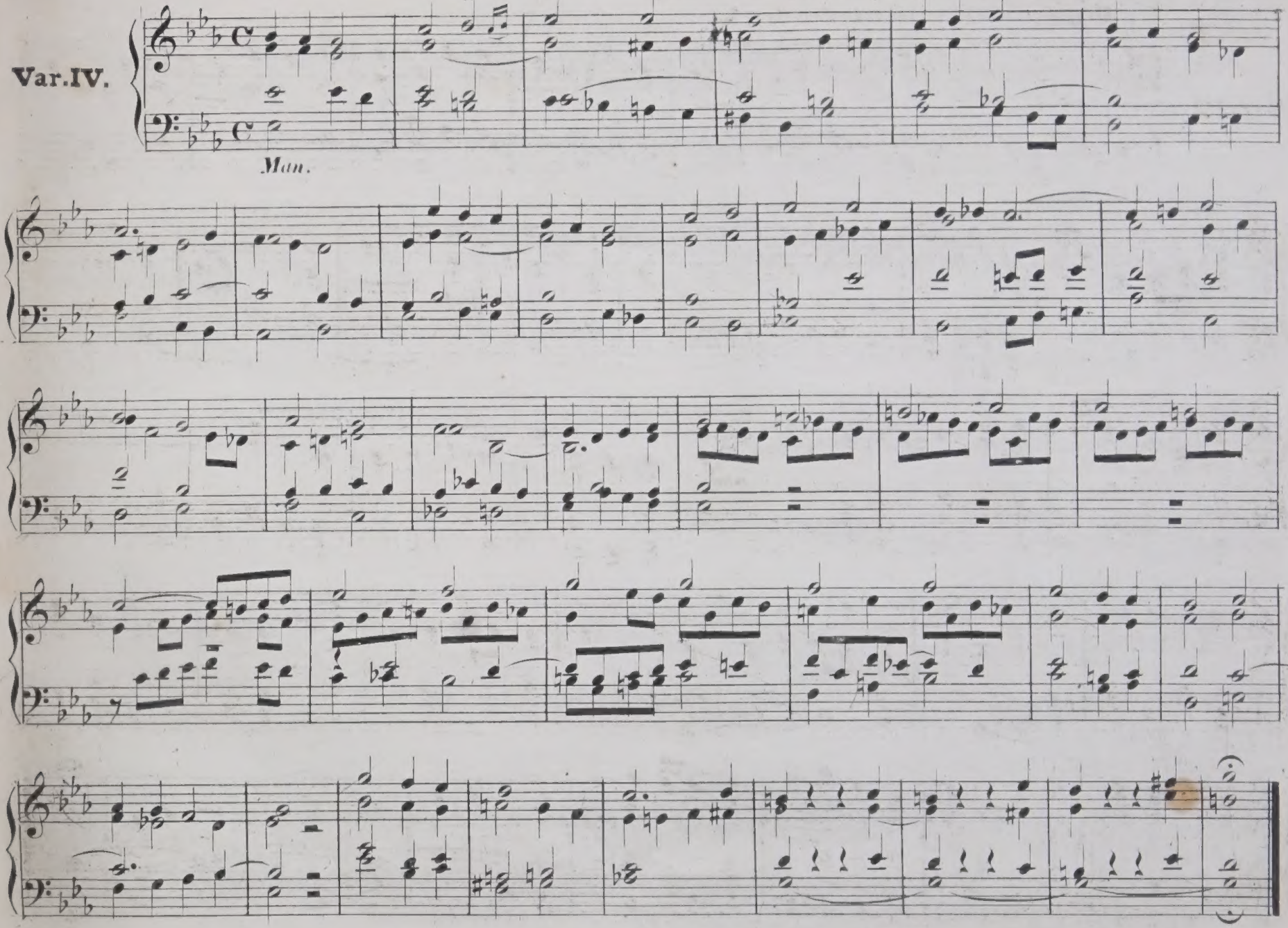


Flöte trav.8'.

Var.IV.

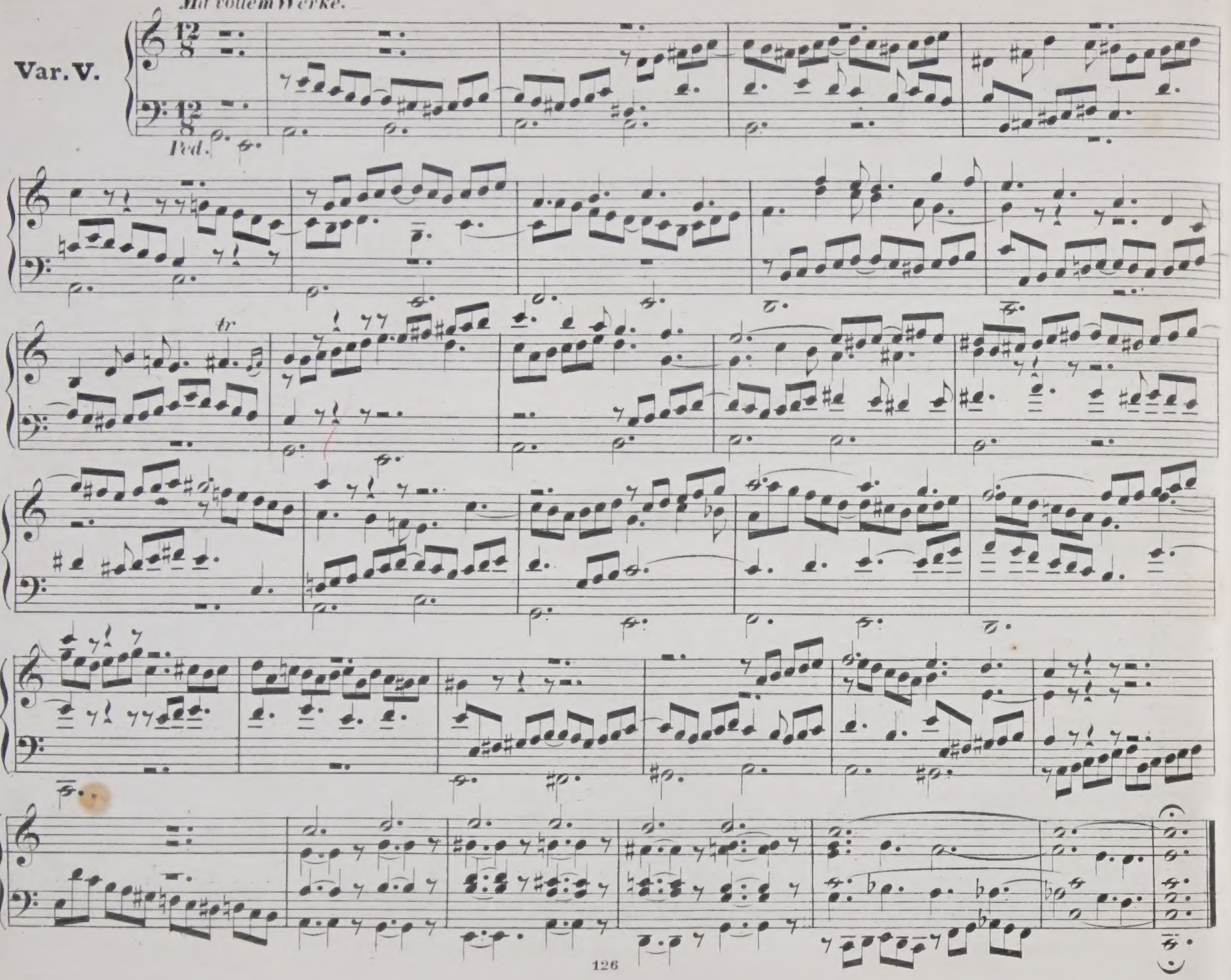
tr

Man.

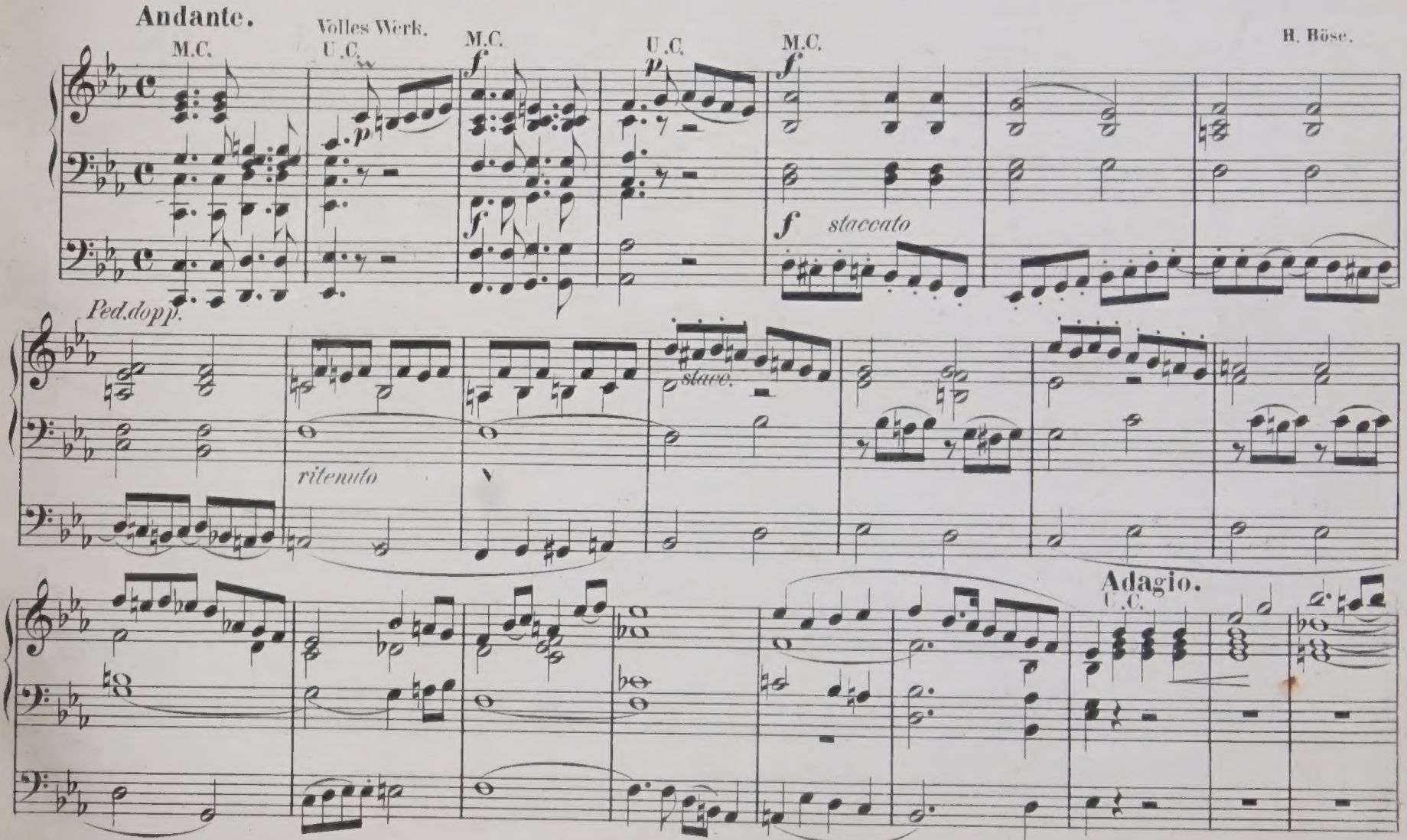


Mit vollem Werke.

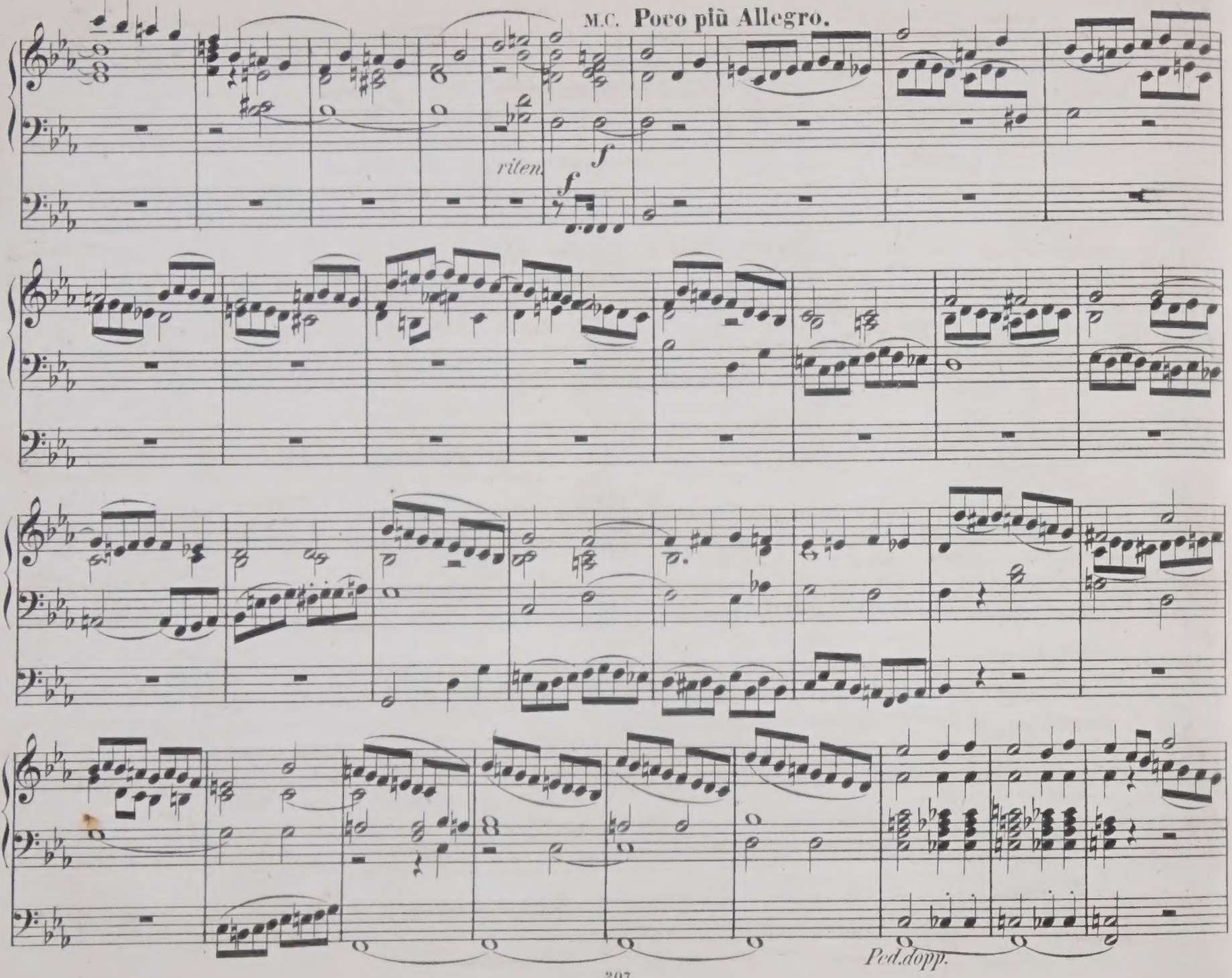
Var. V.

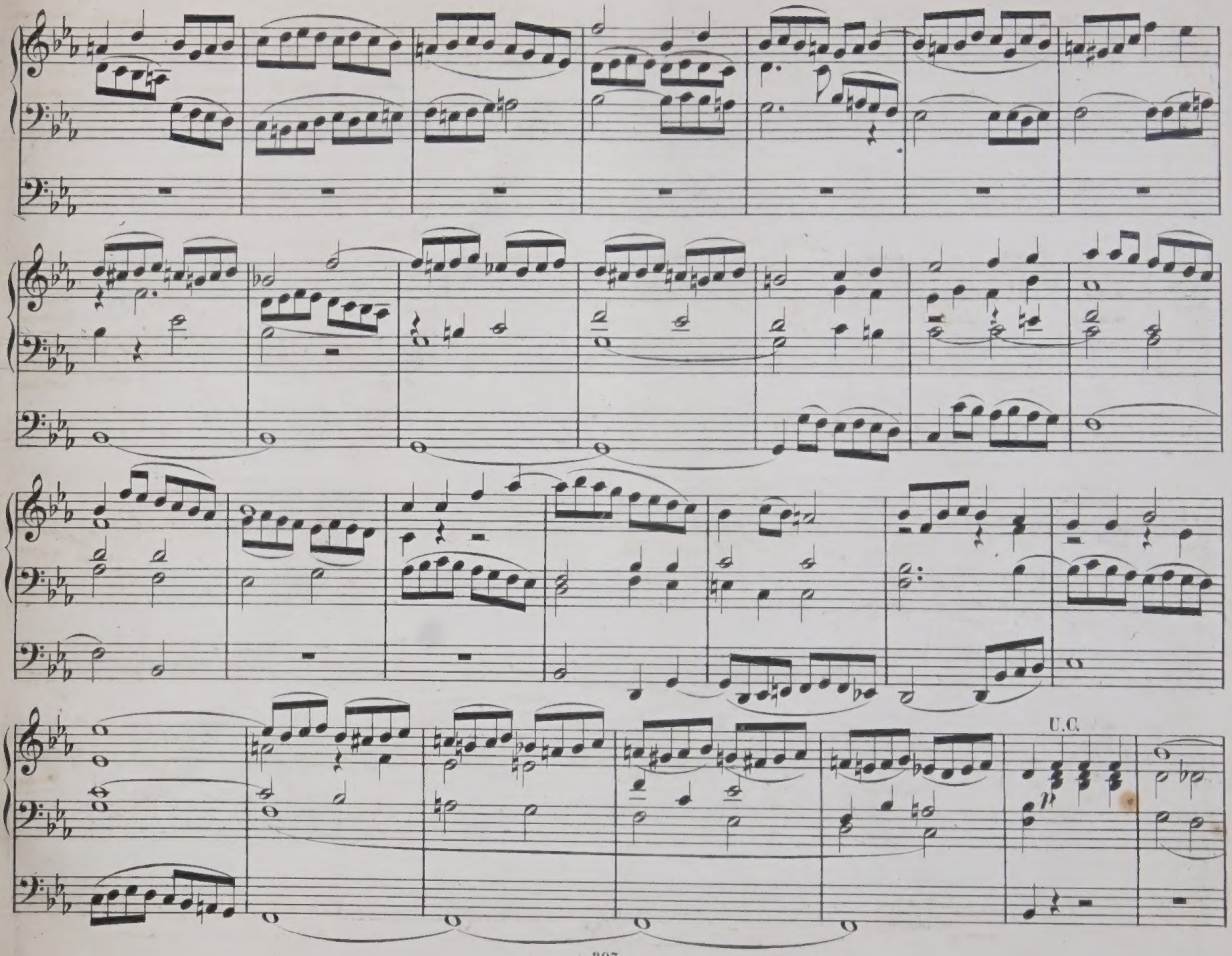


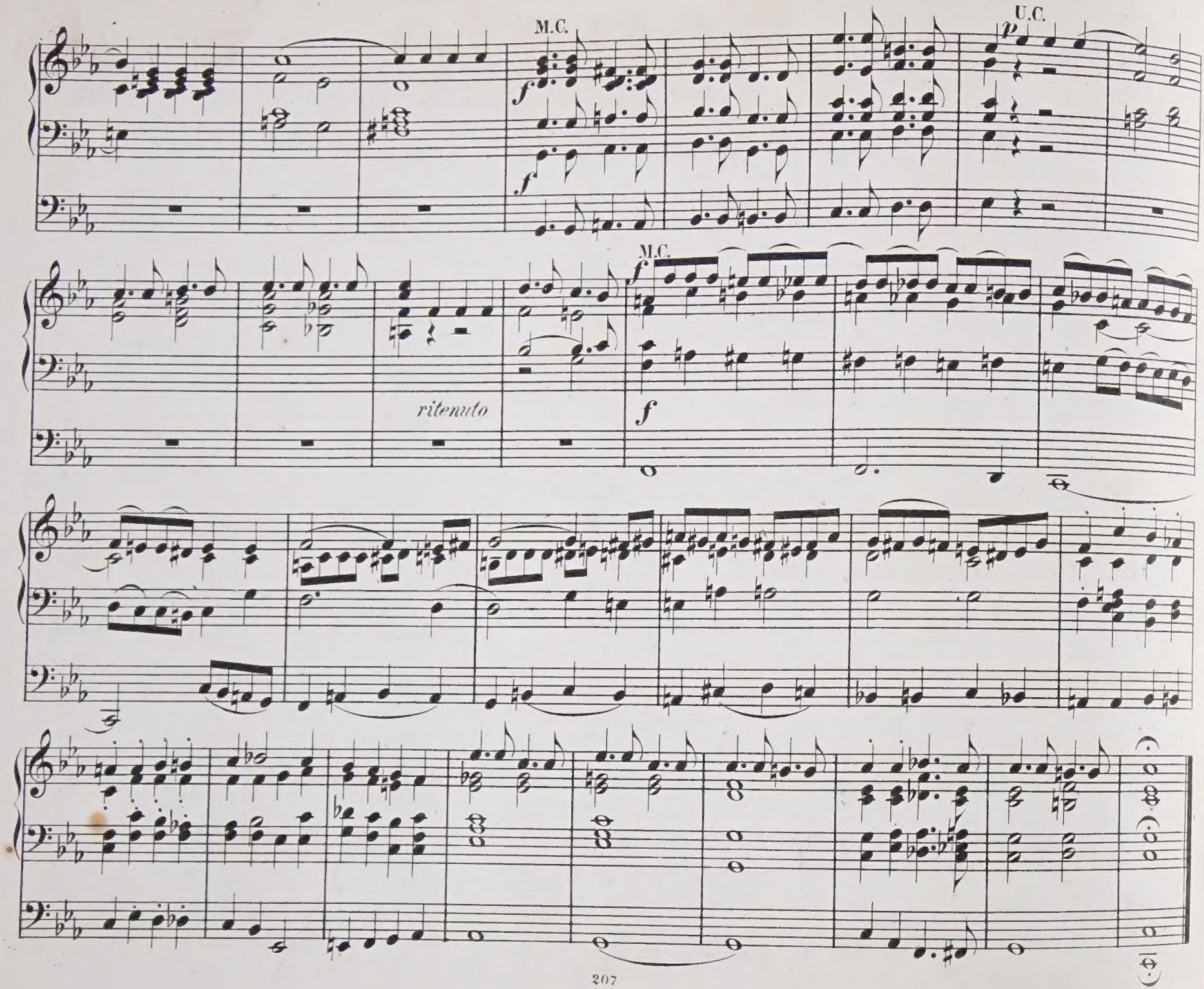
FANTASIE.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


M.C. Poco più Allegro.
riten.
f
f
Ped.dopp.


U.C.


M.C.
U.C.
M.C.
ritenuto

Sonate

(G-MOLL)

für die Orgel

componirt

und

Herrn Moritz Hauptmann,

Musikdirector und Cantor an der Thomasschule und Lehrer am Conservatorium der Musik zu Leipzig,

aus innigster Verehrung und Dankbarkeit gewidmet

von

Christian Fink.

Op. 1. *Preis 15 Sgr.*

ERFURT & LEIPZIG.
Gotth. Wilh. Körner's Verlag.

For England Sole Depôt G. SCHEURMANN.
Music Sellers, London.
Entered at the Stationers-Hall.

Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothaan.
Baltimore: F. Raine.
Boston: N. Richardson.
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.
Dorpat: E. J. Karow.
Hamburg: A. Cranz; W. Jowien.

Moscau: Gretrian & Lang.
New-York: Schuberth & Comp.
Paris: Brandus & Comp.
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.
Riga: F. Deubner; E. Götschel.
Rotterdam: W. C. de Vletter.

Stockholm: A. Hirsch; G. Rylander.
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Grucker.
Utrecht: H. Rahr.
Warschau: G. Sennewald; R. Friedlein.
Wien: Glöggl; C. A. Spina.
Zürich: Gebrüder Hug.

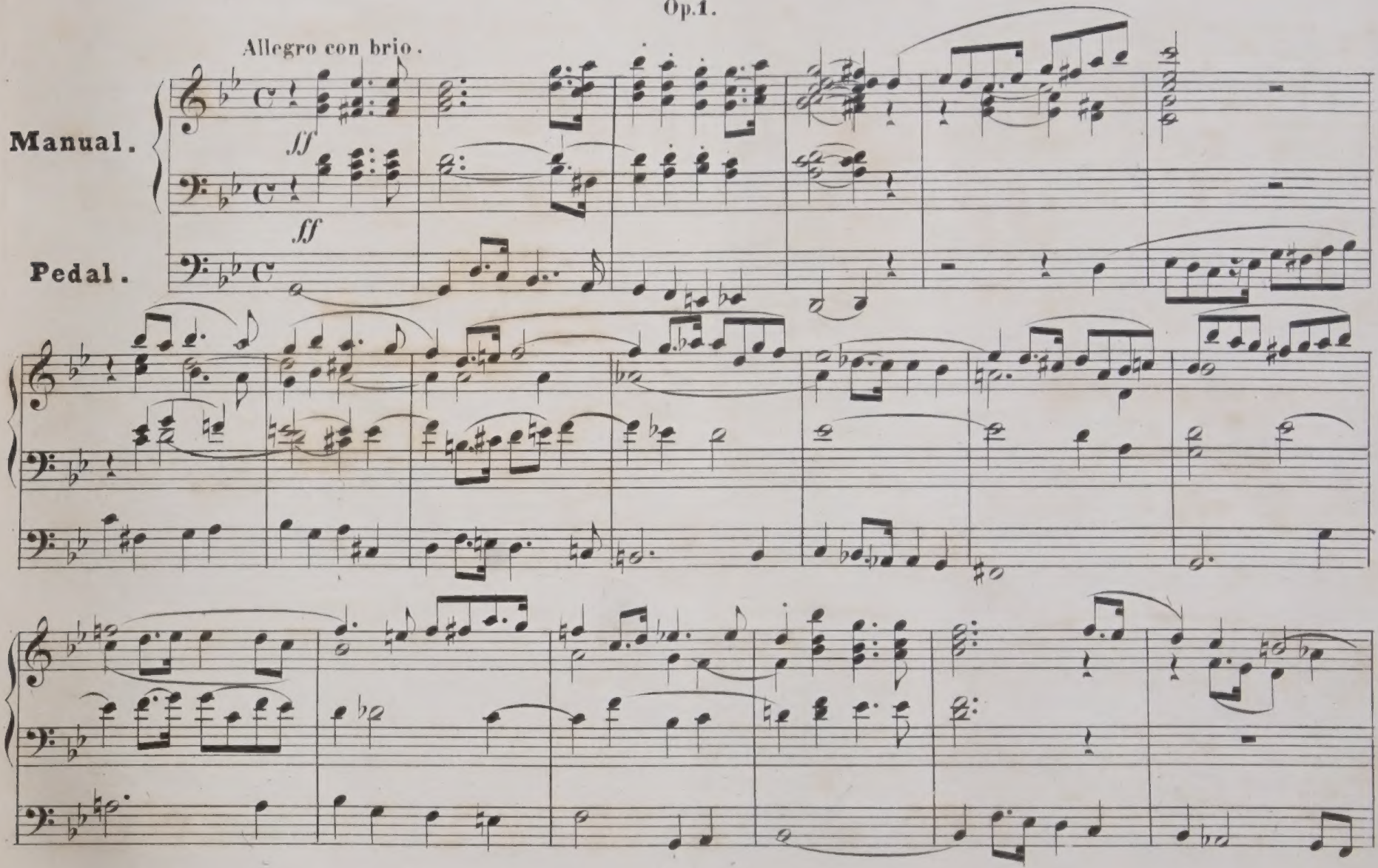
LONDON.
STANLEY LUCAS WEBER & Co
81 NEW BOND ST & 308a OXFORD ST

SONATA

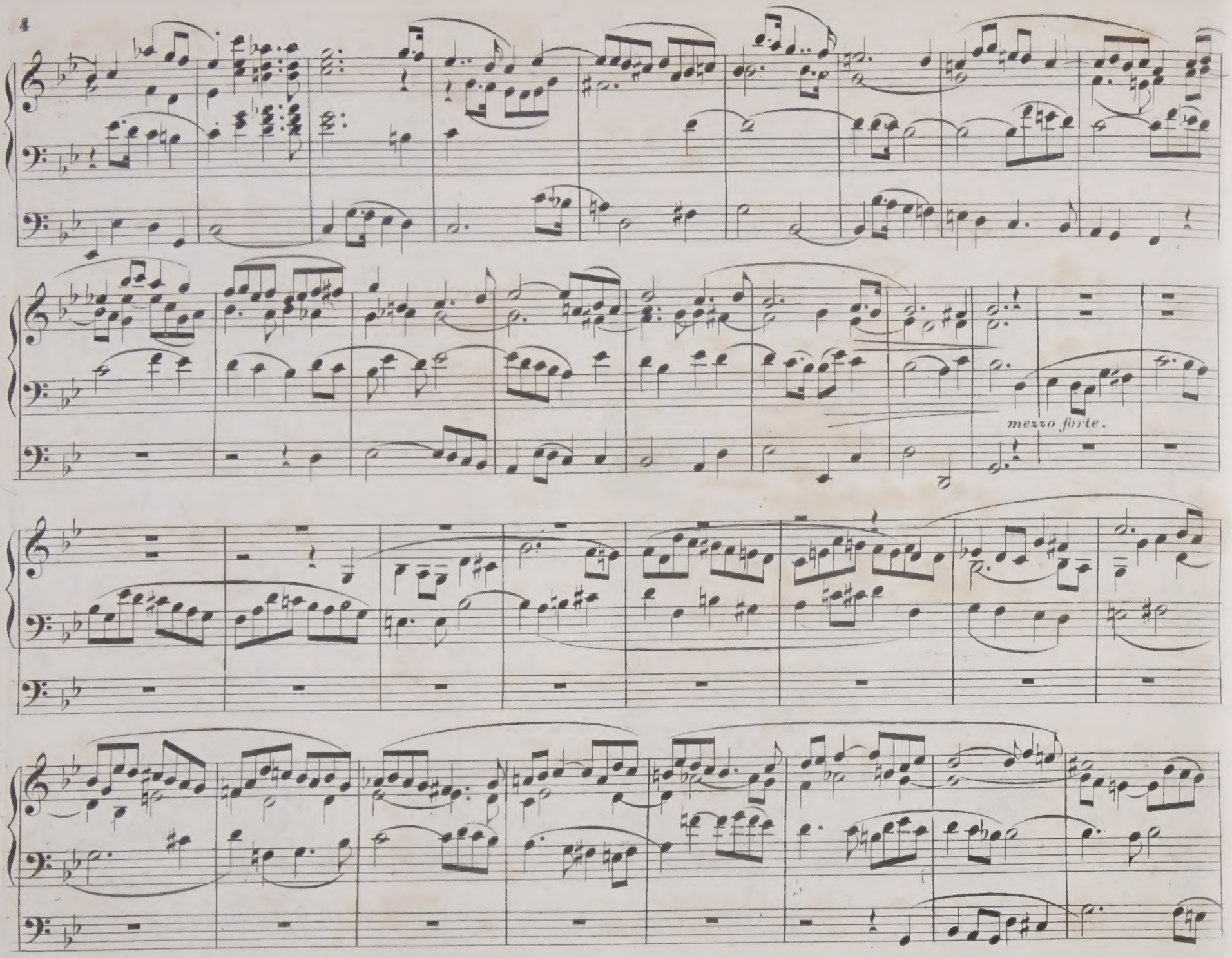
von

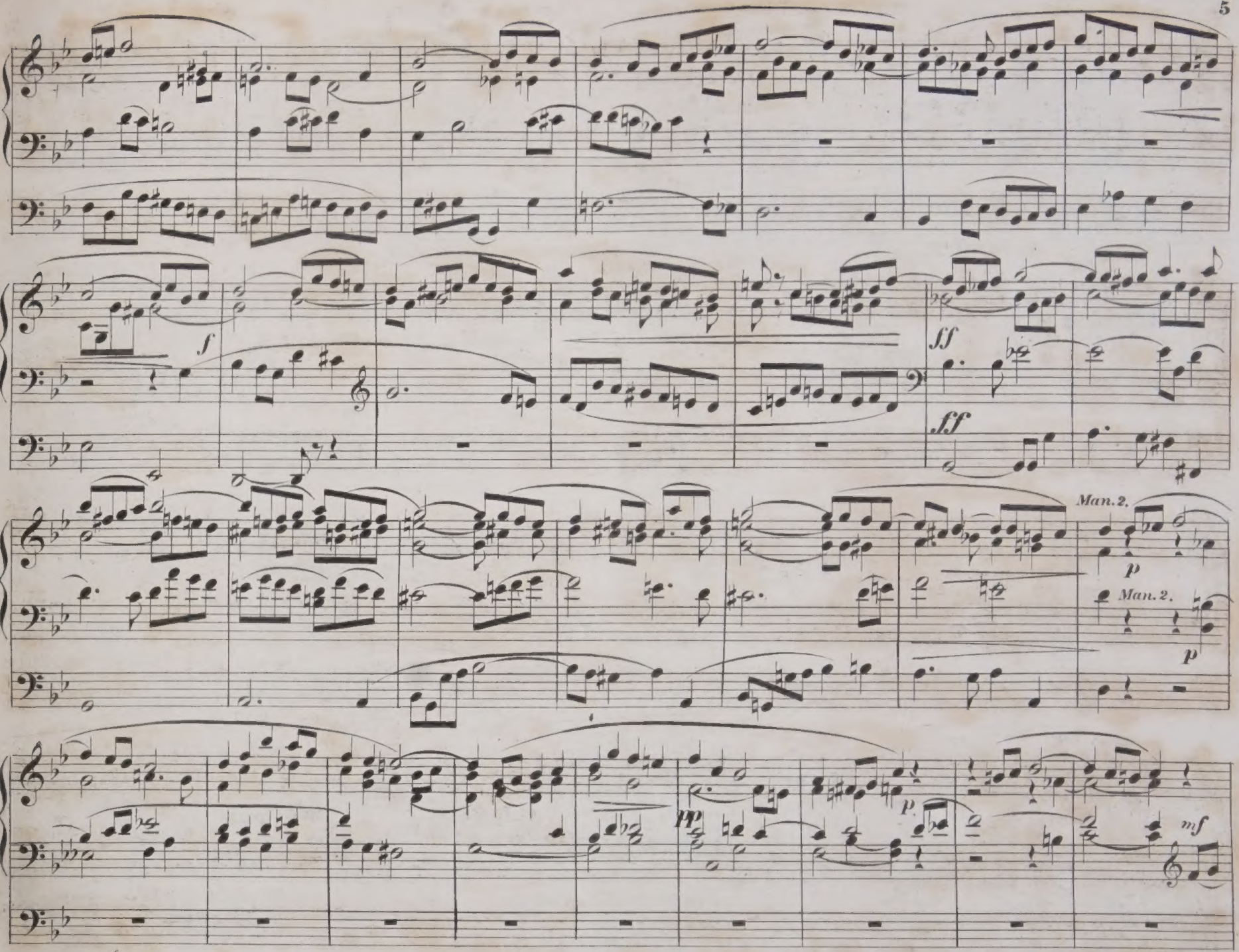
CHRISTIAN FINK.

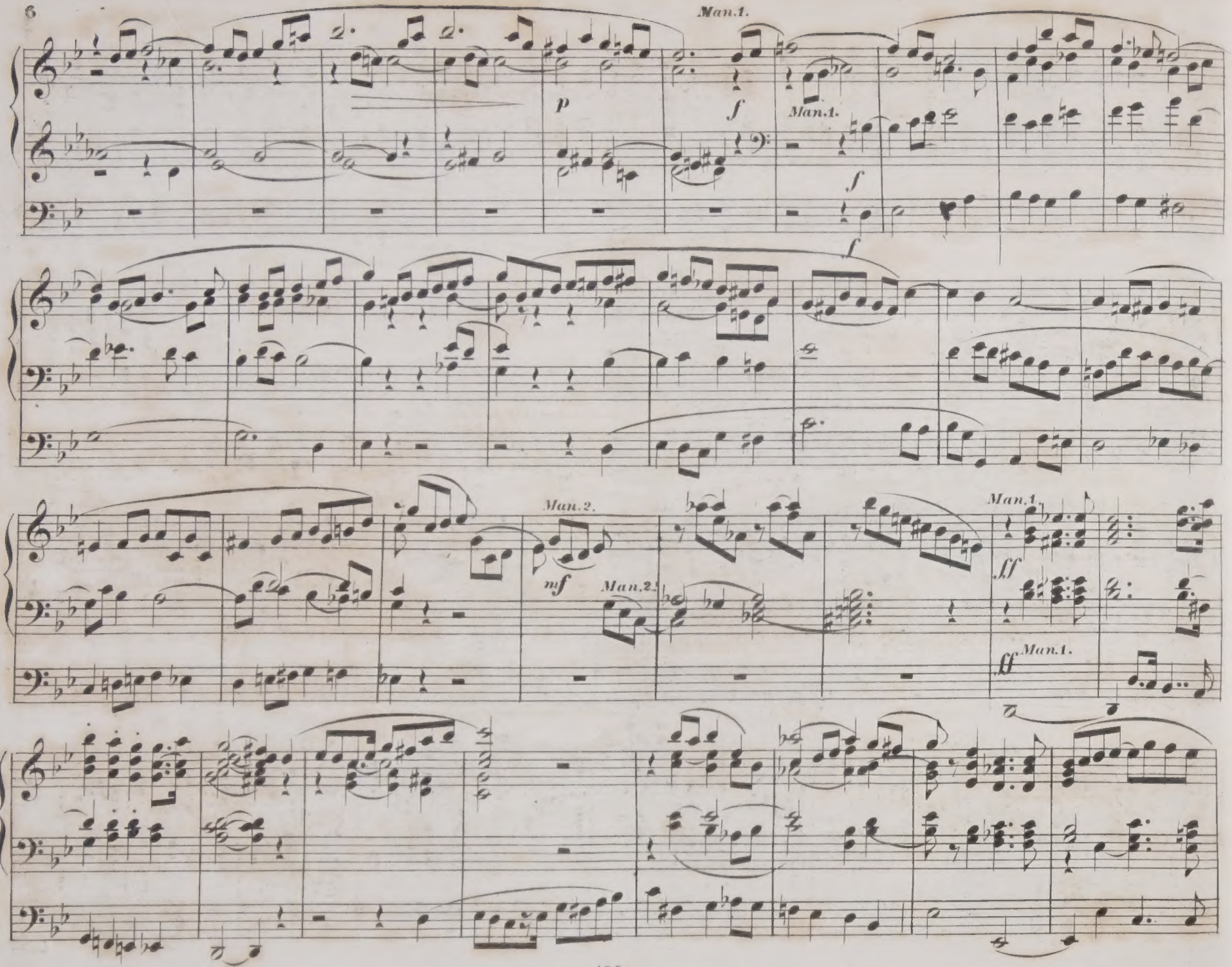
Op. 1.

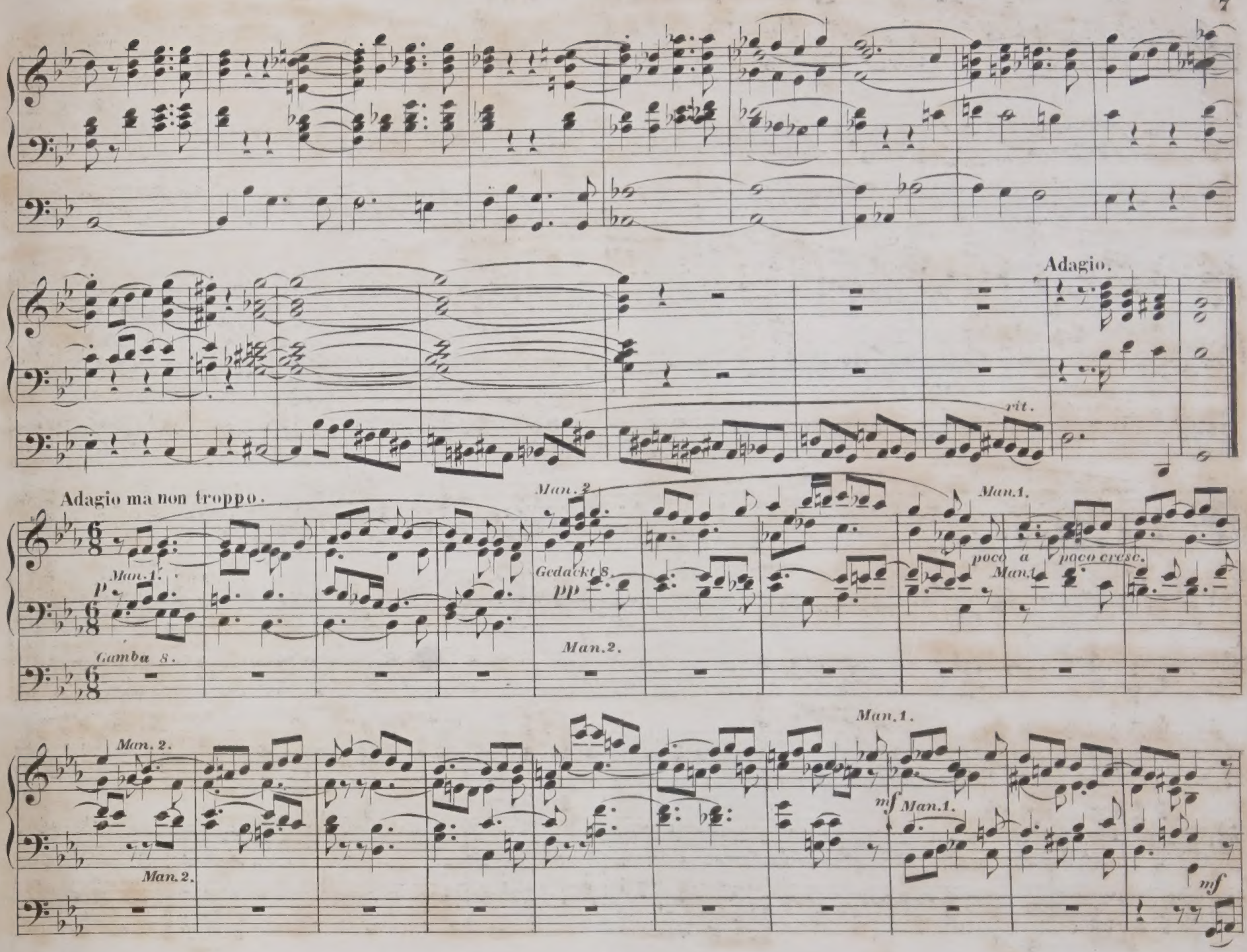


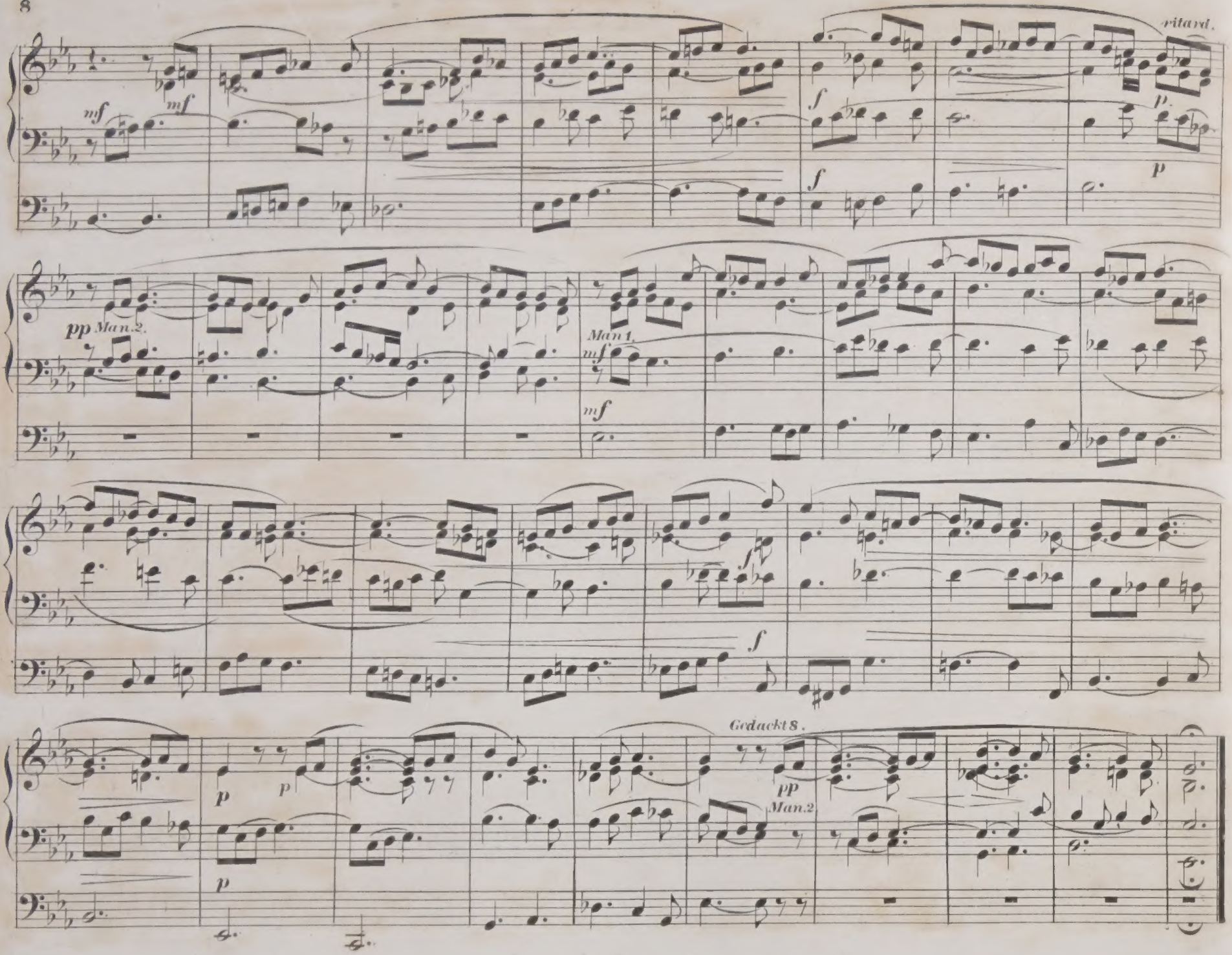
Erfurt, G.W. Körner's Verlag.

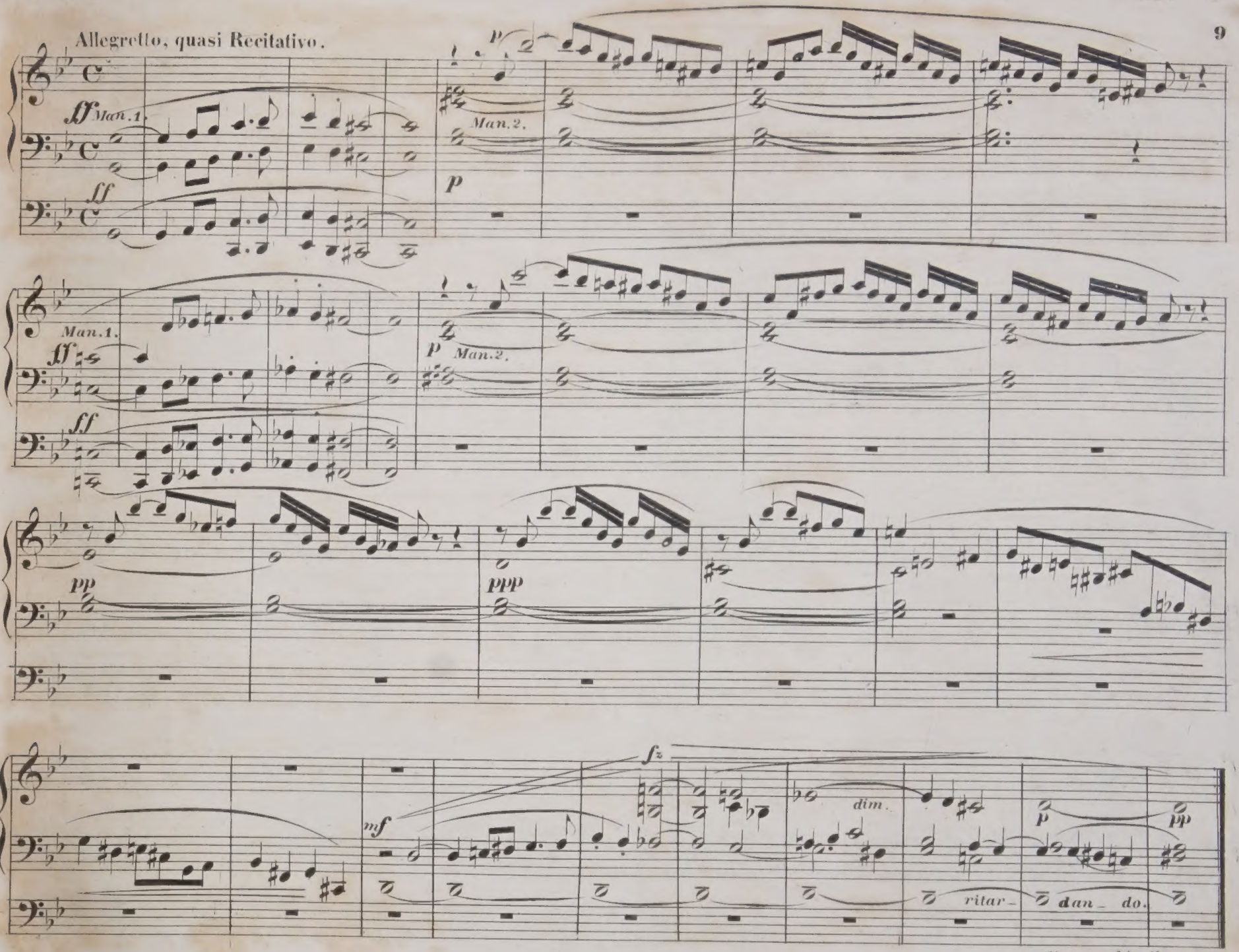

mezzo forte.


f
ff
ff
Man. 2.
p
Man. 2.
p
pp
p
mf


Man.1.
p
f
Man.1.
f
f
Man.2.
mf
Man.2.
Man.1.
ff
ff
Man.1.


Adagio.
rit.
Adagio ma non troppo.
Man. 2
Man. 1.
poco a poco cresc.
Man. 1.
p
Gamba 8.
Gedackt 8.
pp
Man. 2.
Man. 2.
Man. 1.
mf
Man. 1.
mf


ritard.
mf
mf
f
p
f
p
pp Man.2.
Man 1.
mf
mf
f
f
Gedackt 8.
p
p
p
pp
Man.2



attacca subito il seguente.

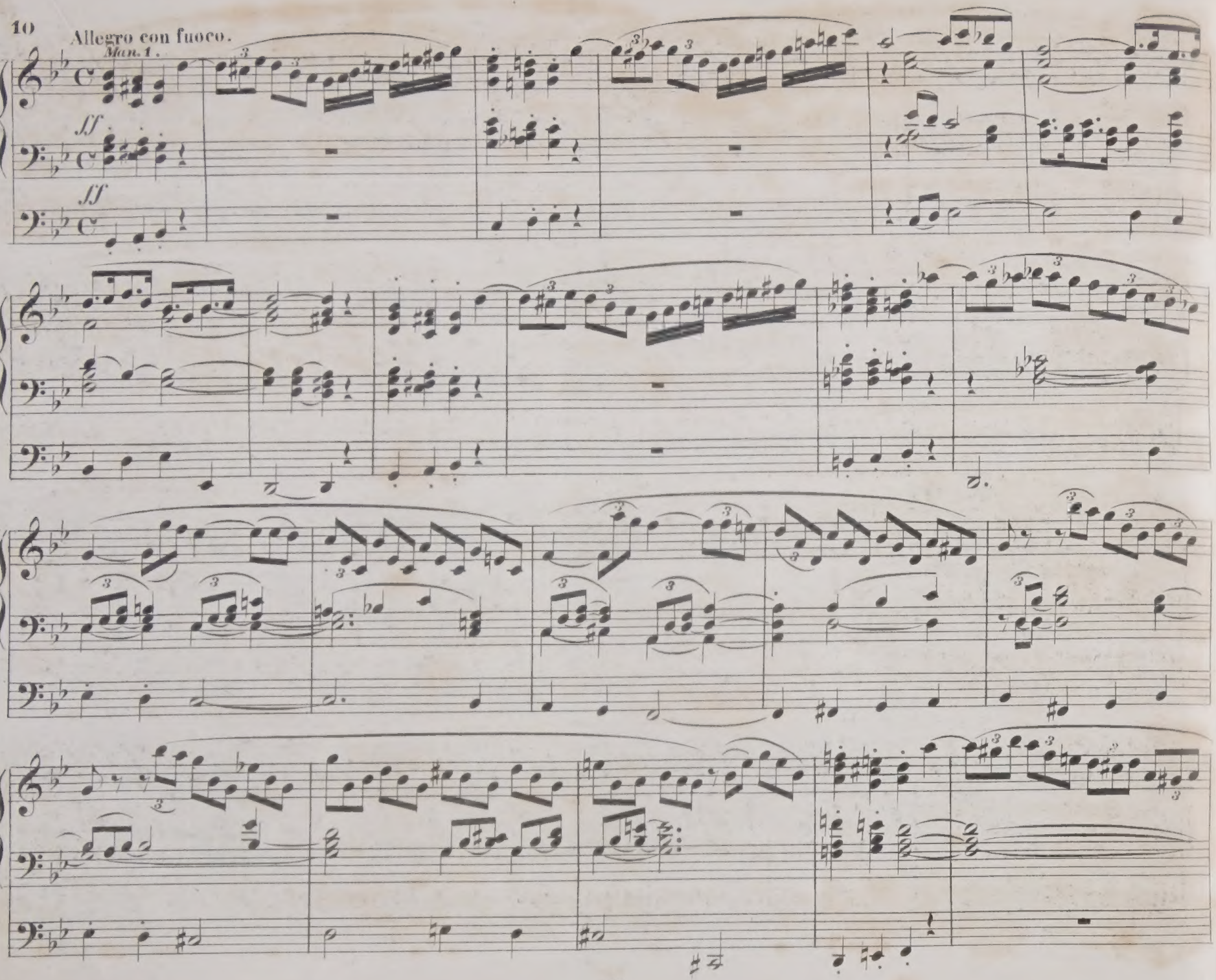
10

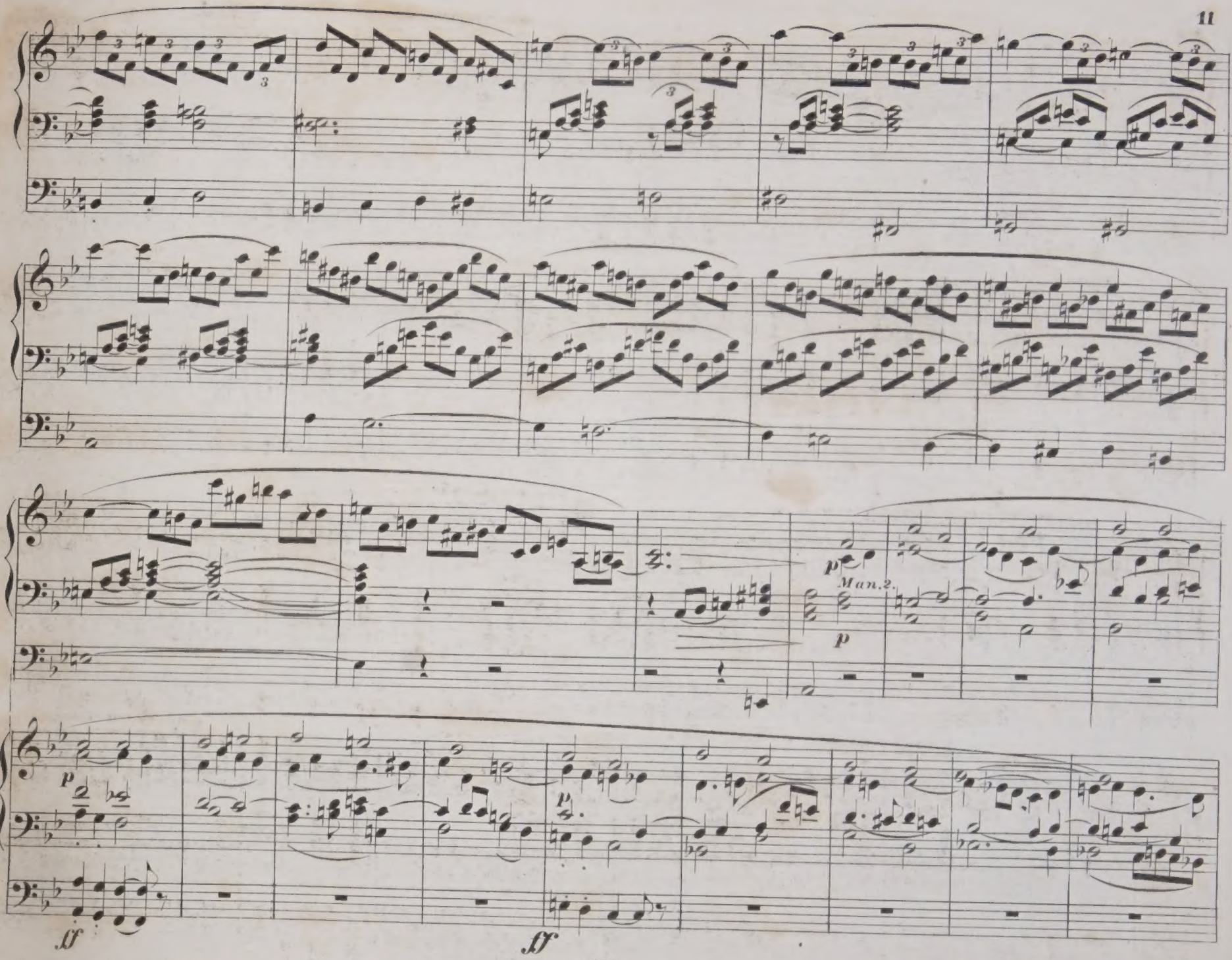
Allegro con fuoco.

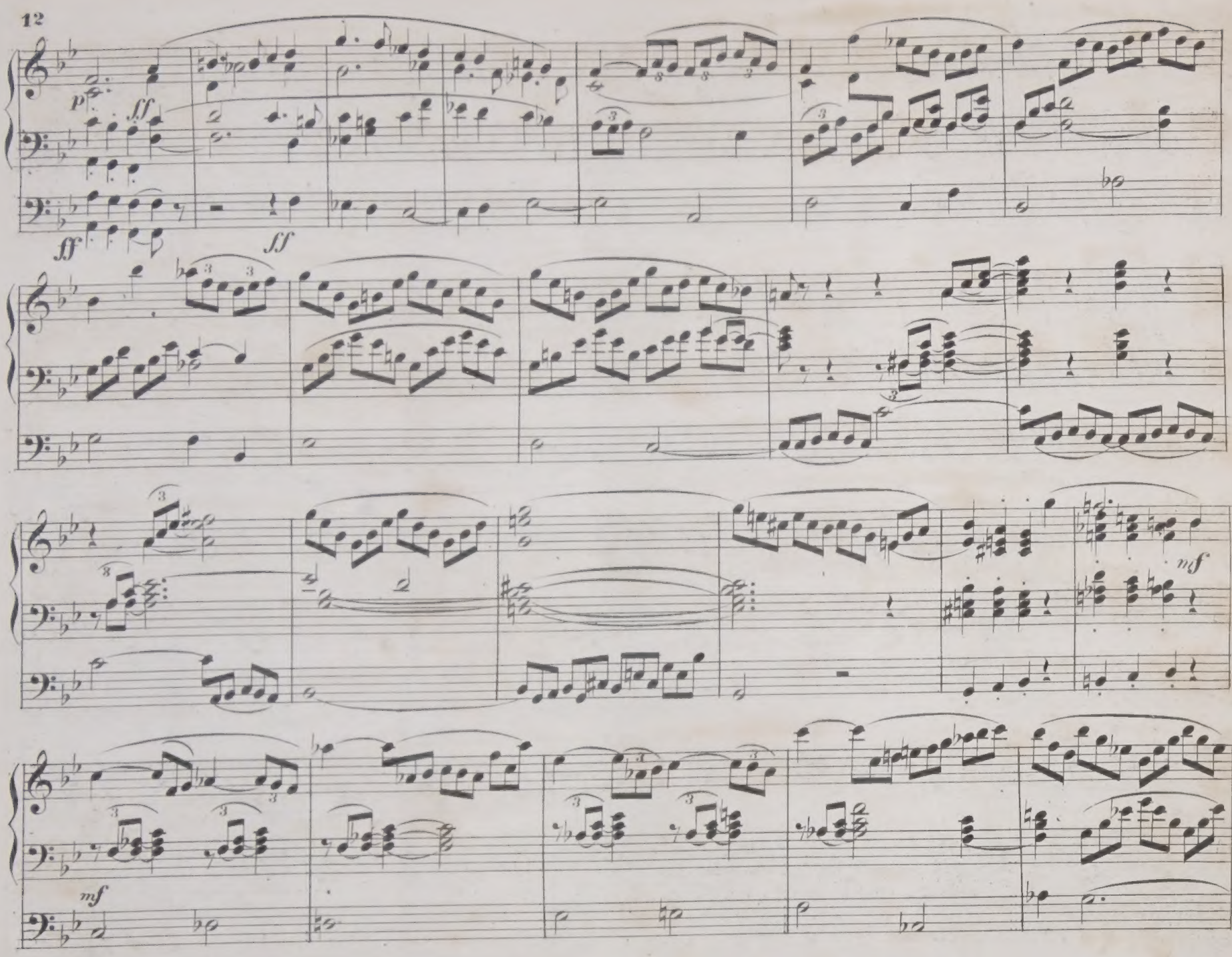
Man. 1.

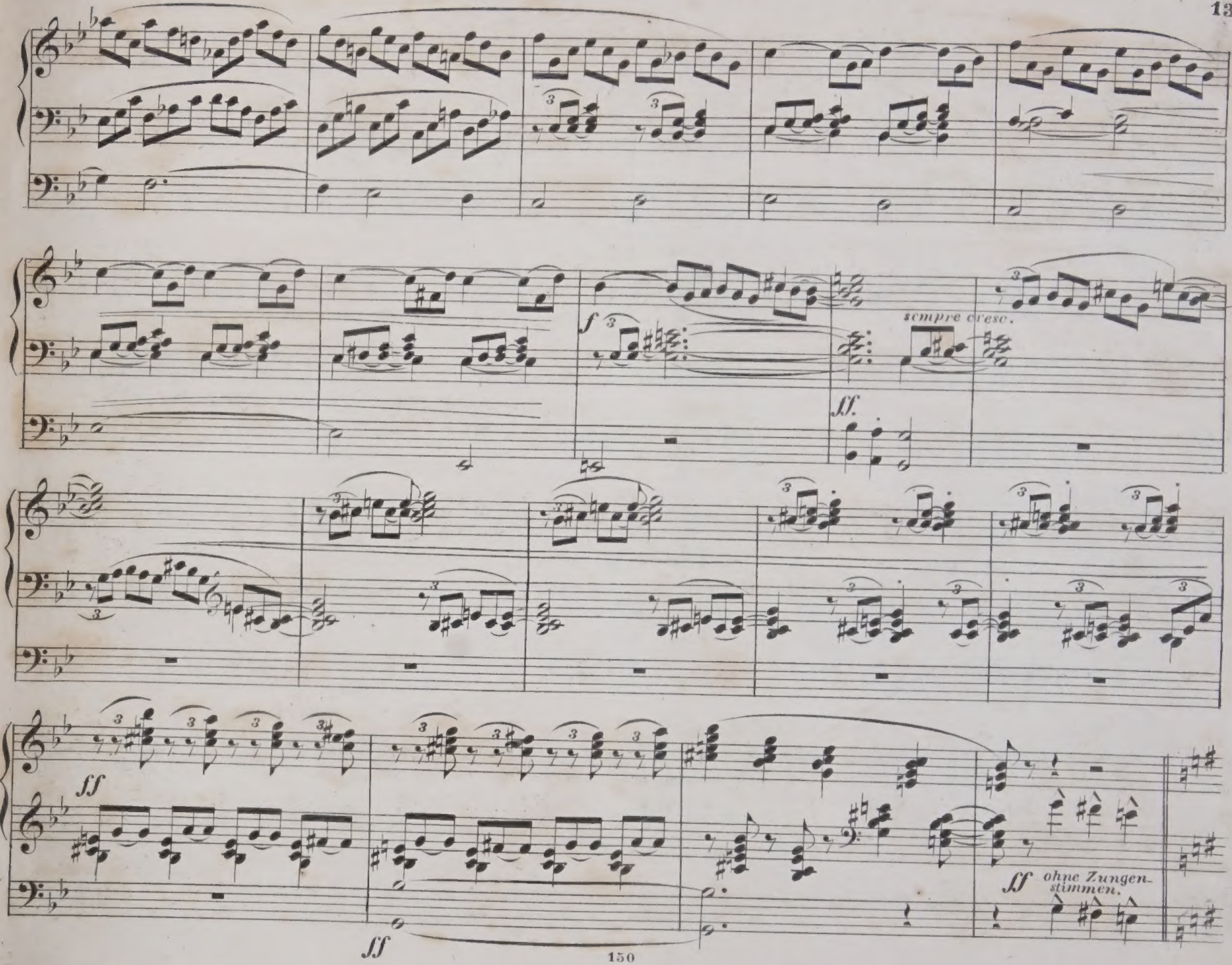
ff

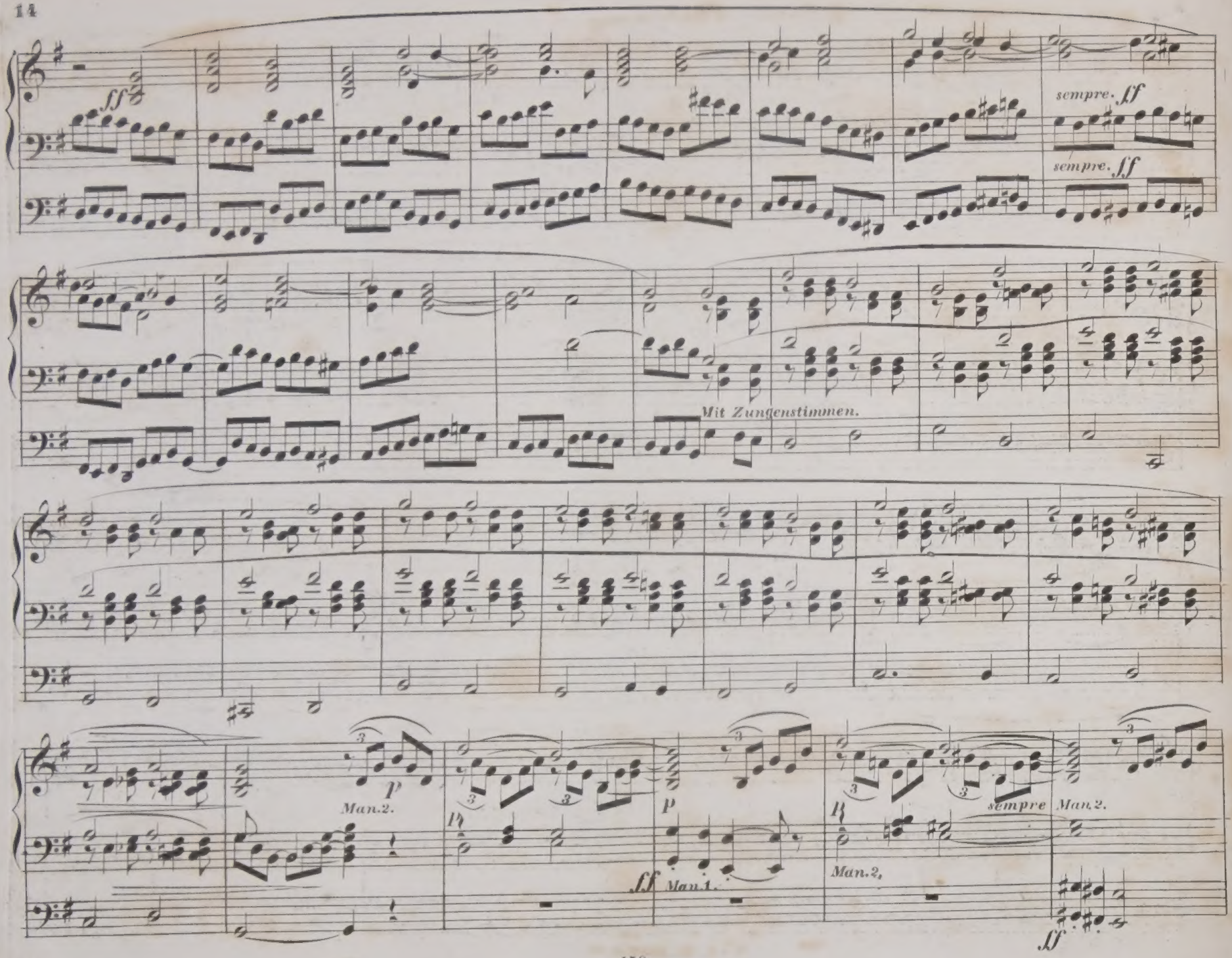
ff

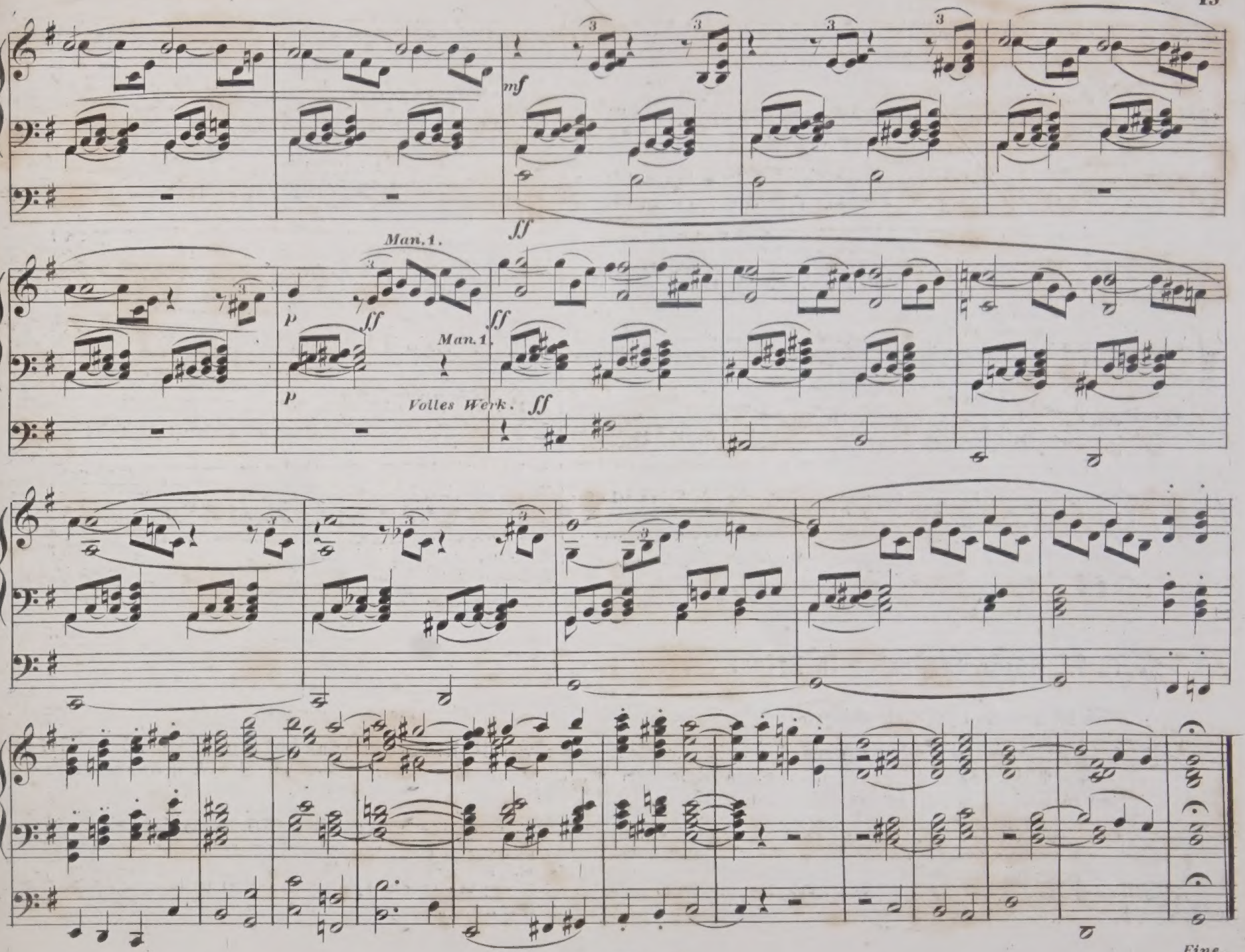



p
Man.2.
p
p
ff
ff


p
ff
ff
ff
mf
mf


f
sempre cresc.
ff.
ff
ff
ff
ohne Zungen-
stimmen.


ff
sempre. ff
sempre. ff
Mit Zungenstimmen.
p
Man. 2.
ff
Man. 1.
sempre
Man. 2.
Man. 2.
ff

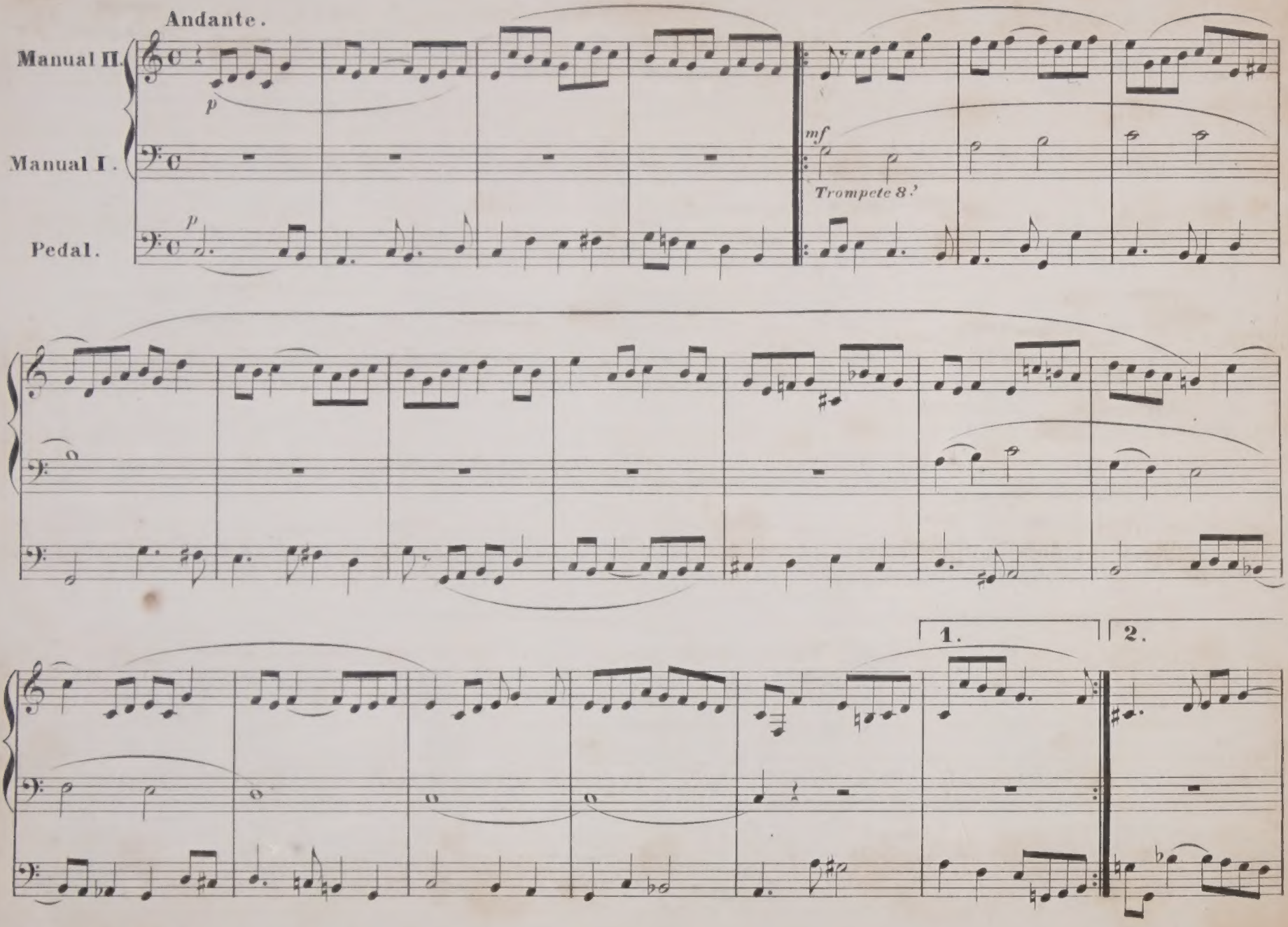

mf
ff
Man. 1.
p
ff
Man. 1.
p
Volles Werk.
ff
Fine.

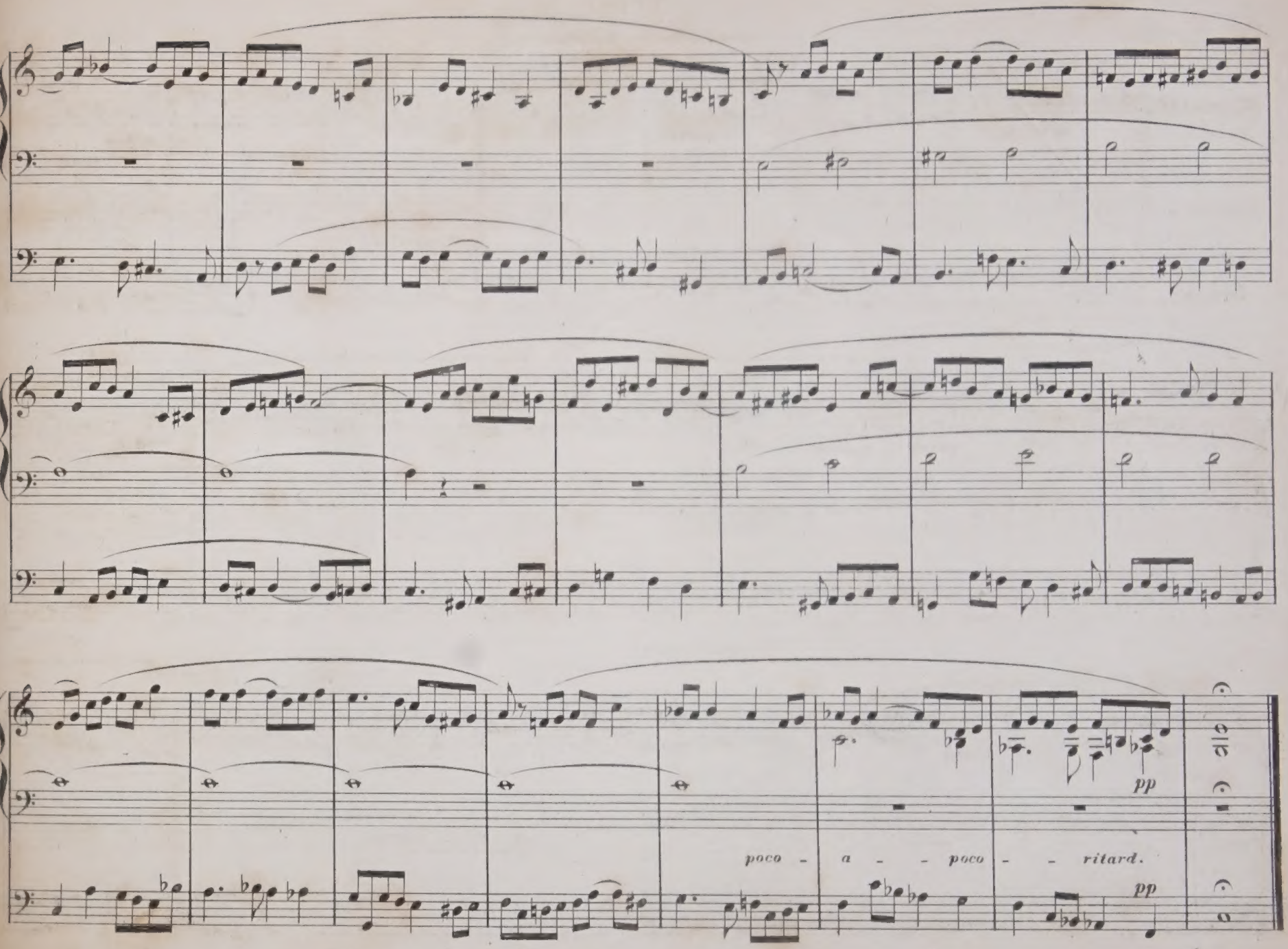
Trio - C H Link - Op 2

Jesus meine Zuversicht

Trio.

„Jesus, meine Zuversicht."

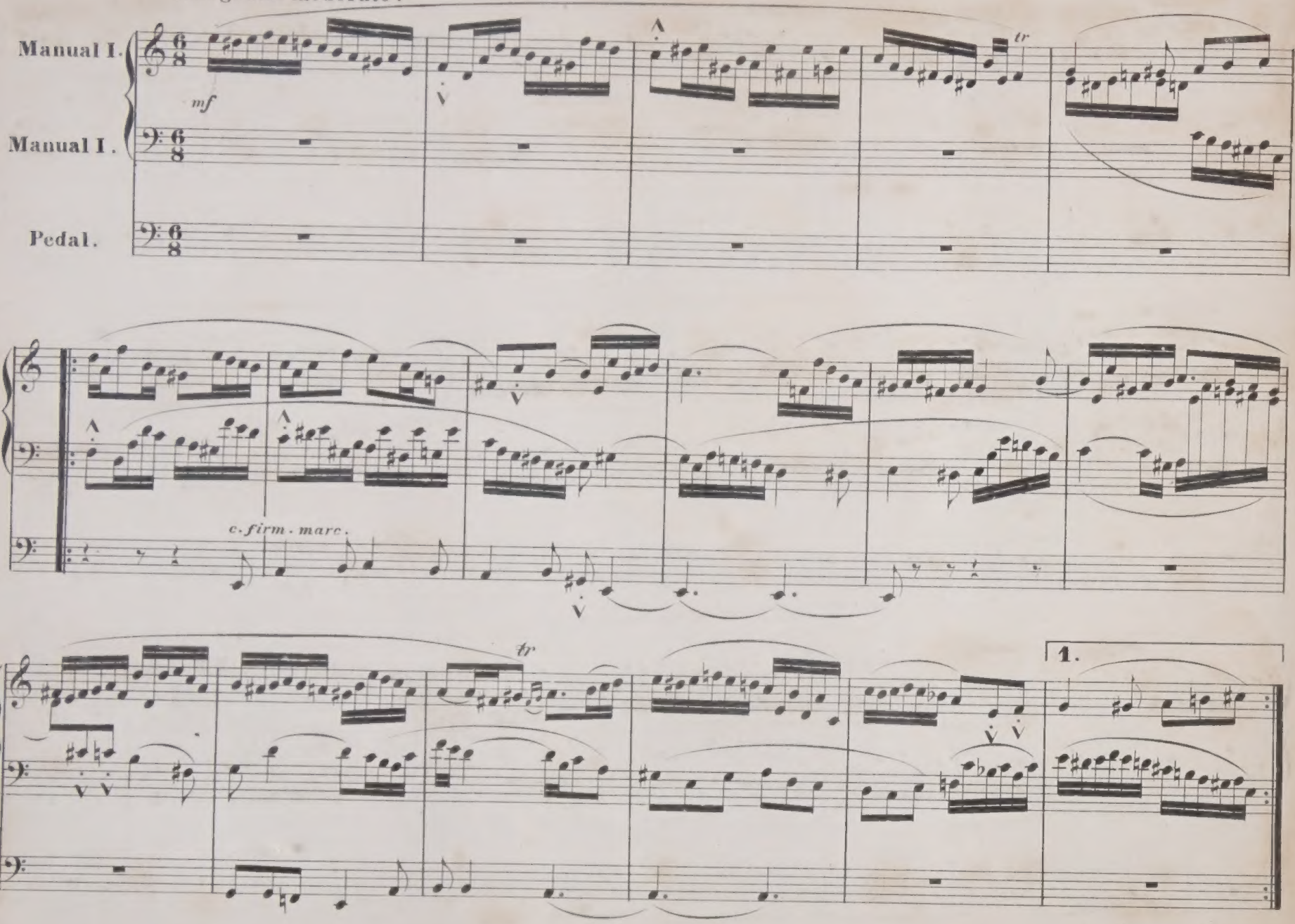


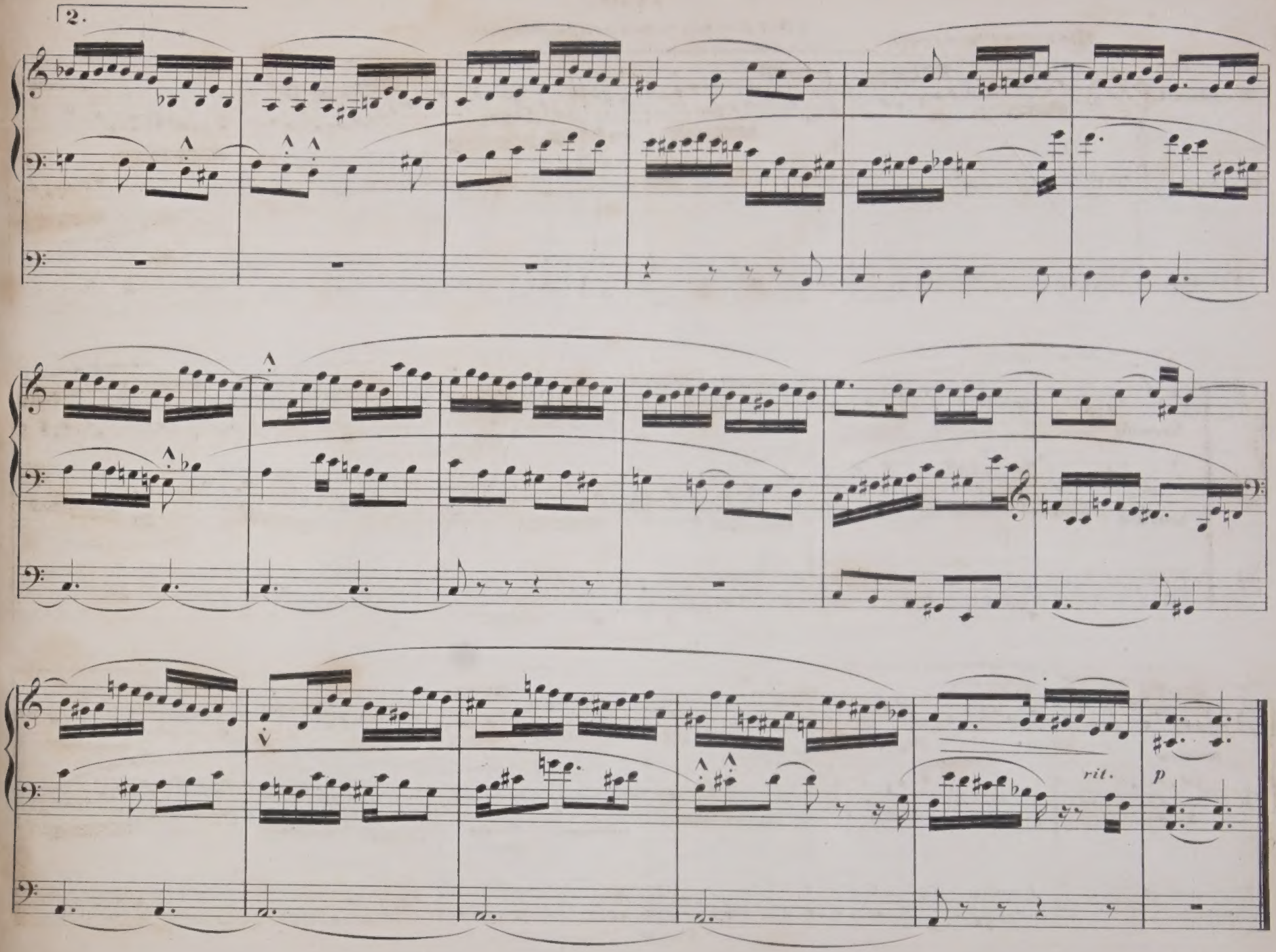

pp
poco - a - - poco - - ritard.
pp

Trio.

„Wer nur den lieben Gott lässt walten."

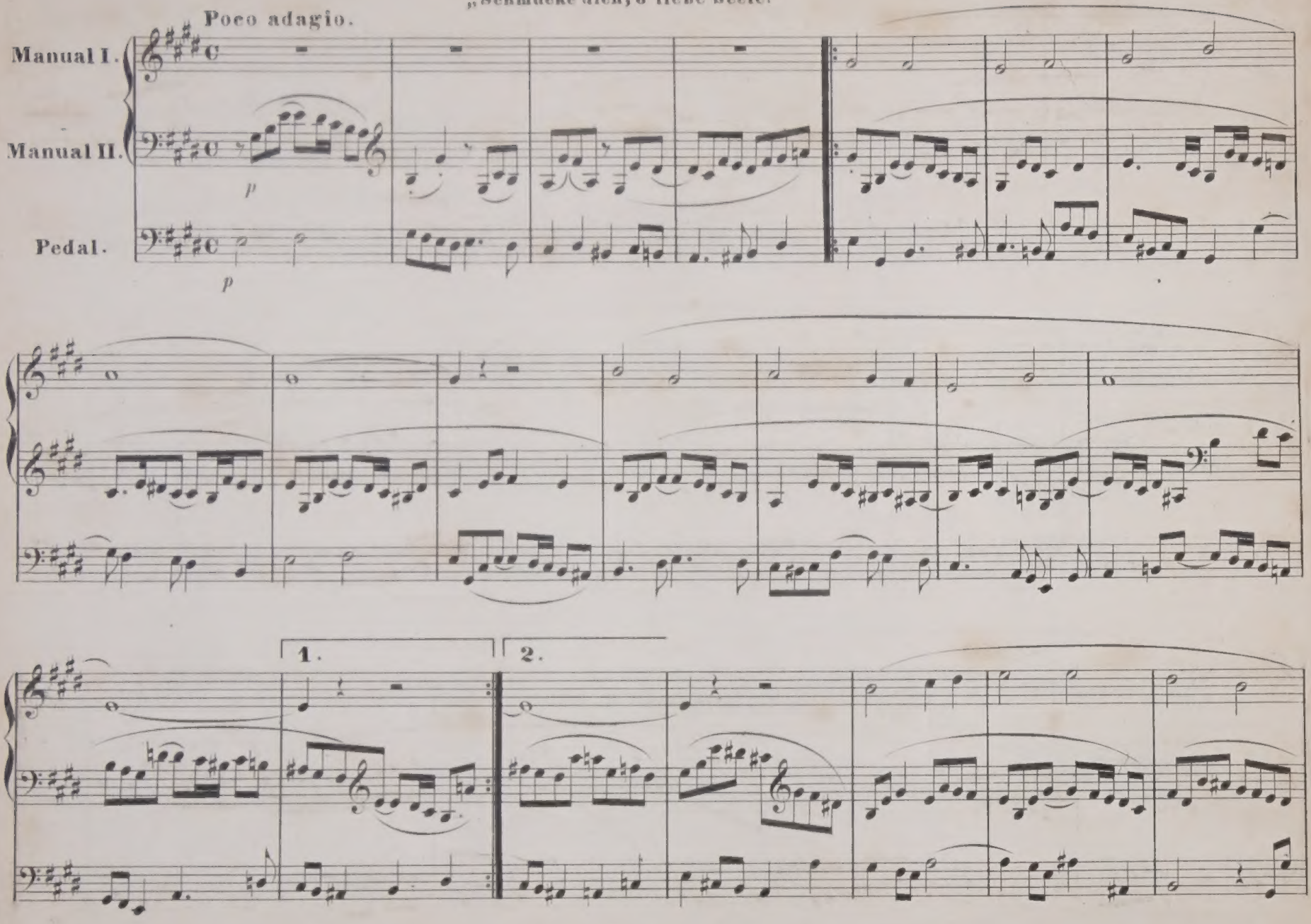
Allegretto moderato.

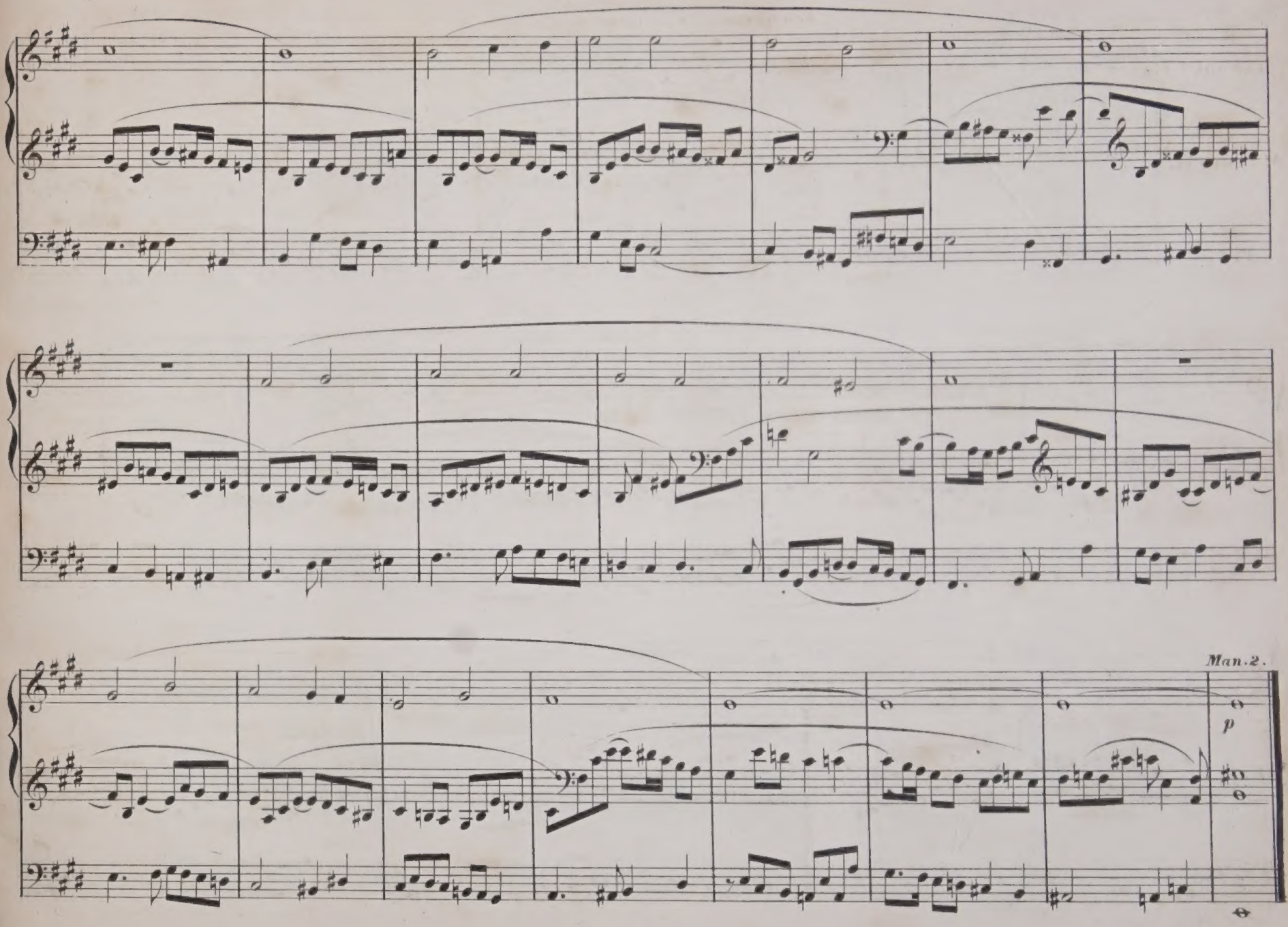



2.
rit.
p

Trio.

„Schmücke dich, o liebe Seele."

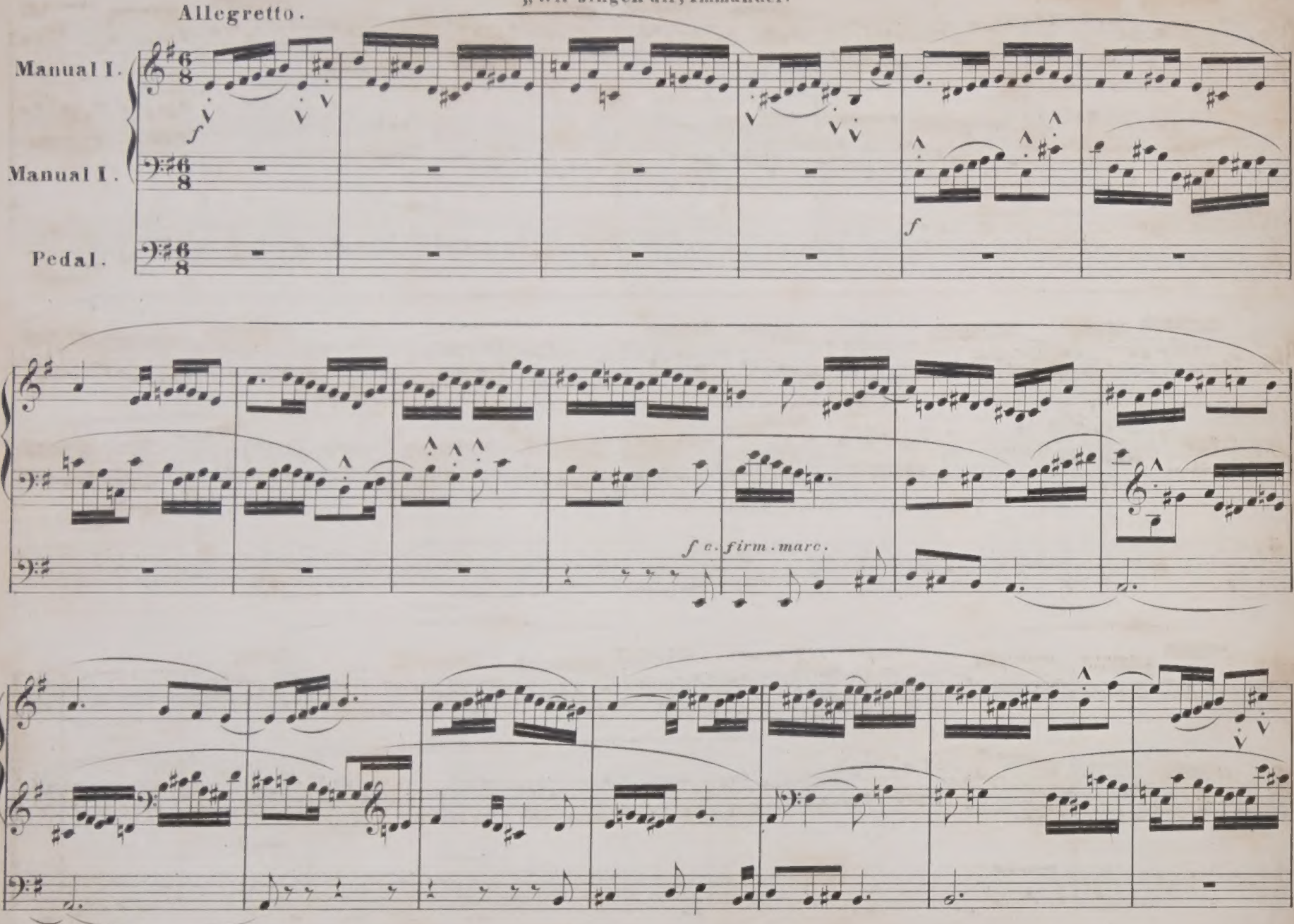


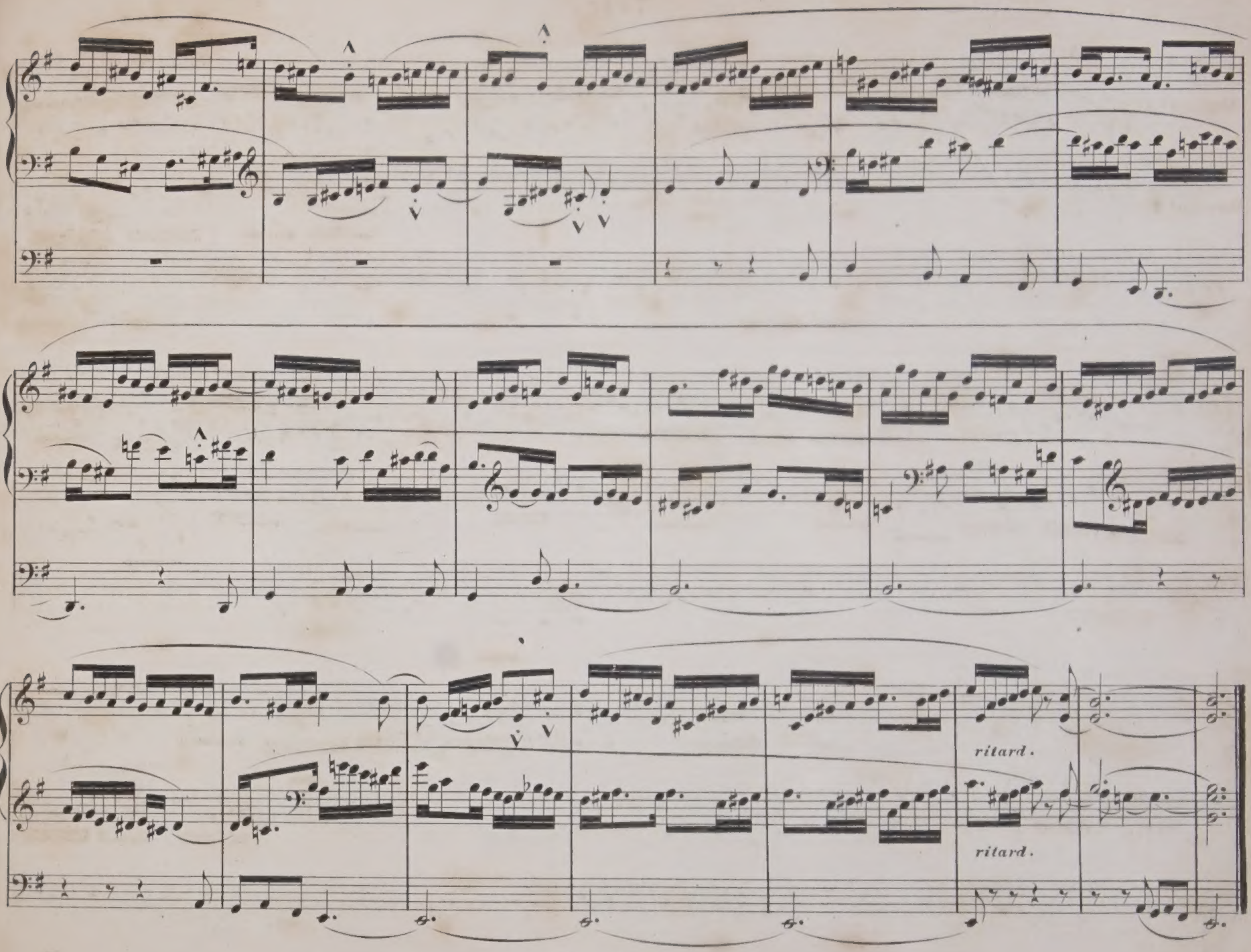

Man. 2.
p

Trio.

„Wir singen dir, Immanuel."

Allegretto.

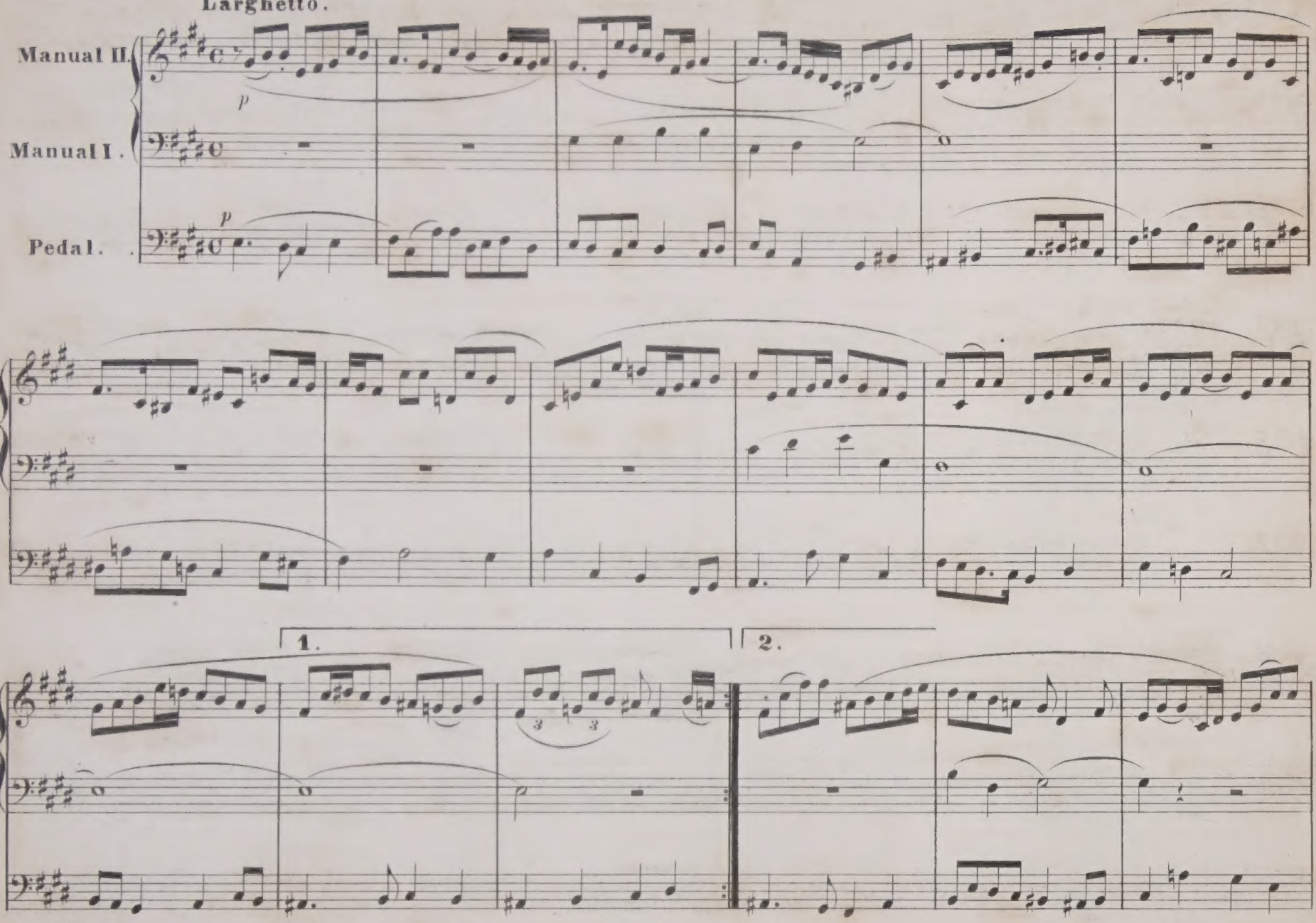


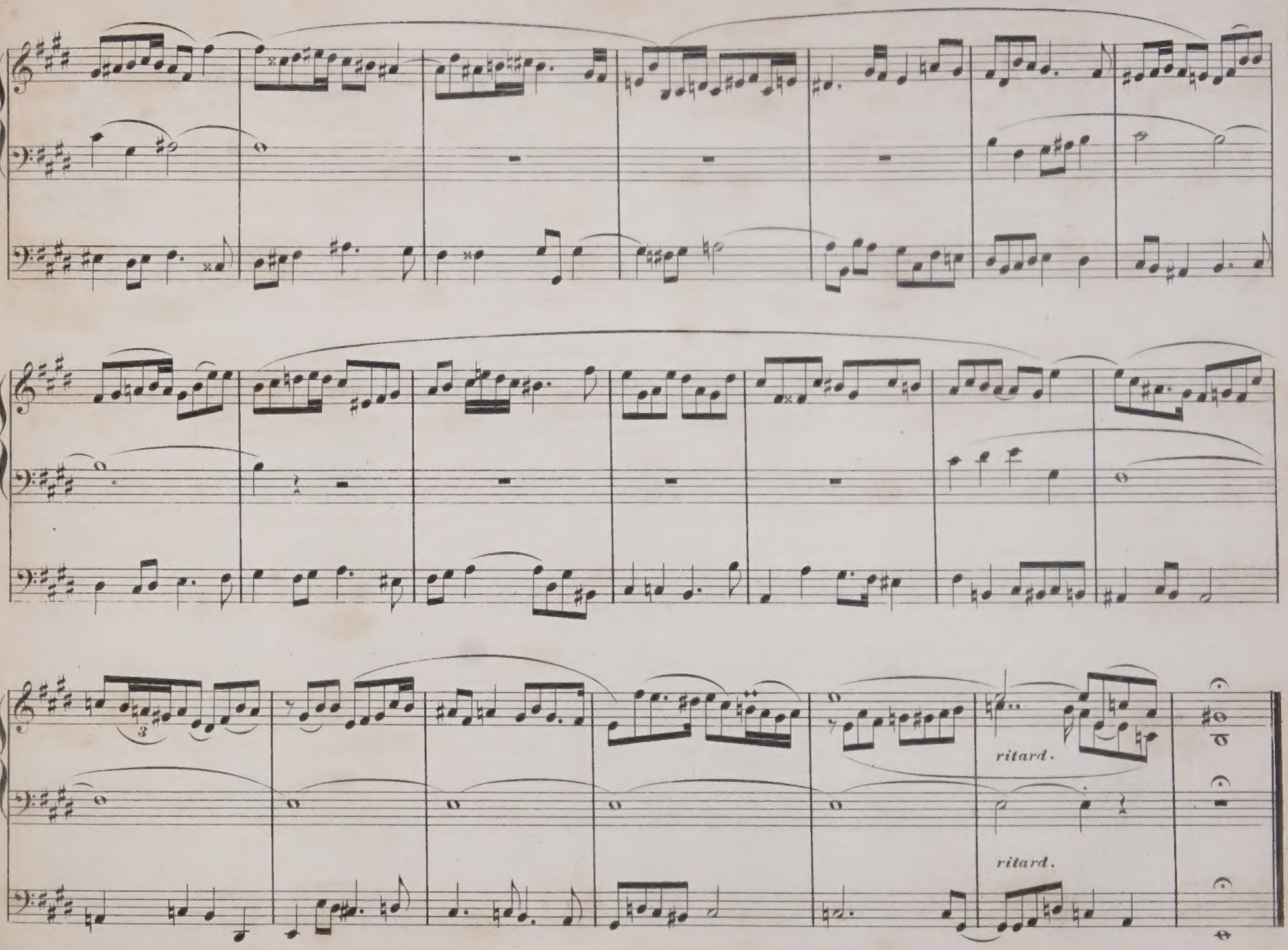

ritard.
ritard.

Trio.

„Mache dich, mein Geist, bereit."

Larghetto.




ritard.
ritard.

Sonate

(Nr. 3. in D-moll)

für die Orgel

componirt

und

Herrn Ernst Friedr. Richter,

Universitäts-Musikdirector, Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Conservatorium der Musik zu Leipzig,

hochachtungsvoll gewidmet

von

Christian Fink,

Professor und Lehrer der Musik am Königl. Seminar zu Esslingen.

Op. 19.

Preis: 20 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.

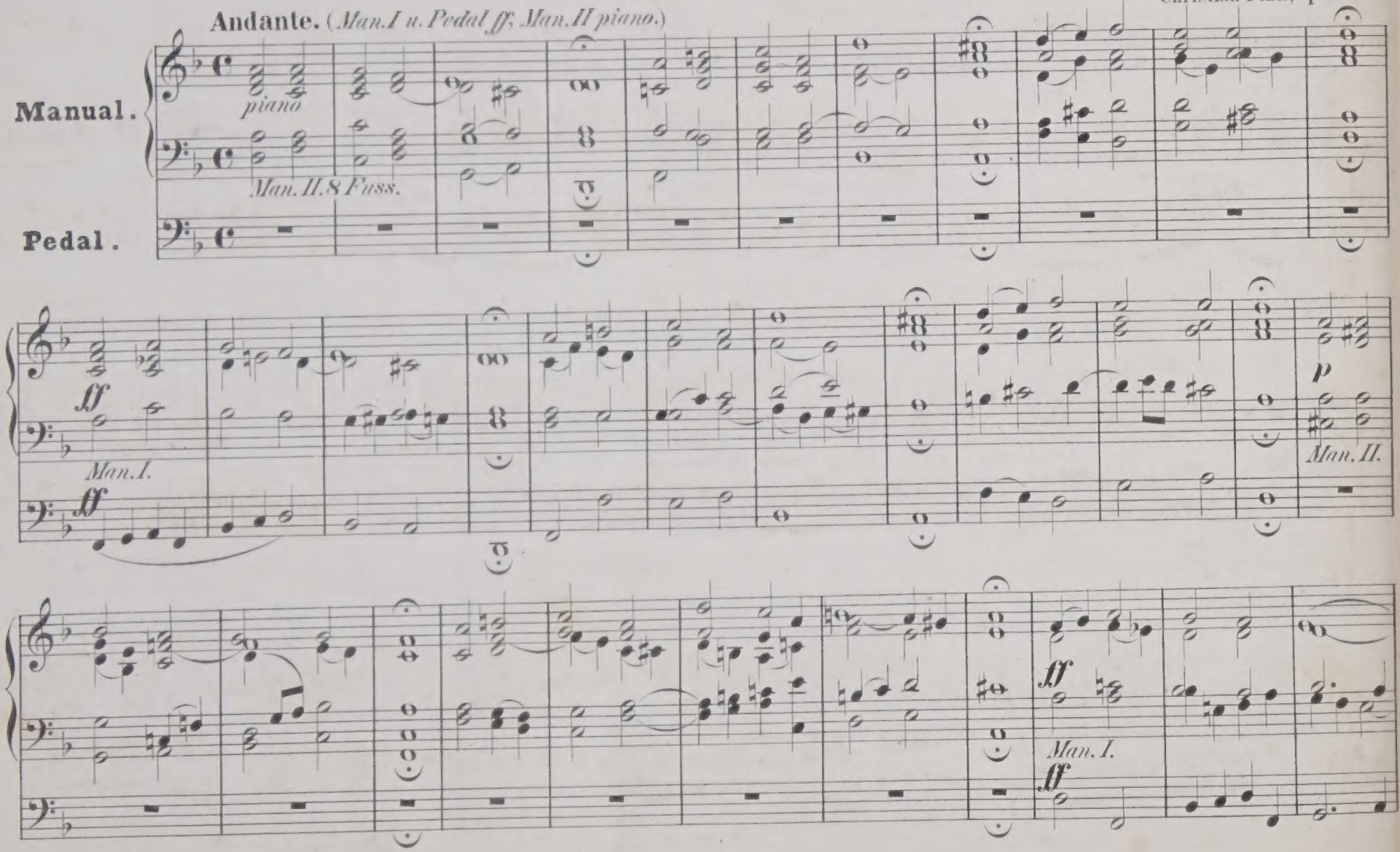
Amsterdam, Seyffard'sche Buchh.
Augsburg, A. Gitter.
Berlin, Challier & Comp.; F. Geelhaar; C. Paez.
Bern, C. L. Kirchhoff; J. G. Krompholz
London, G. A. Augener; Ewer & Comp.
New-York, B. Westermann & Comp.
Philadelphia, Schäfer & Koradi.
Reval, Kluge & Ströhm.
Riga, J. Deubner; E. Götschel.
Rom, J. Spitthöver.
Rotterdam, W. C. de Vletter.
Stockholm, Josephon.
Utrecht, Keminck u. Sohn.
Warschau, G. Sennewald.
Wien, Wessely u. Büsing.
Zürich, Fries & Holzmann; Gebrüder Hug.

☞ Neu und recht sehr zu empfehlen:
Gottschalg, A. W., Kleines Handlexicon der Tonkunst. Preis: 7½ Sgr.

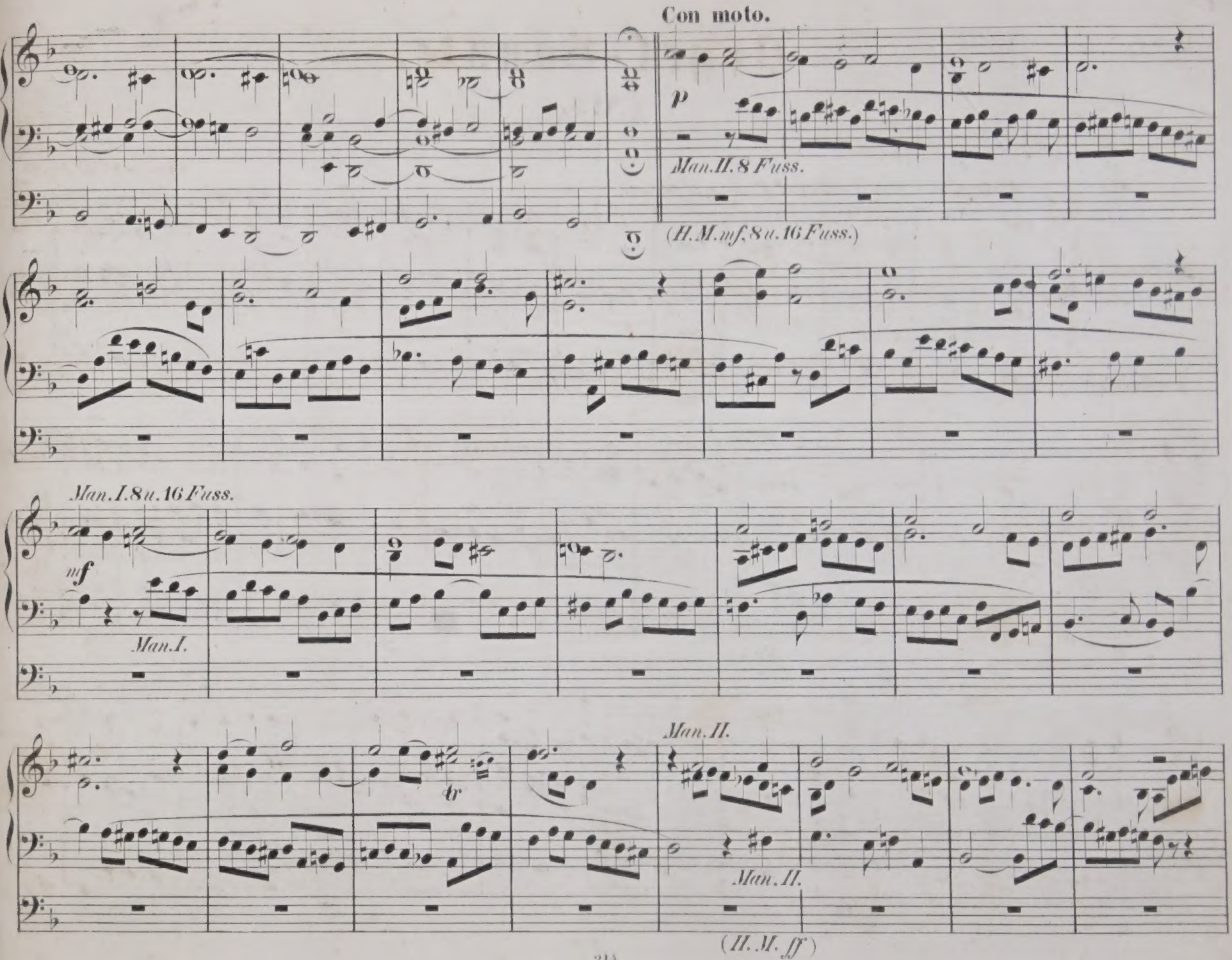
Orgel-Sonate.

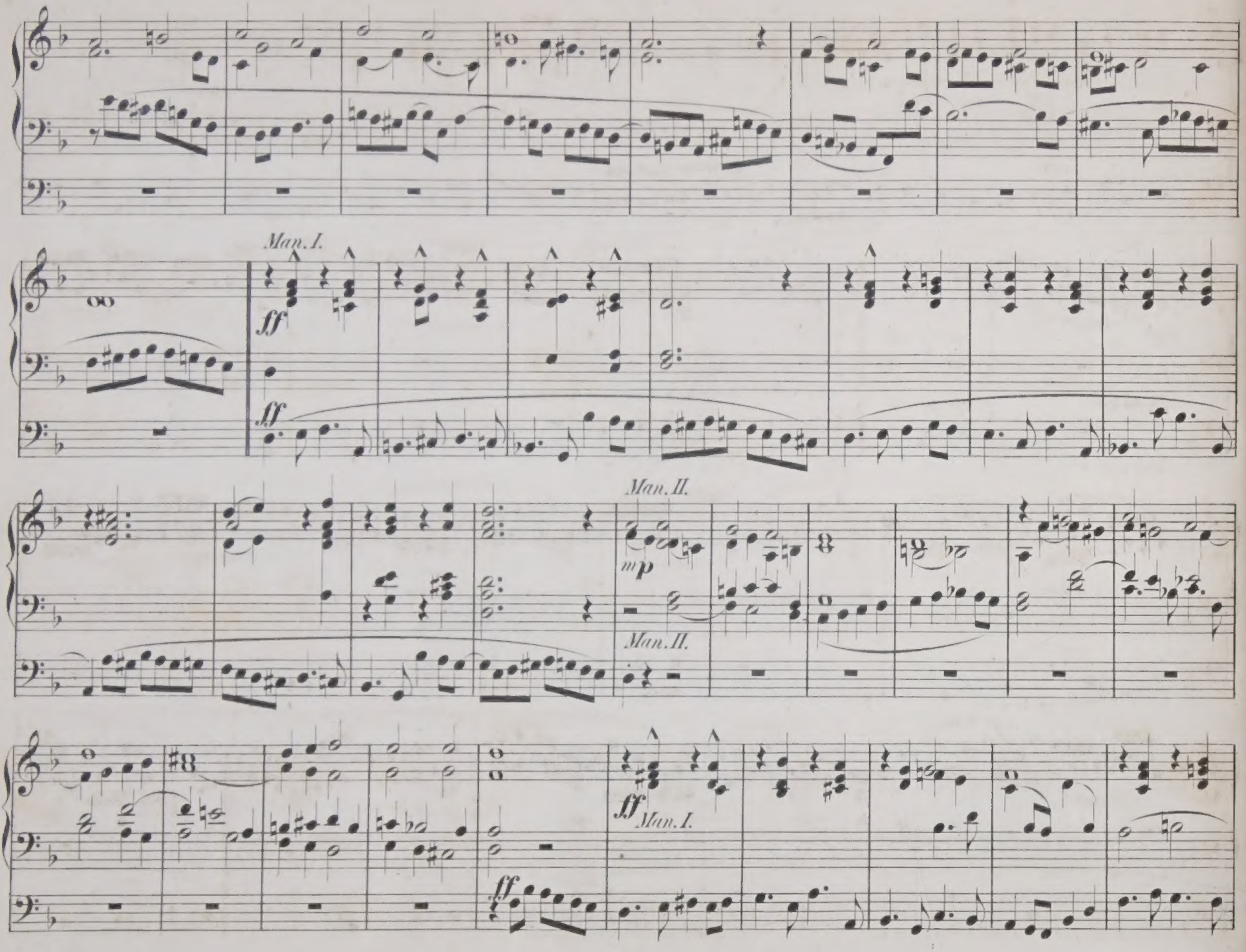
(No. 3.)

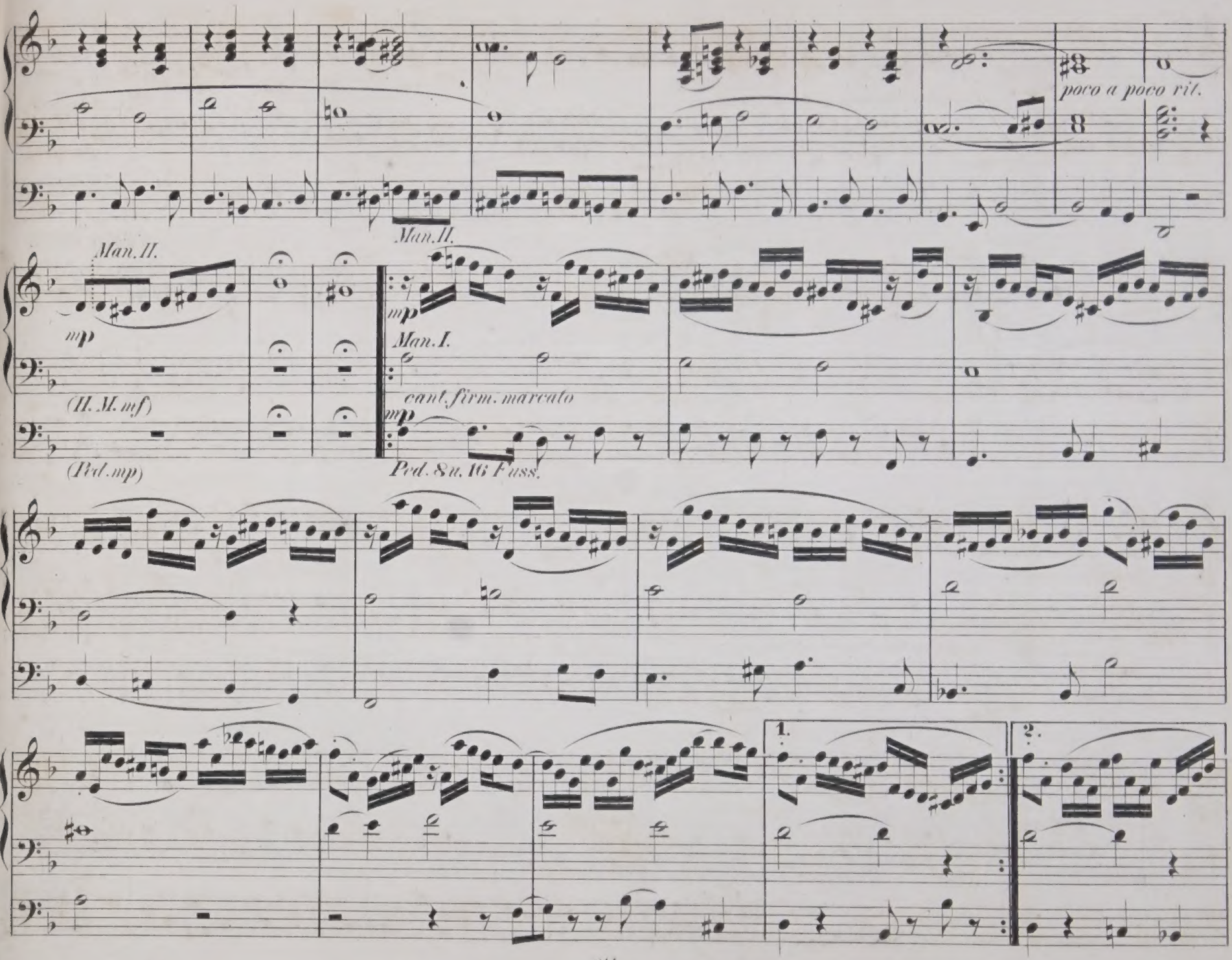
Christian Fink, Op. 19.

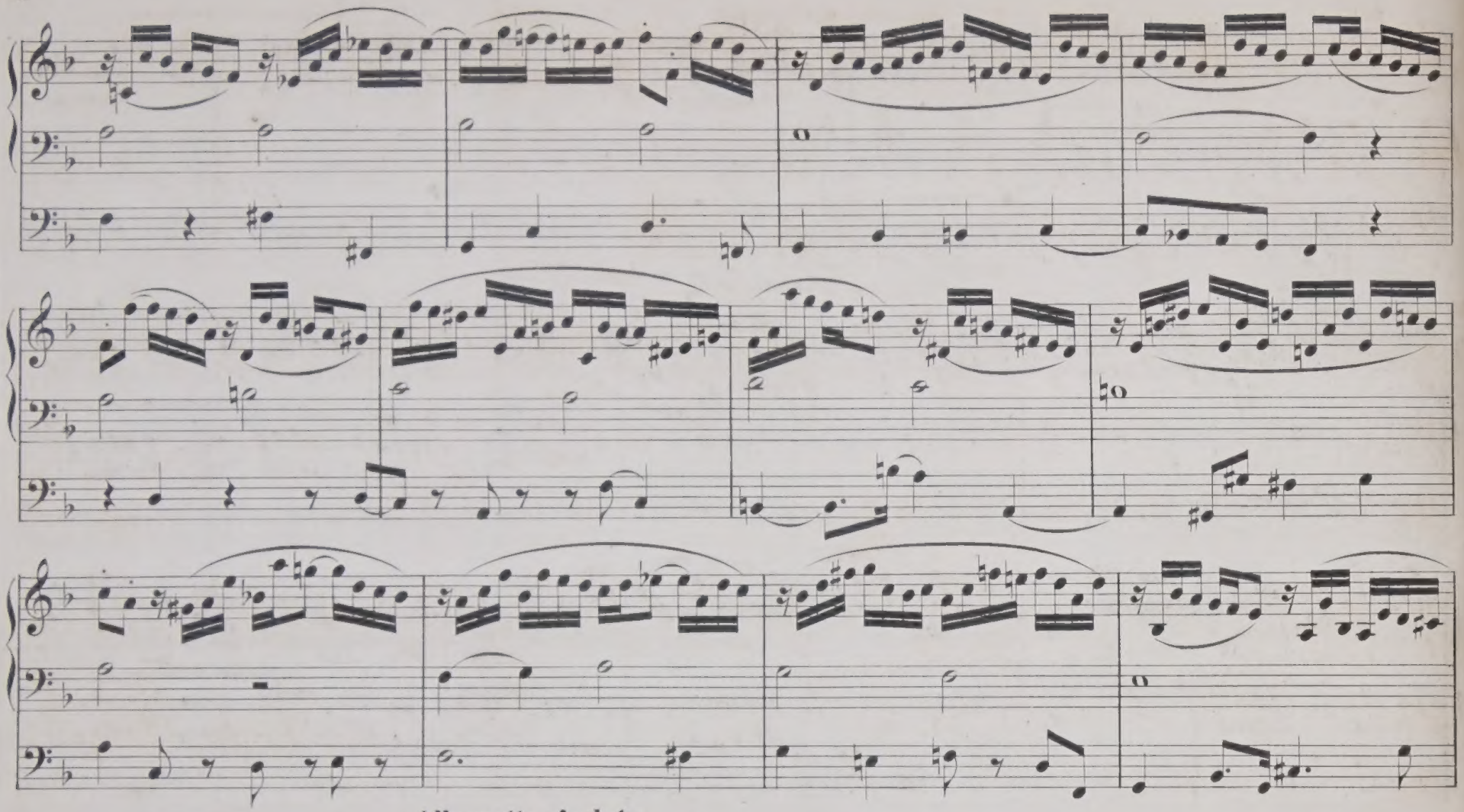


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

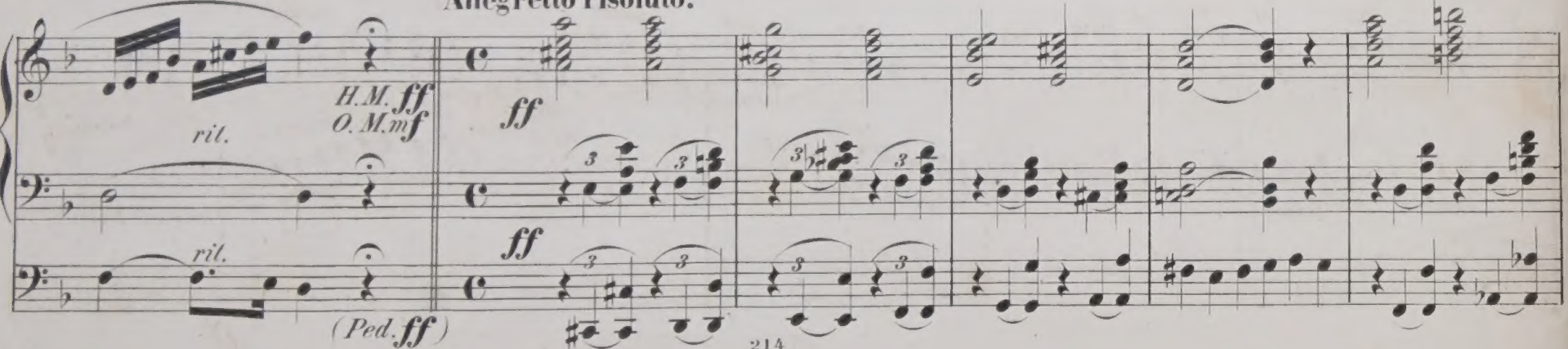

Con moto.
p
Man. II. 8 Fuss.
(H. M. mf, 8 u. 16 Fuss.)
Man. I. 8 u. 16 Fuss.
mf
Man. I.
Man. II.
tr
Man. II.
(H. M. ff)

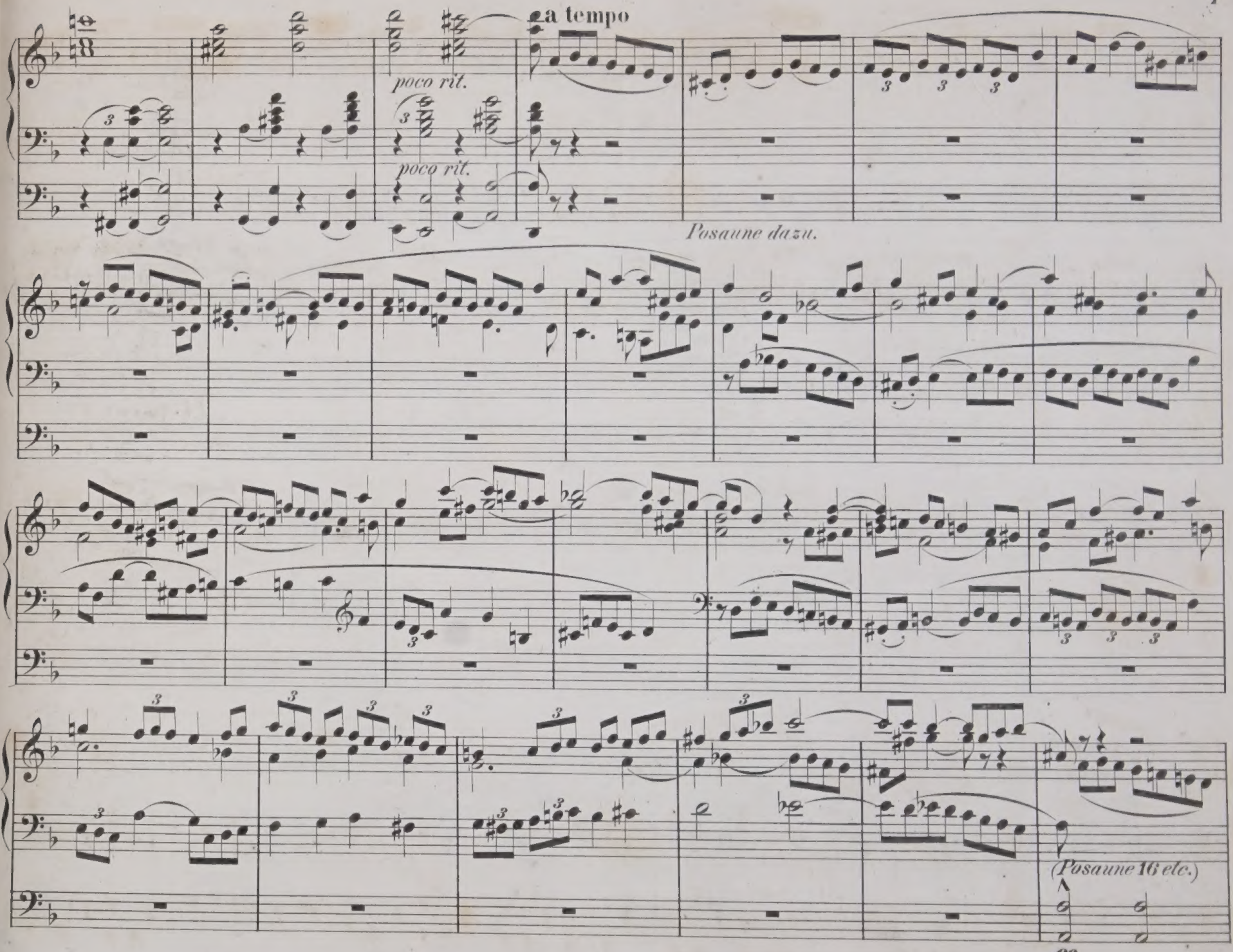

Man. I.
ff
ff
Man. II.
mp
Man. II.
ff
Man. I.
ff

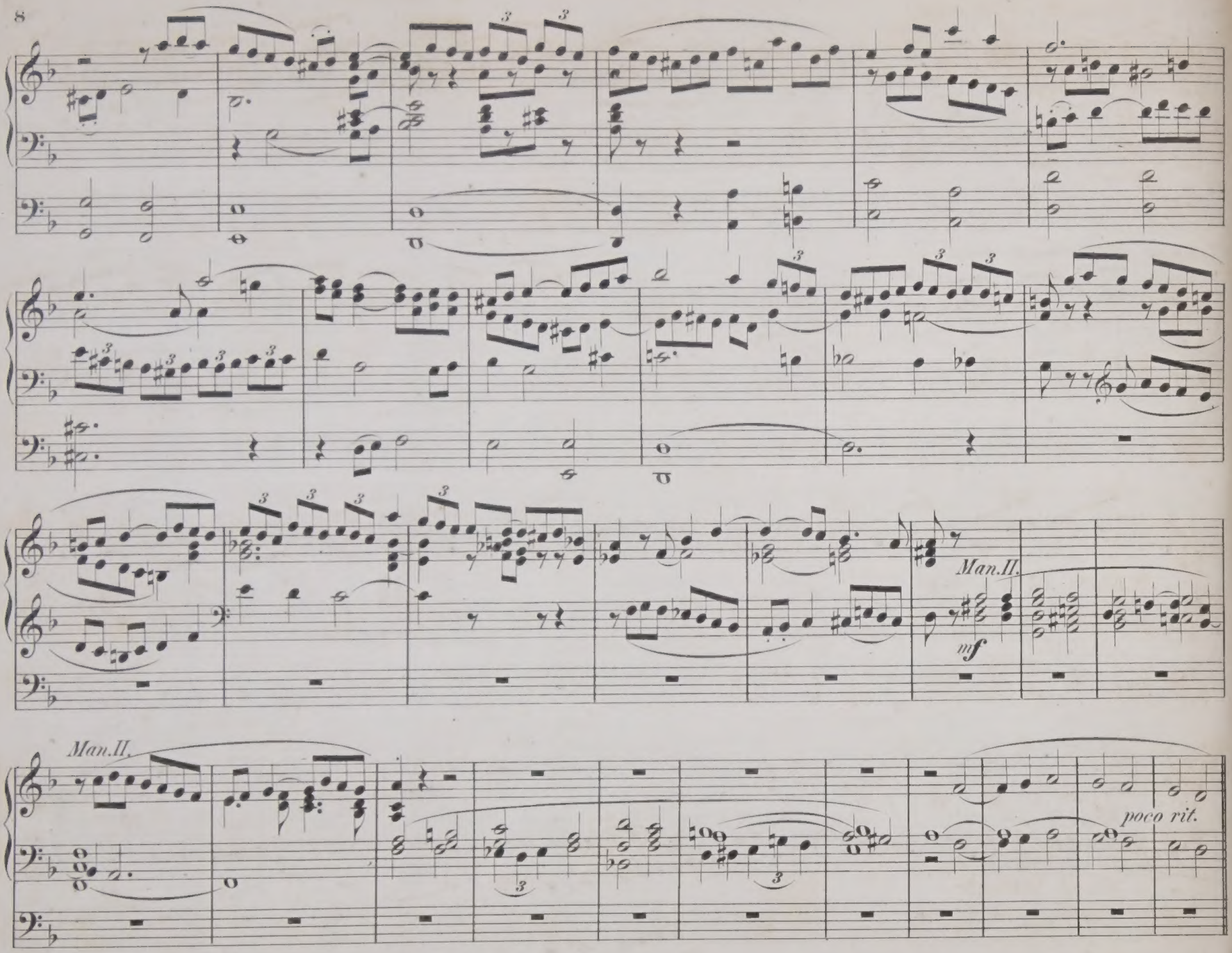

poco a poco rit.
Man. II.
Man. II.
mp
(II. M. mf)
(Ped. mp)
mp
Man. I.
cant. firm. marcato
mp
Ped. 8 u. 16 Fuss.
1.
2.

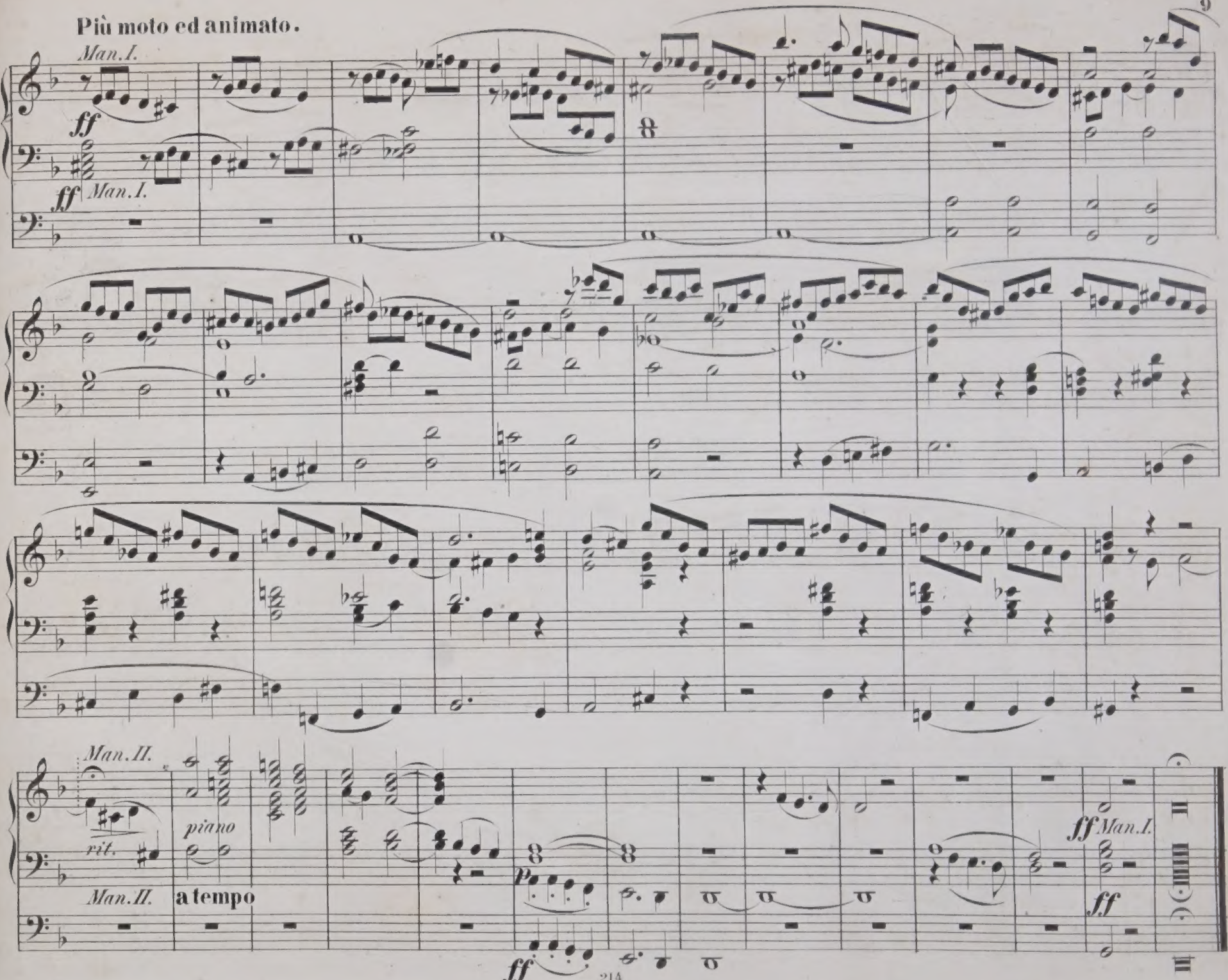


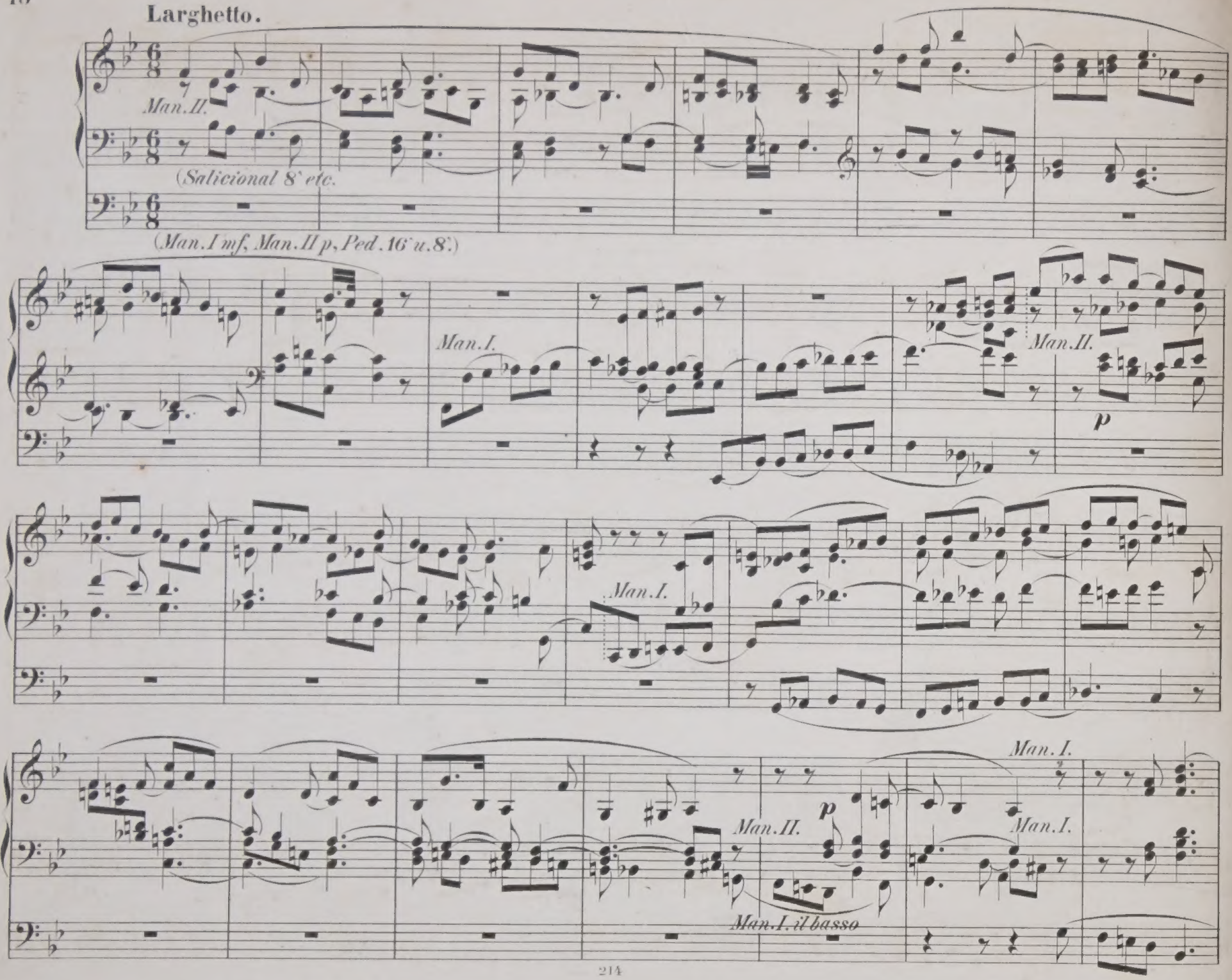
Allegretto risoluto.

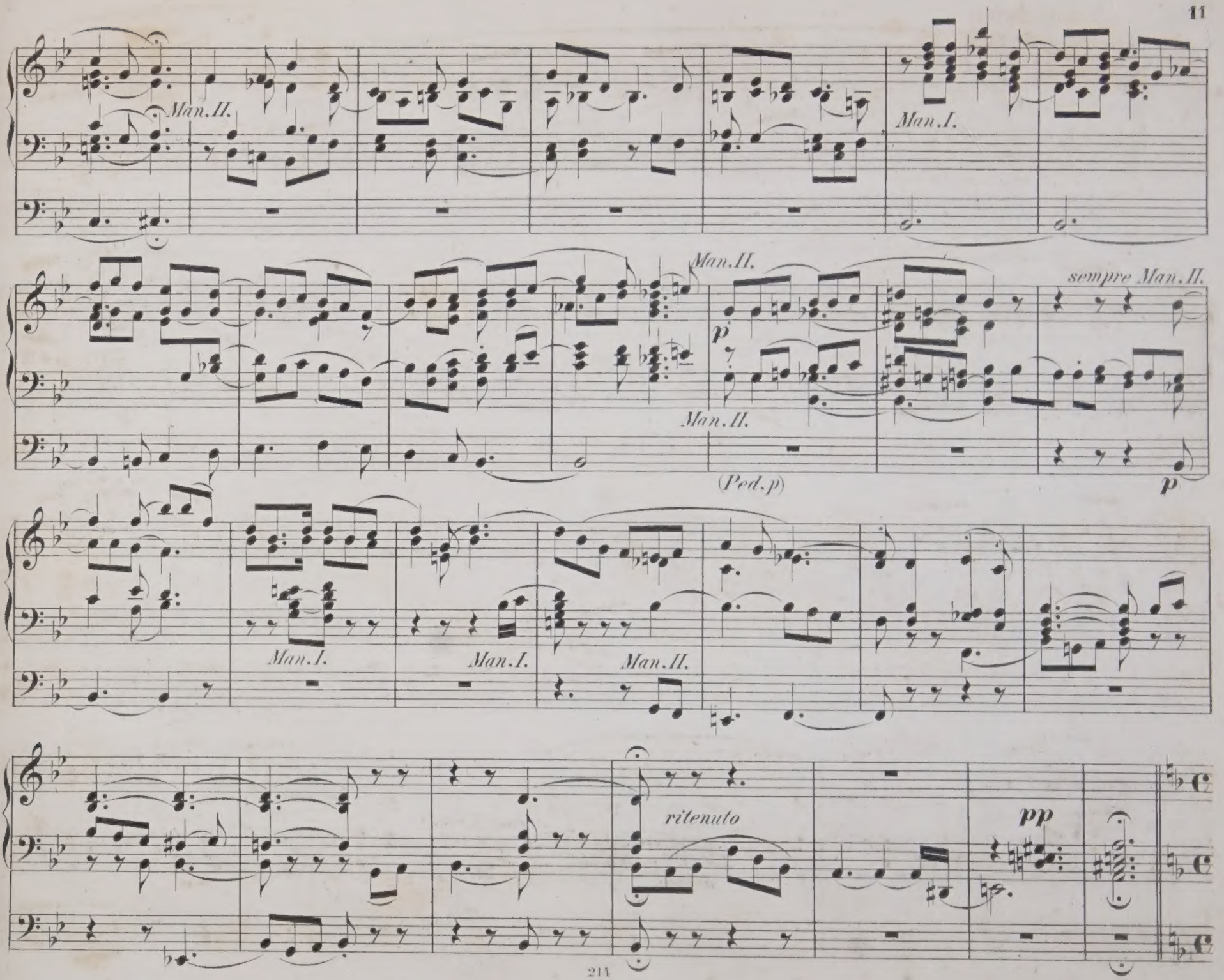


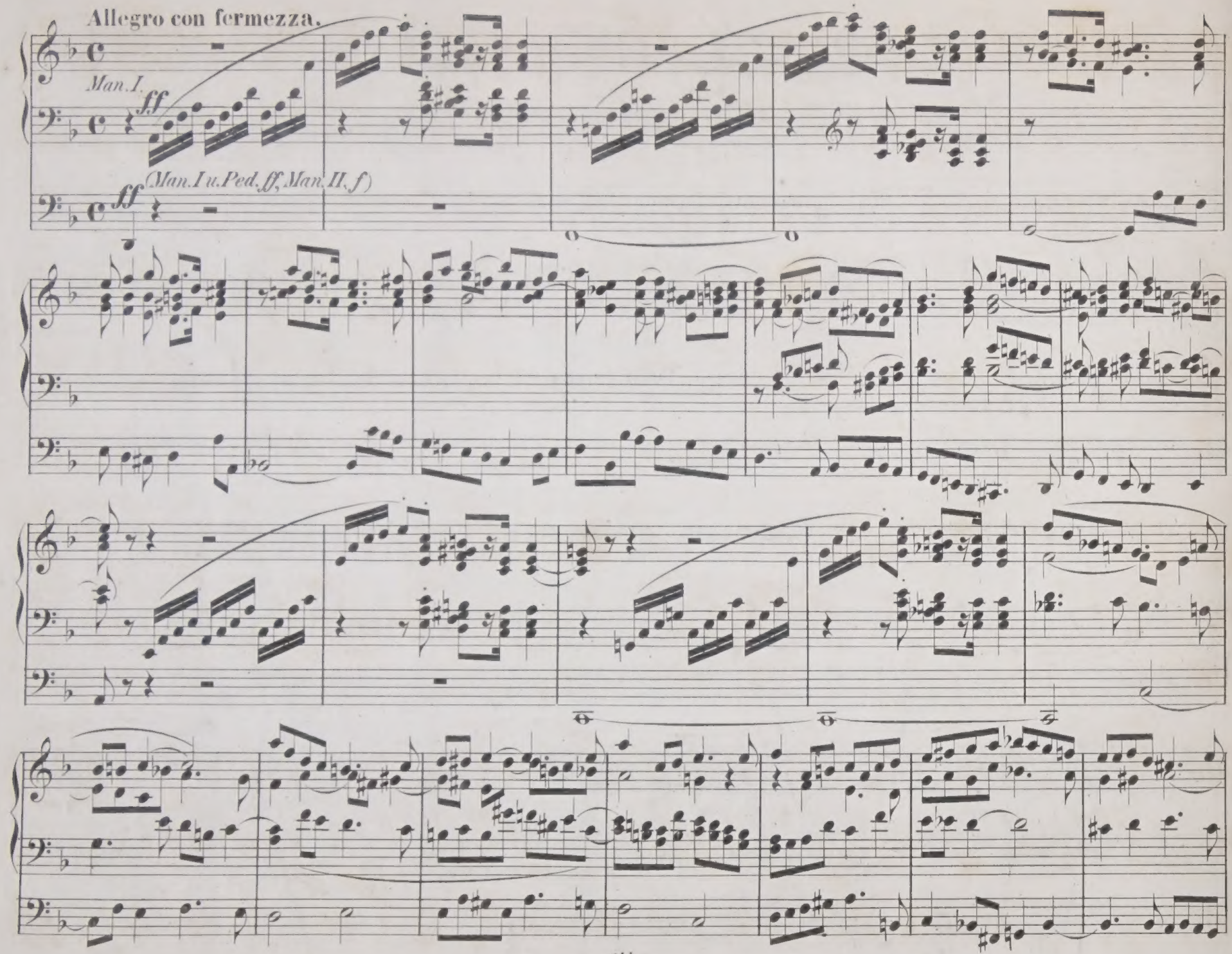

a tempo
poco rit.
poco rit.
Posaune dazu.
(Posaune 16 etc.)
ff

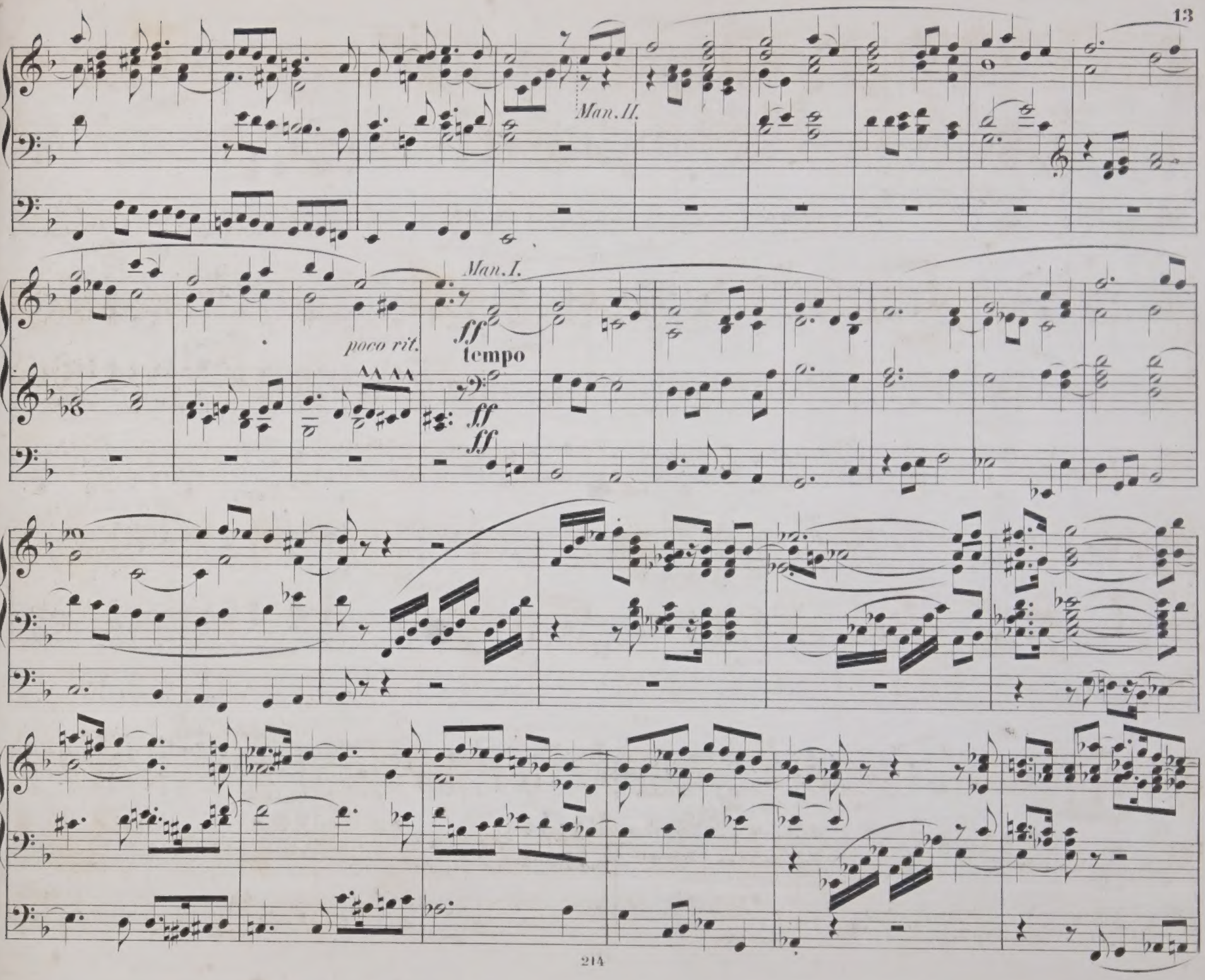

Man.II.
mf
Man.II.
poco rit.

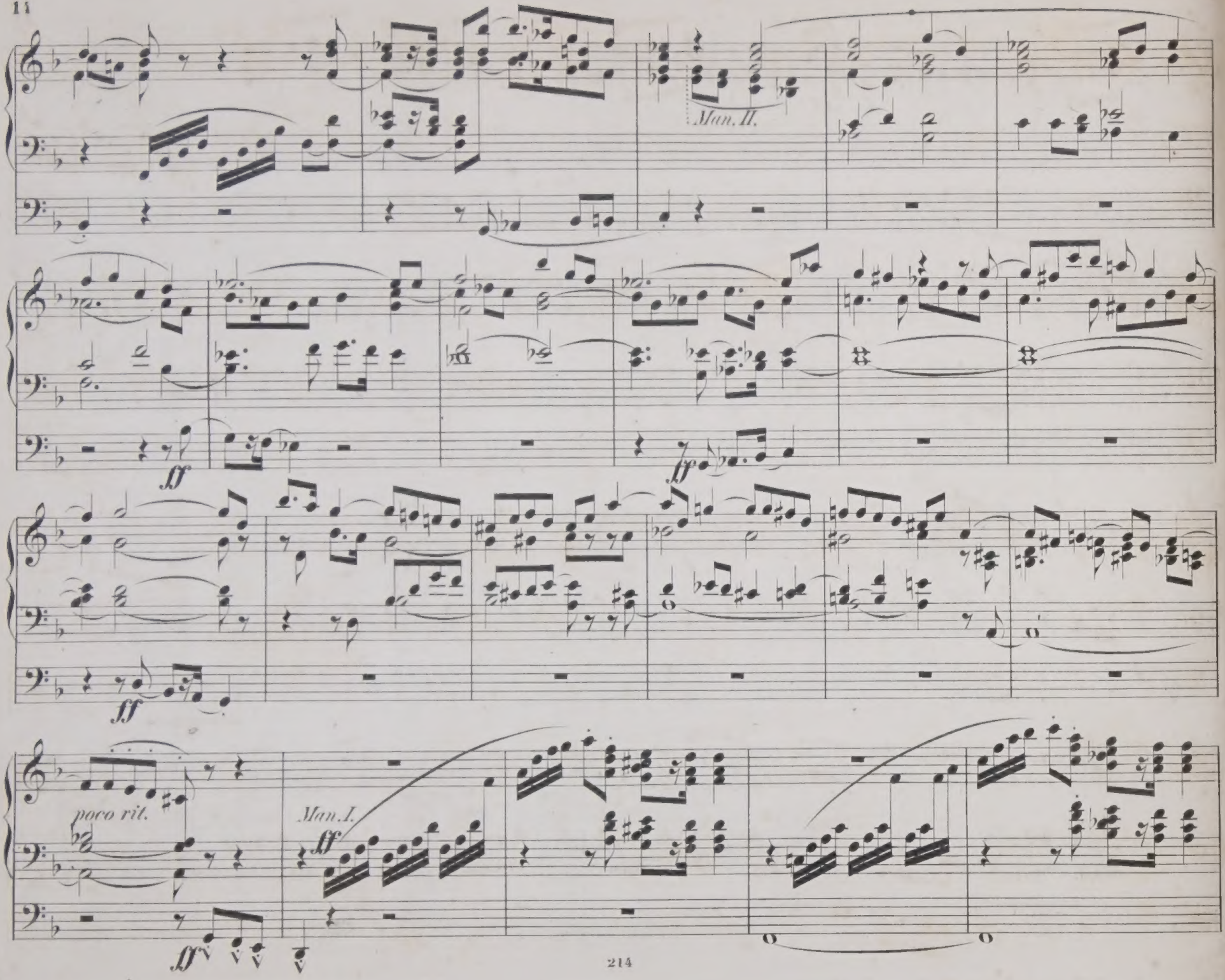

Più moto ed animato.
Man. I.
ff
Man. I.
ff
Man. II.
rit.
piano
Man. II.
a tempo
ff
ff
Man. I.

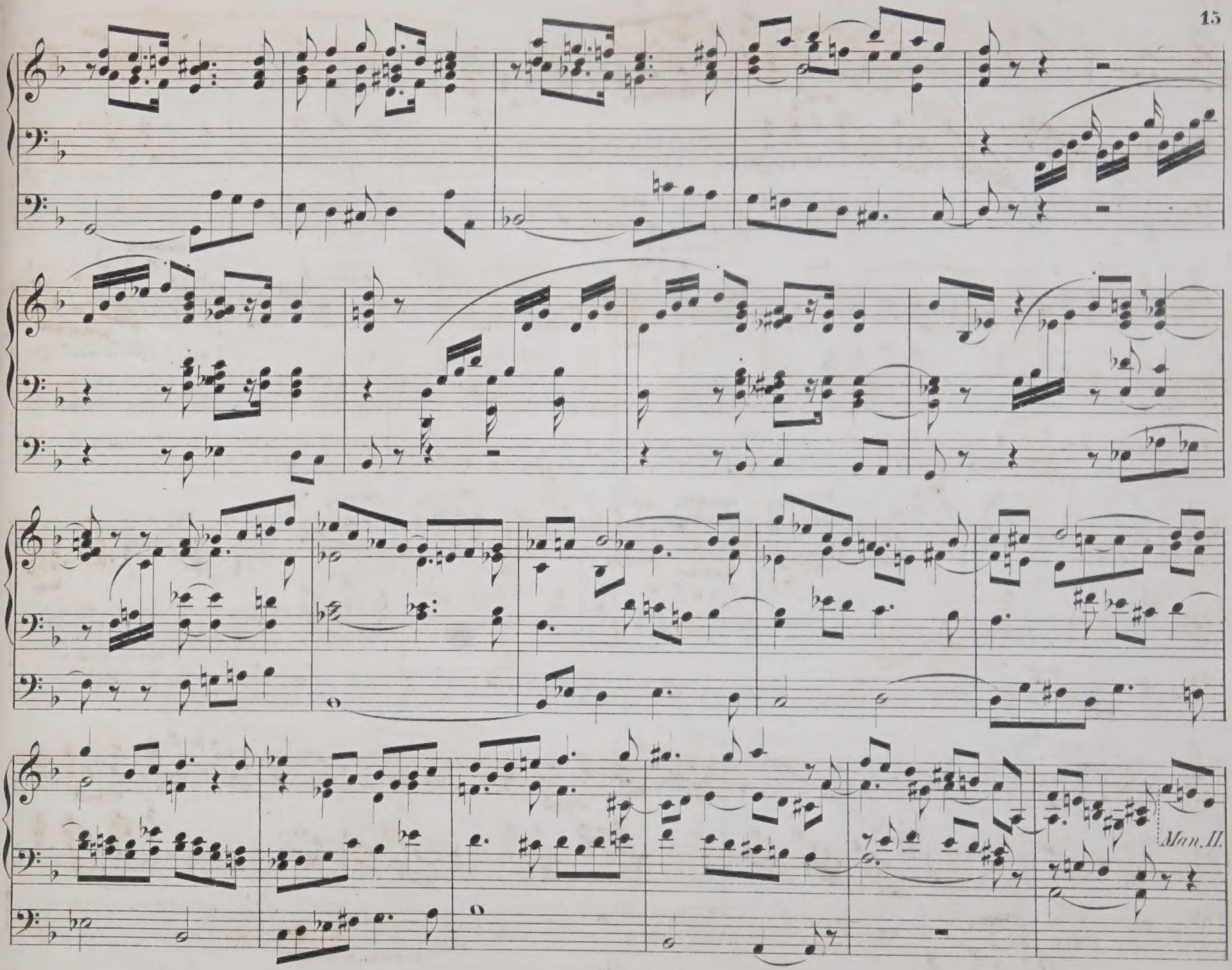

Larghetto.
Man. II.
(Salicional 8' etc.
(Man. I mf, Man. II p, Ped. 16' u. 8'.)
Man. I.
Man. II.
p
Man. I.
Man. I.
Man. II.
p
Man. I.
Man. I. il basso

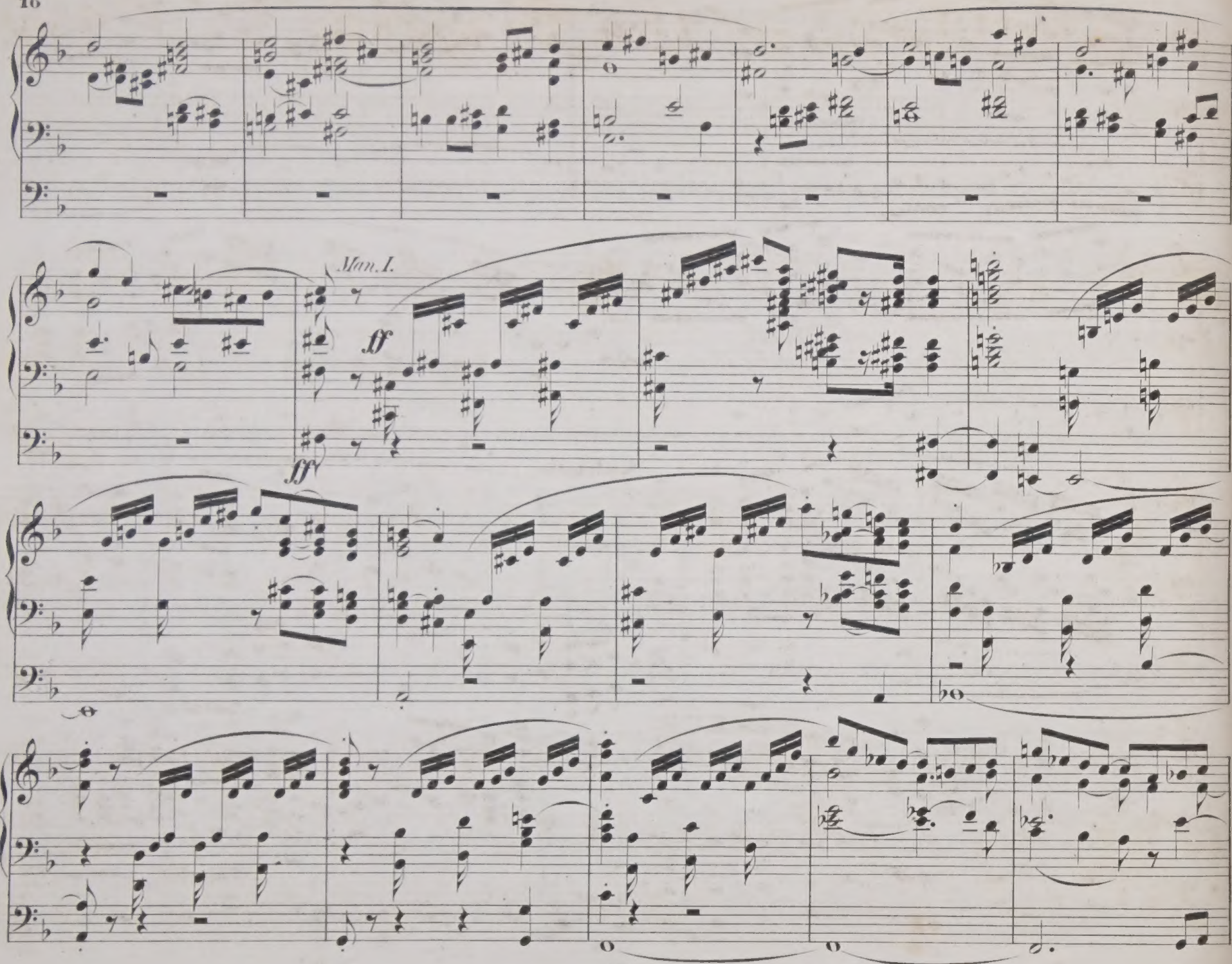

Man. II.
Man. I.
Man. II.
sempre Man. II.
p
Man. II.
(Ped. p)
p
Man. I.
Man. I.
Man. II.
ritenuto
pp

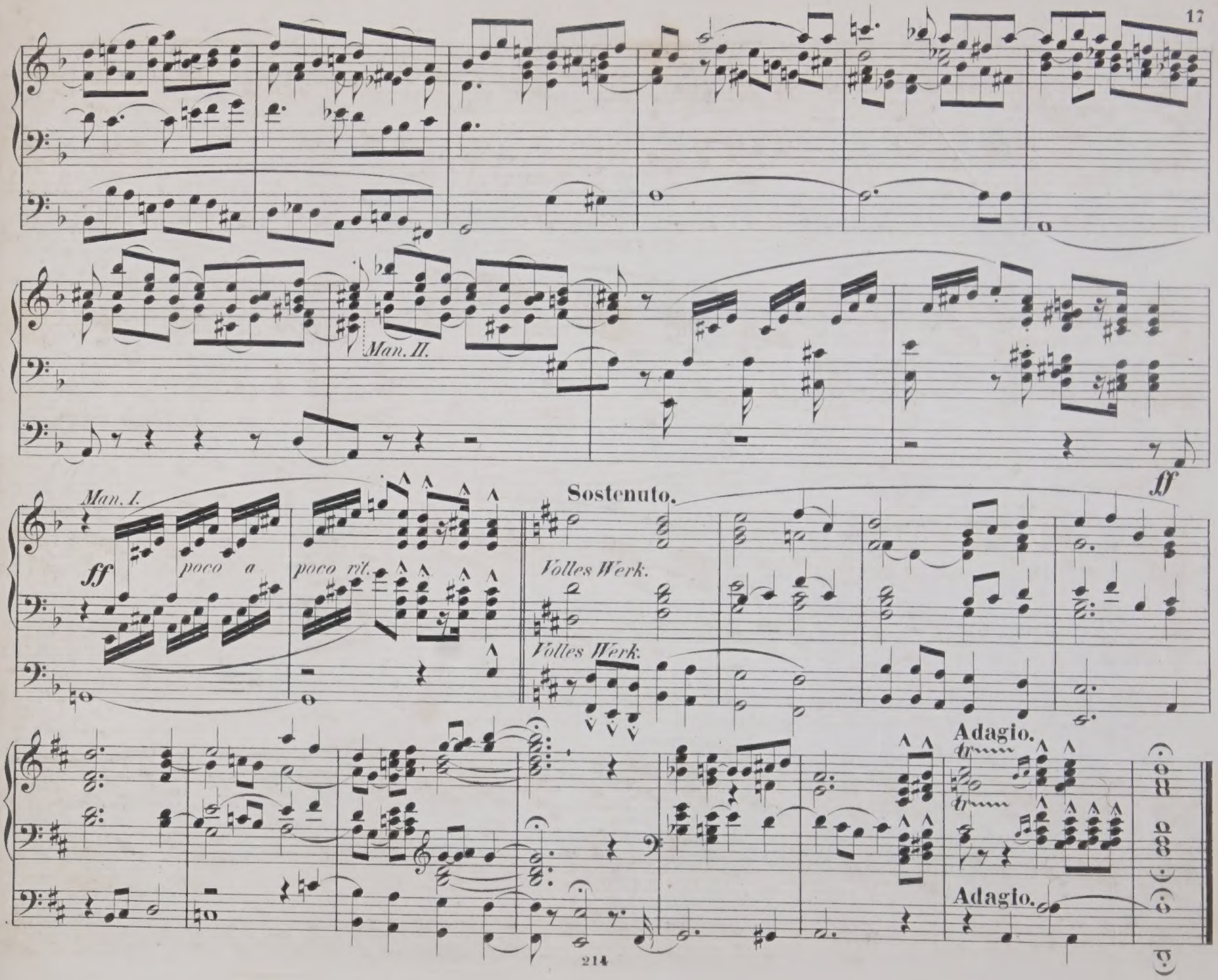

Allegro con fermezza.
Man. I.
ff
(Man. I u. Ped. ff, Man. II. f)
ff


Man. II.
Man. I.
poco rit.
ff
tempo
ff
ff


Man. II.
fff
fff
fff
poco rit.
Man. I.
ff


Man. II.


Man. I.
ff
ff


Man. II.
ff
Man. I.
ff
poco a
poco rit.
Sostenuto.
Volles Werk.
Volles Werk.
ff
Adagio.
Adagio.

HERRN F. BOECKMANN

K. S. KAMMERMUSIKUS

gewidmet.

FANTASIE

(RECITATIV UND ARIE)

FÜR

Violoncello und Orgel (oder Pianoforte)

componirt von

C. AUG. FISCHER.

OP. 19. PR. M. 2. –

Eigenthum des Verlegers.

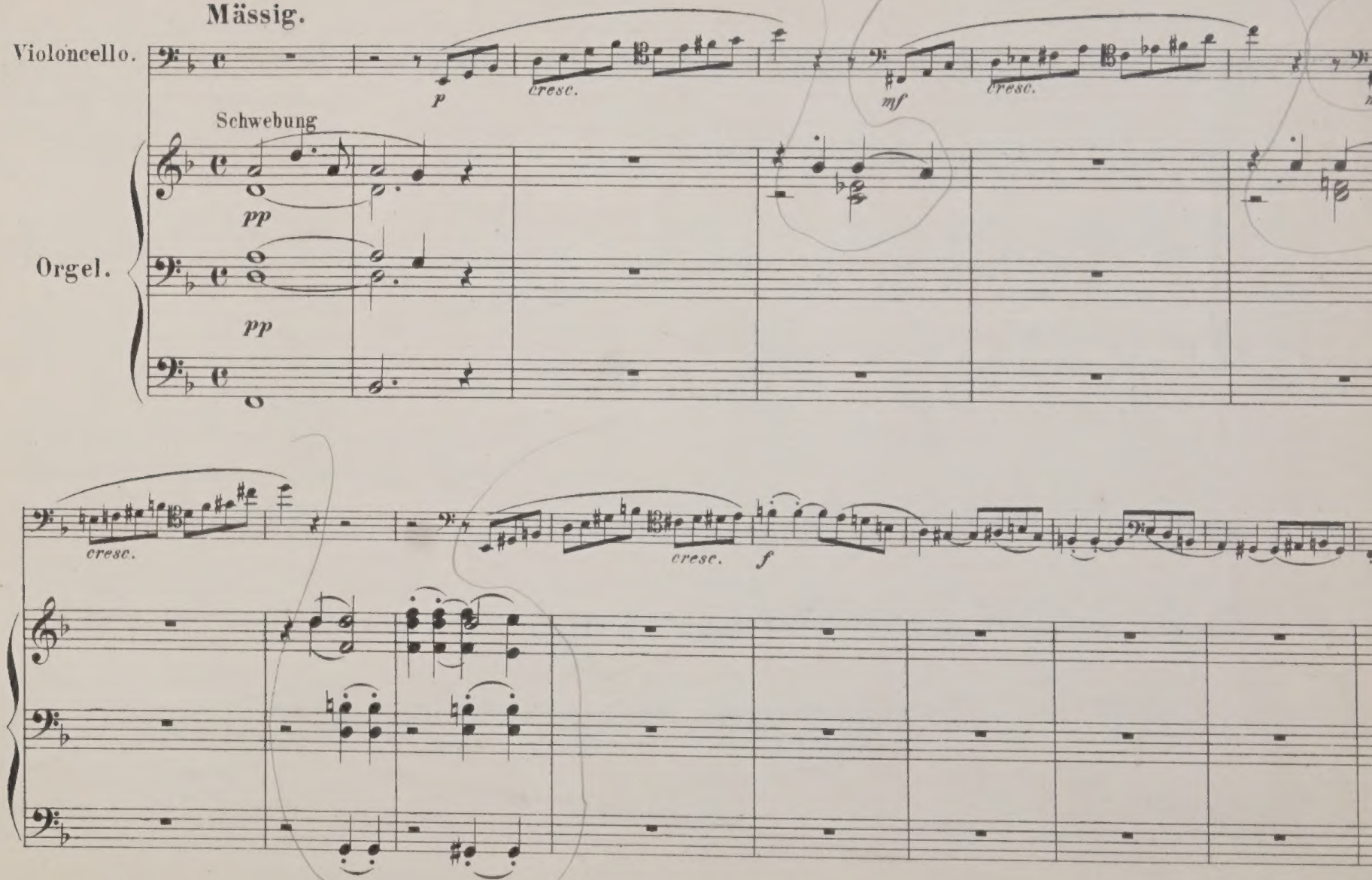
LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

FANTASIE.

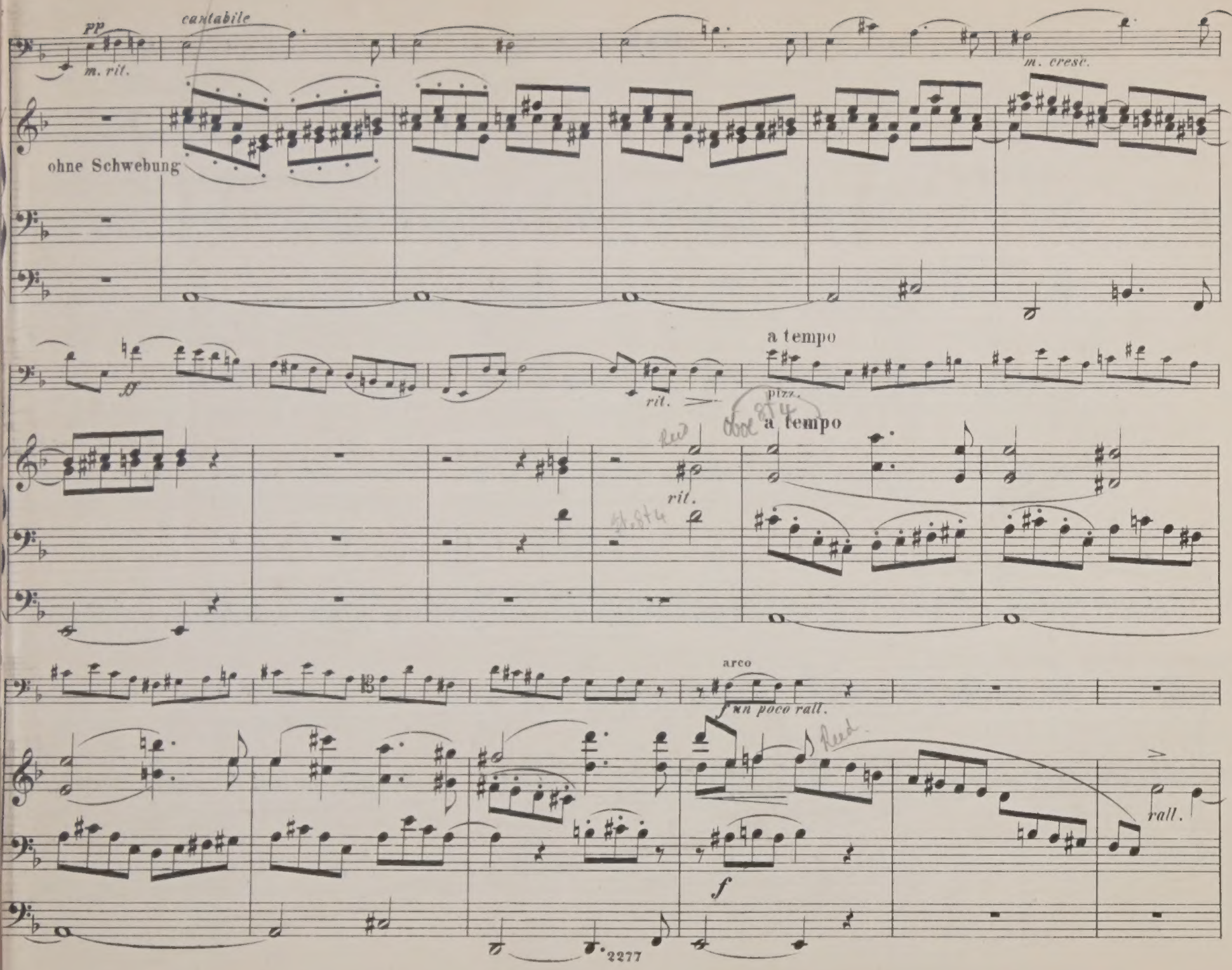
(RECITATIV und ARIE.)

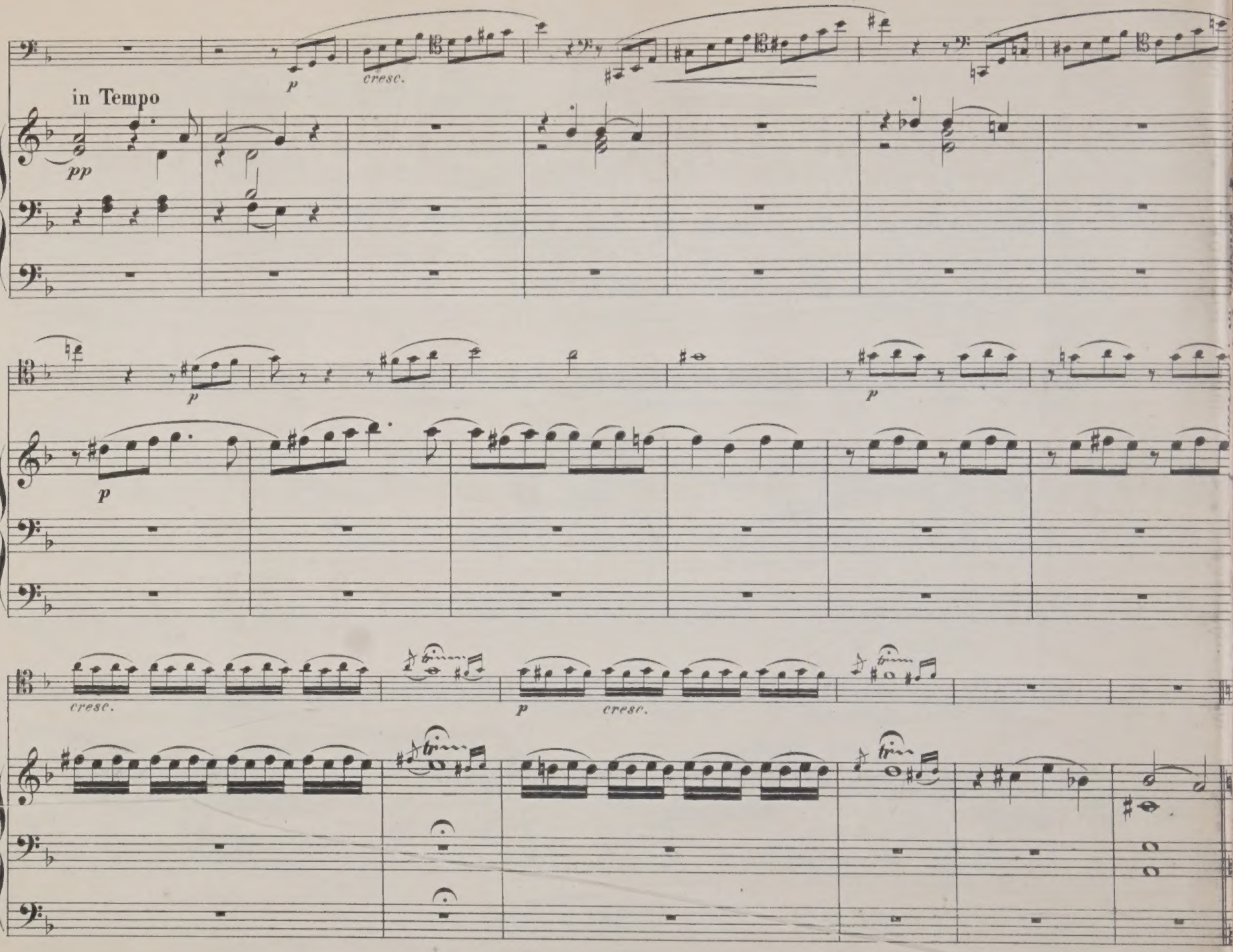
C. Aug. Fischer,



Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

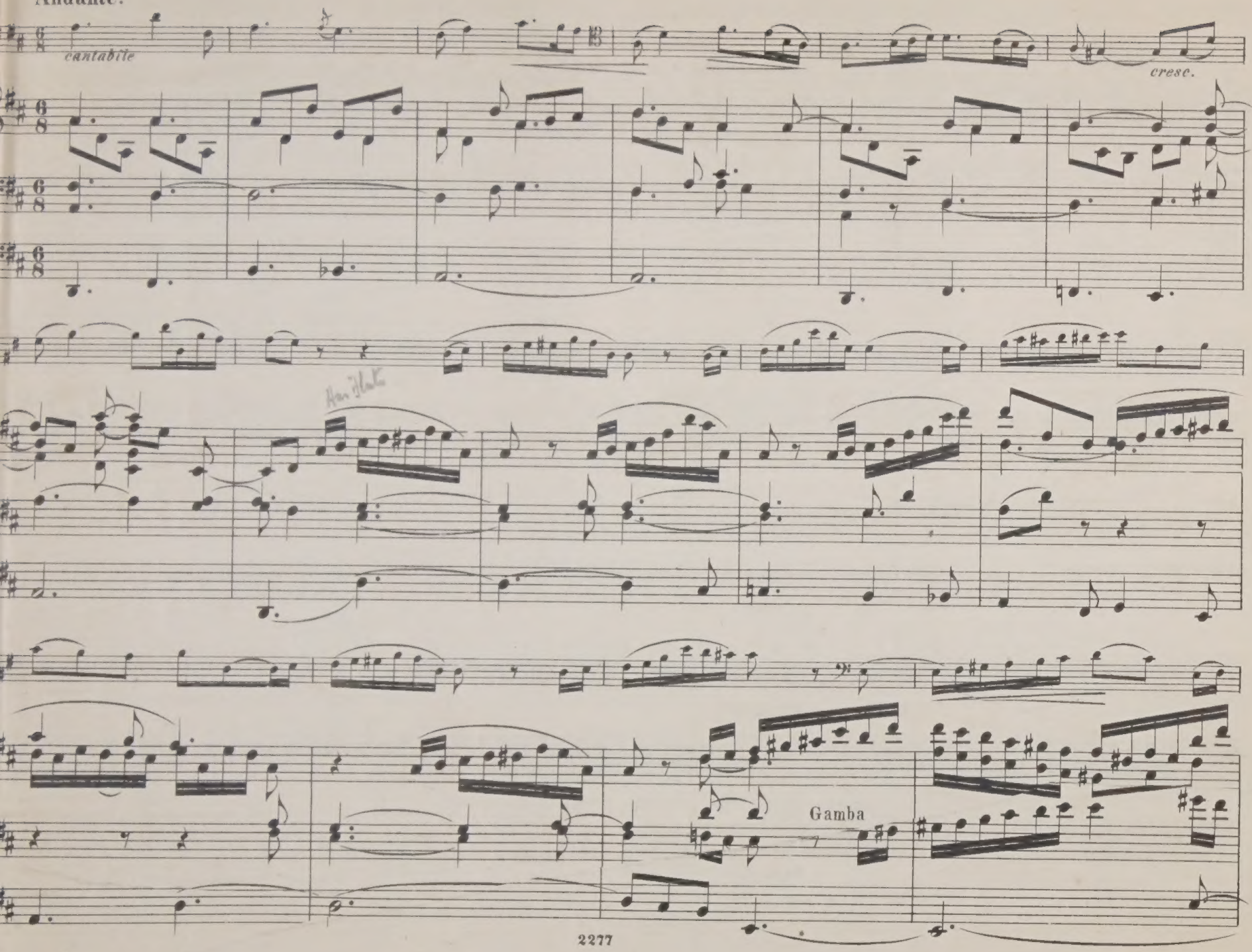
Stich und Druck von W. Beni

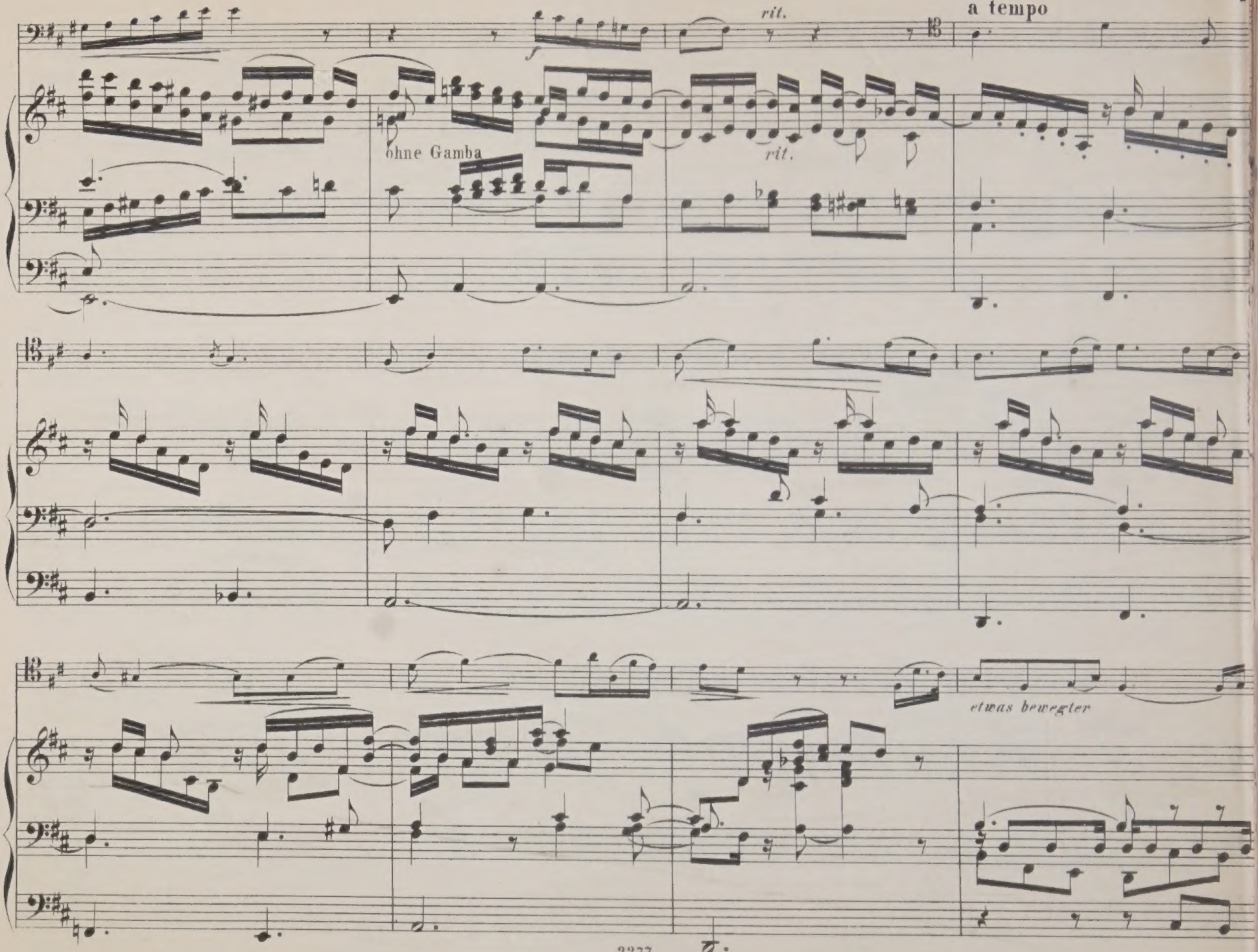

pp
cantabile
m. rit.
m. cresc.
ohne Schwebung
rit.
a tempo
pizz.
a tempo
rit.
arco
f un poco rall.
rall.
f

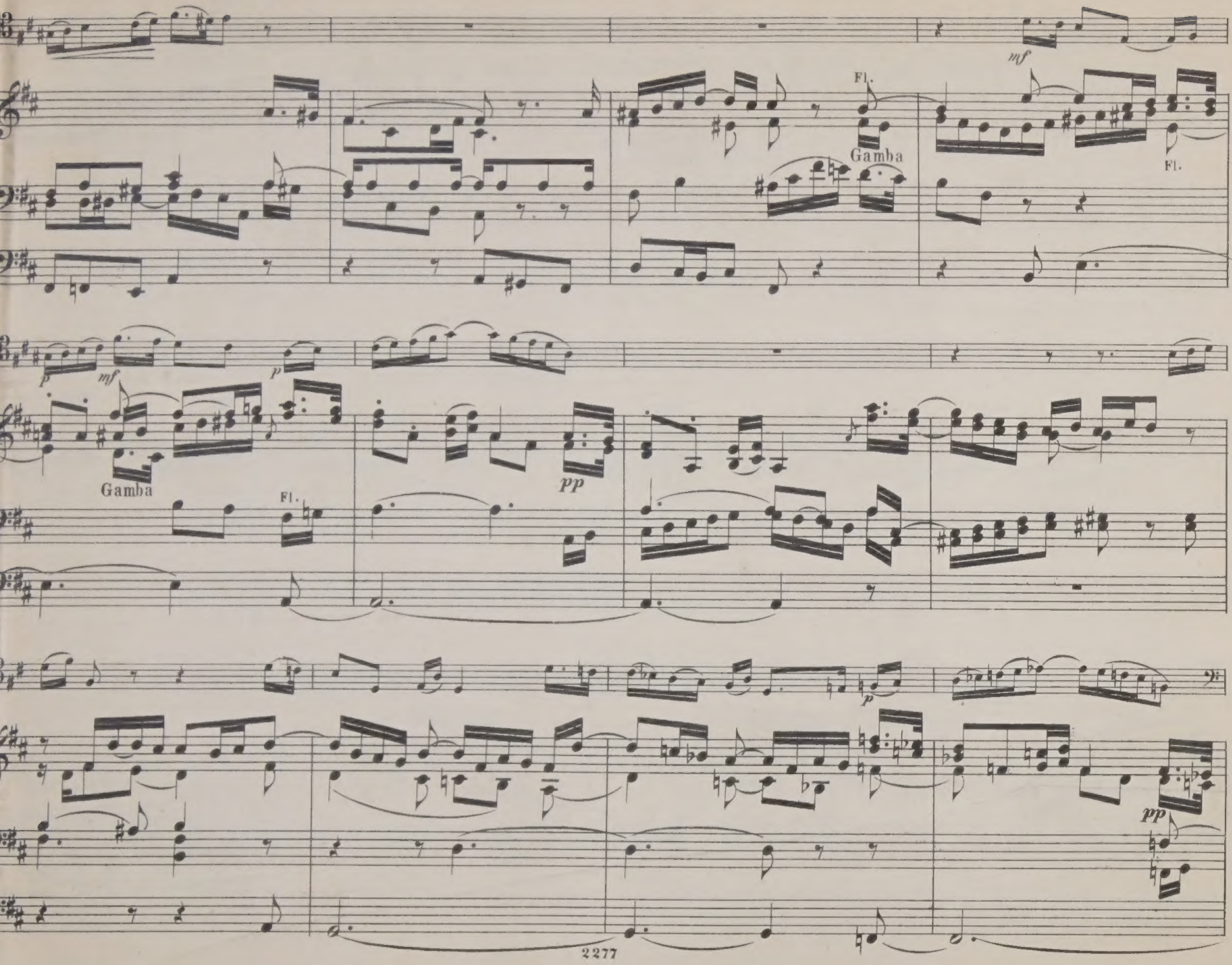

in Tempo
pp
p
cresc.
p
p
p
cresc.
p
cresc.

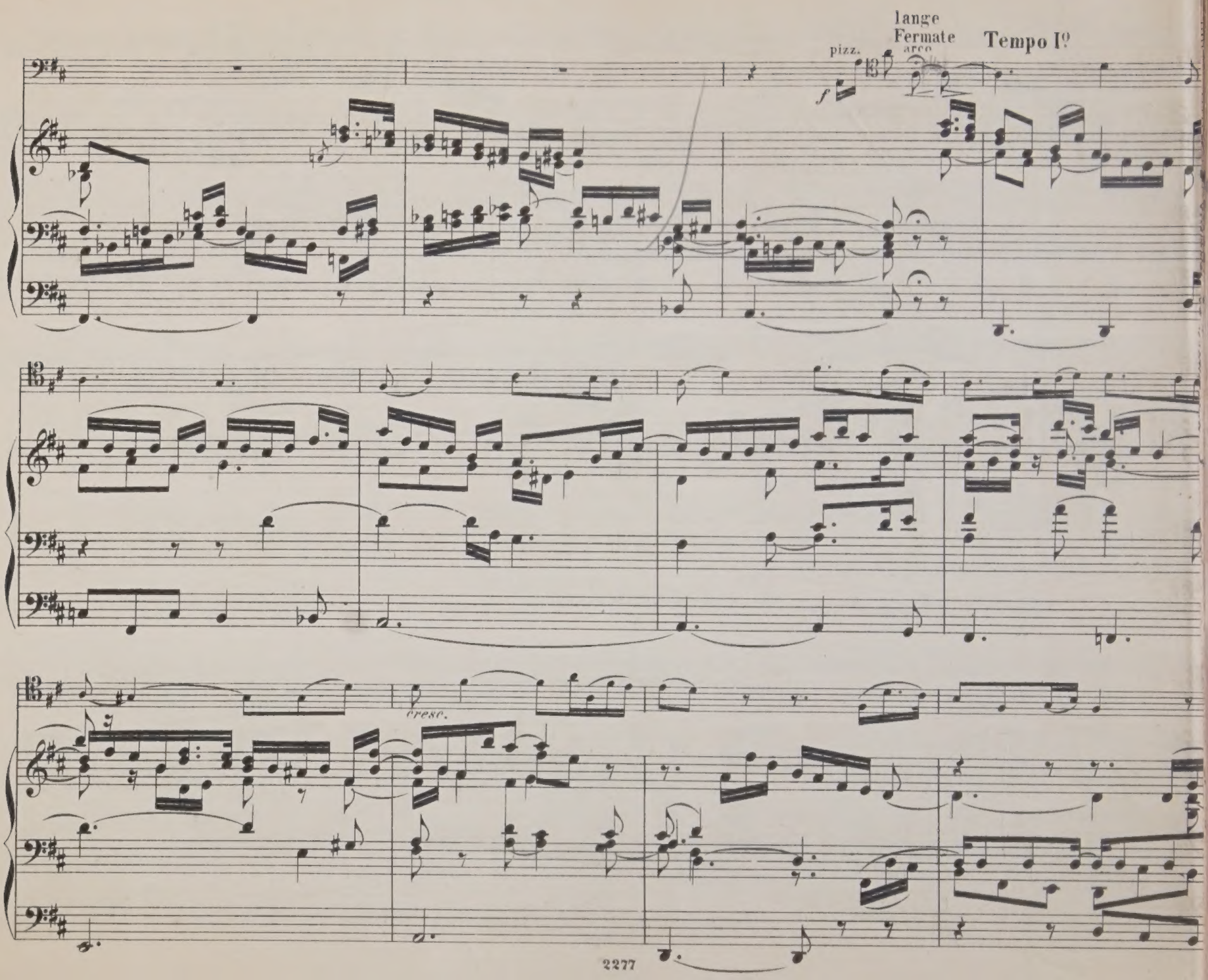
ARIE.

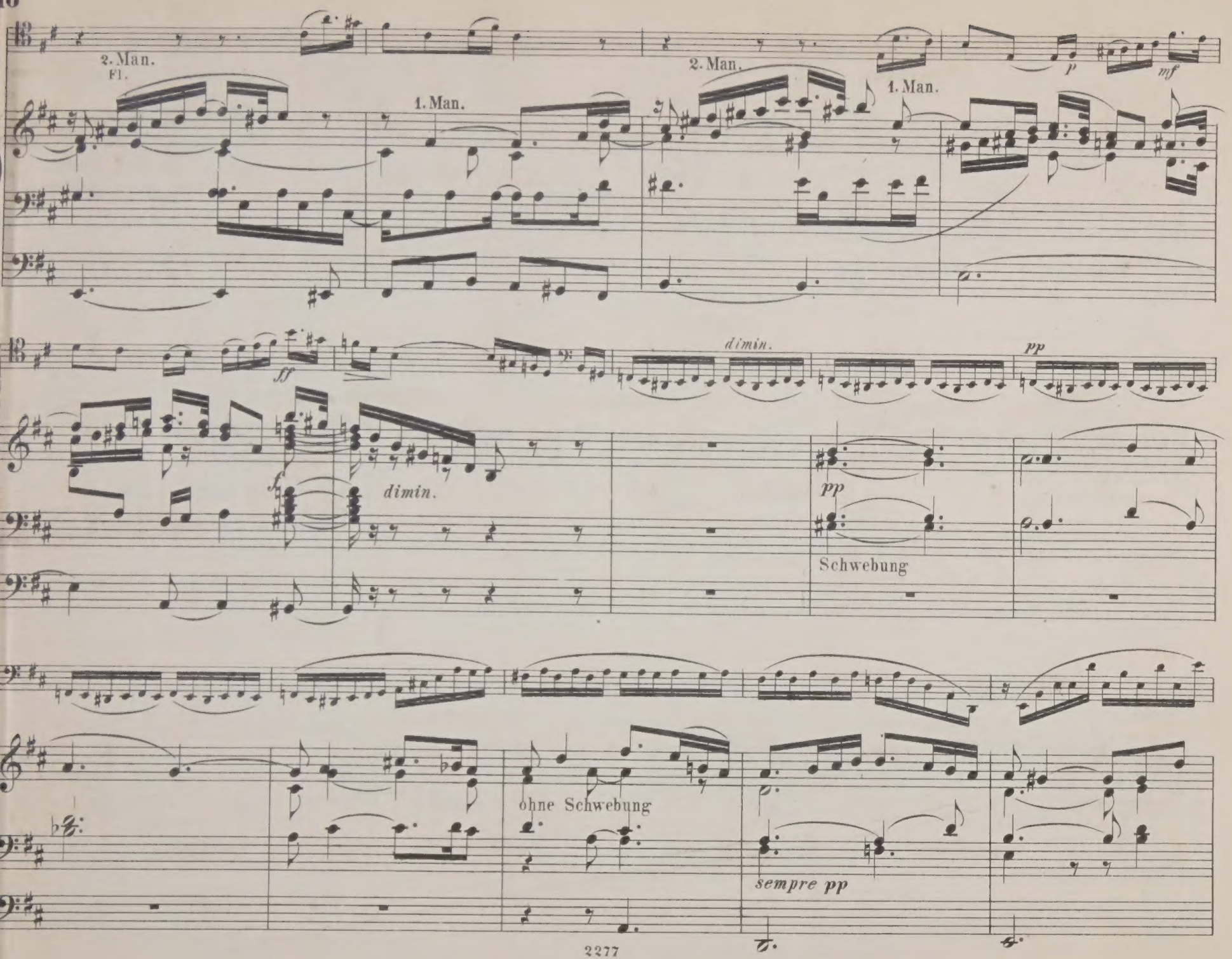
Andante.

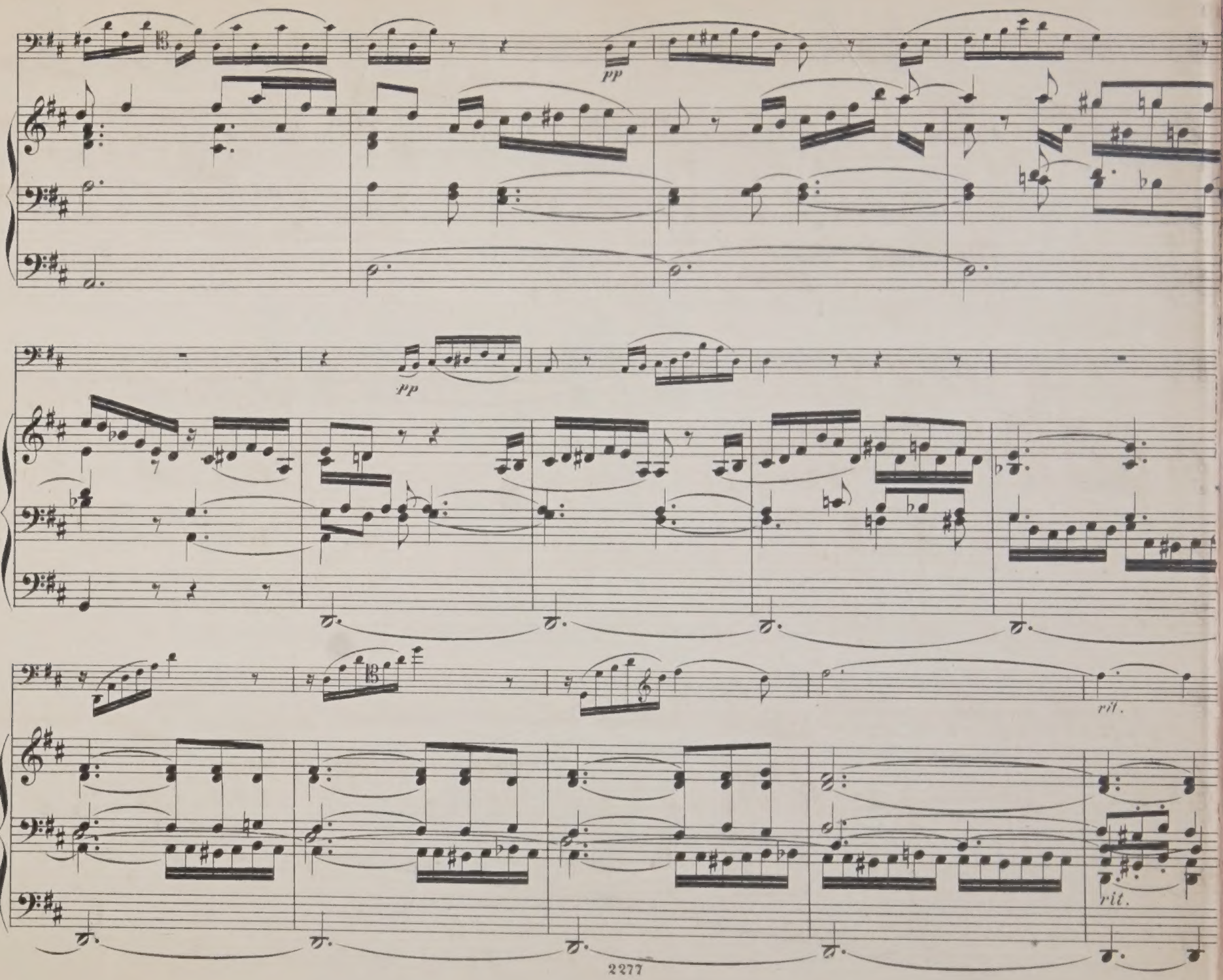


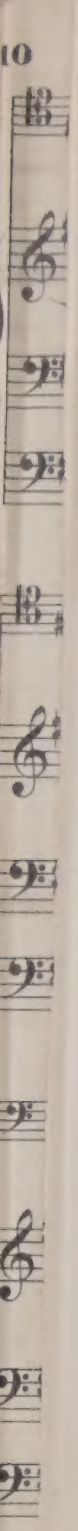

rit.
a tempo
ohne Gamba
rit.
etwas bewegter


mf
Fl.
Gamba
Fl.
p
mf
p
Gamba
Fl.
pp
p
pp


lange
Fermate
Tempo Iº
pizz.
arco
f
cresc.


2. Man.
Fl.
1. Man.
2. Man.
1. Man.
p
mf
ff
dimin.
pp
dimin.
pp
Schwebung
ohne Schwebung
sempre pp


pp
pp
rit.
rit.



Introduction und Fuge

(D-moll)

für die

Orgel,

componirt

von

E. Fr. Haebler.

Op. 16.

Preis 5 Sgr.

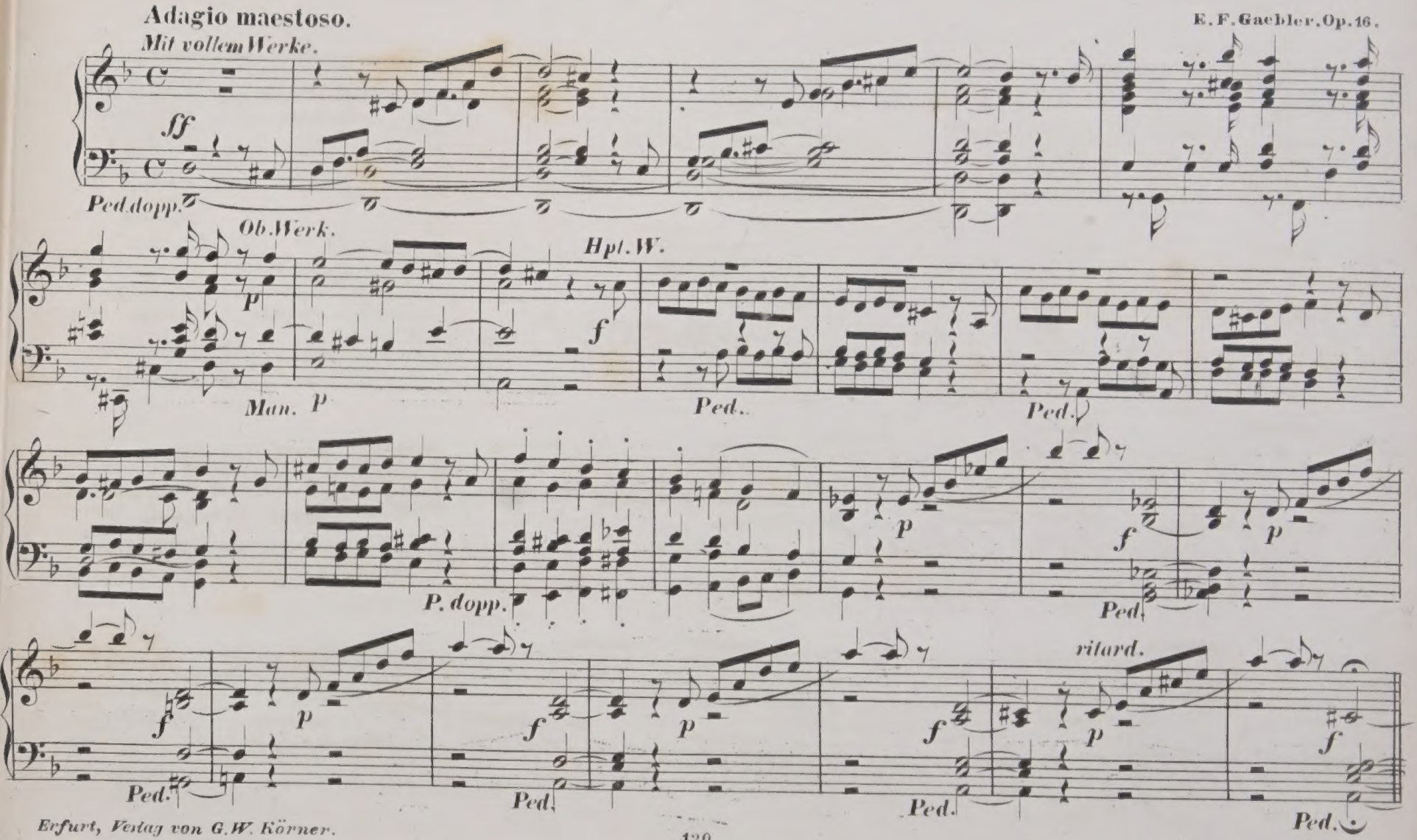
ERFURT & LEIPZIG.
Gotth. Wilh. Körner's Verlag.

For England Sole Depôt G. SCHEURMANN.
Music Sellers, London.
Entered ad the Stationers-Hall.

Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothaan.
Baltimore: F. Raine.
Boston: N. Richardson.
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.
Dorpat: E. J. Karow.
Haarlem: W. Derx.
Moscau: Grotrian & Lang.
New-York: Schuberth & Comp.
Paris: Brandus & Comp.
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.
Riga: F. Deubner; E. Götschel.
Rotterdam: W. C. de Vletter.
Stockholm: A. Hirsch; G. Rylander.
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Grucker.
Utrecht: H. Rahr.
Warschau: G. Sennewald; R. Friedlein.
Wien: H. F. Müller; Glöggl.
Zürich: Gebrüder Hug.

10

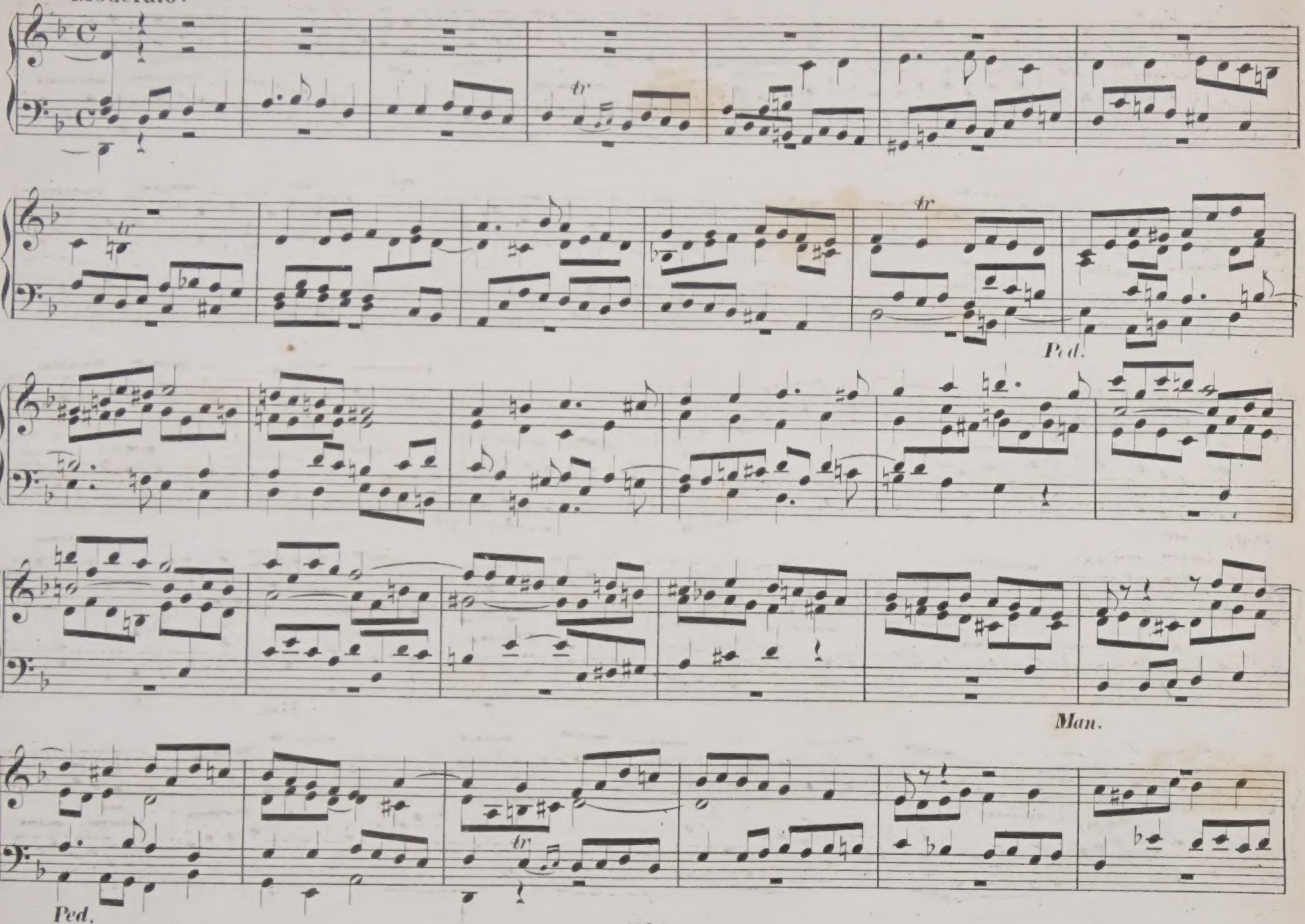
INTRODUCTION.

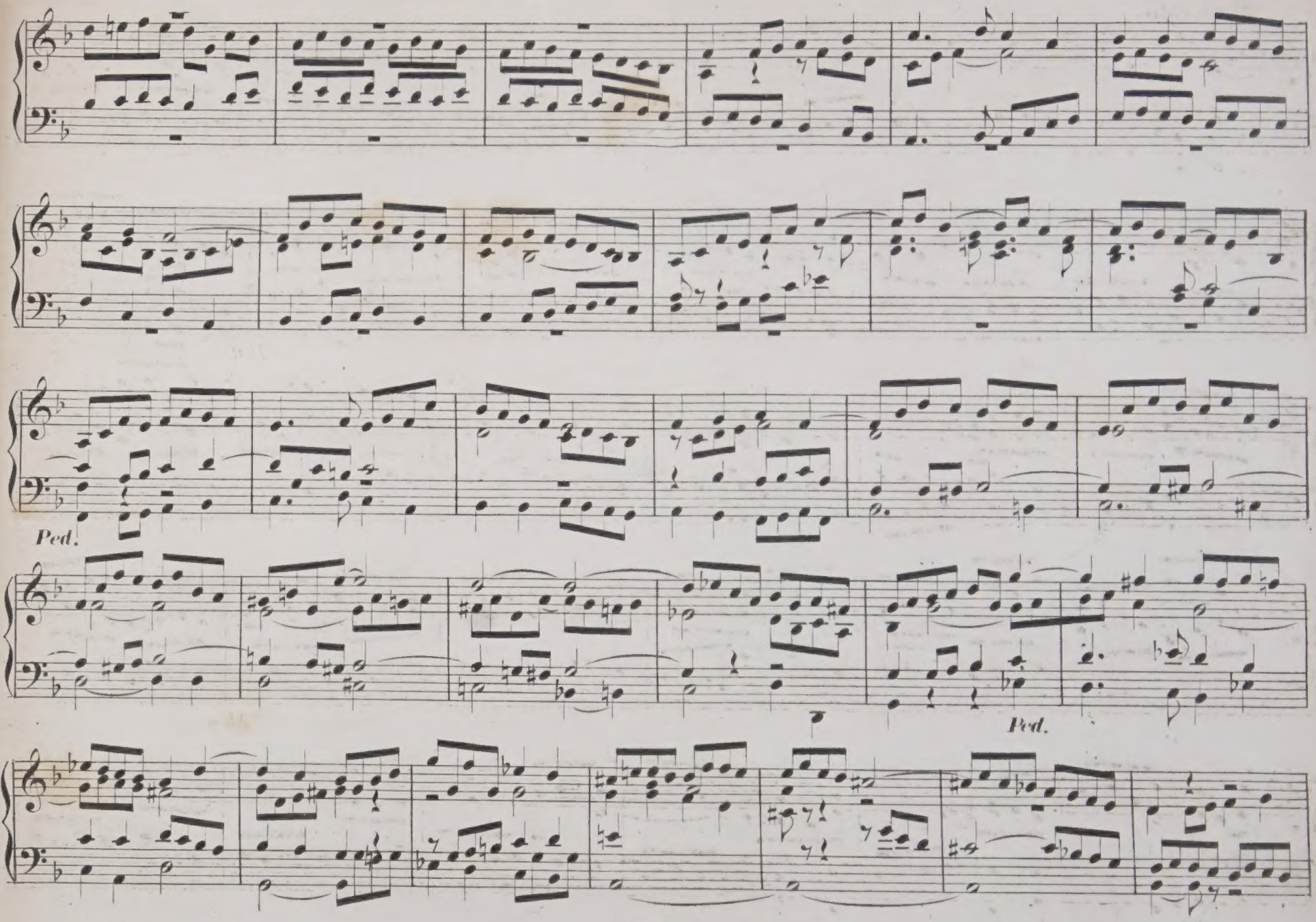


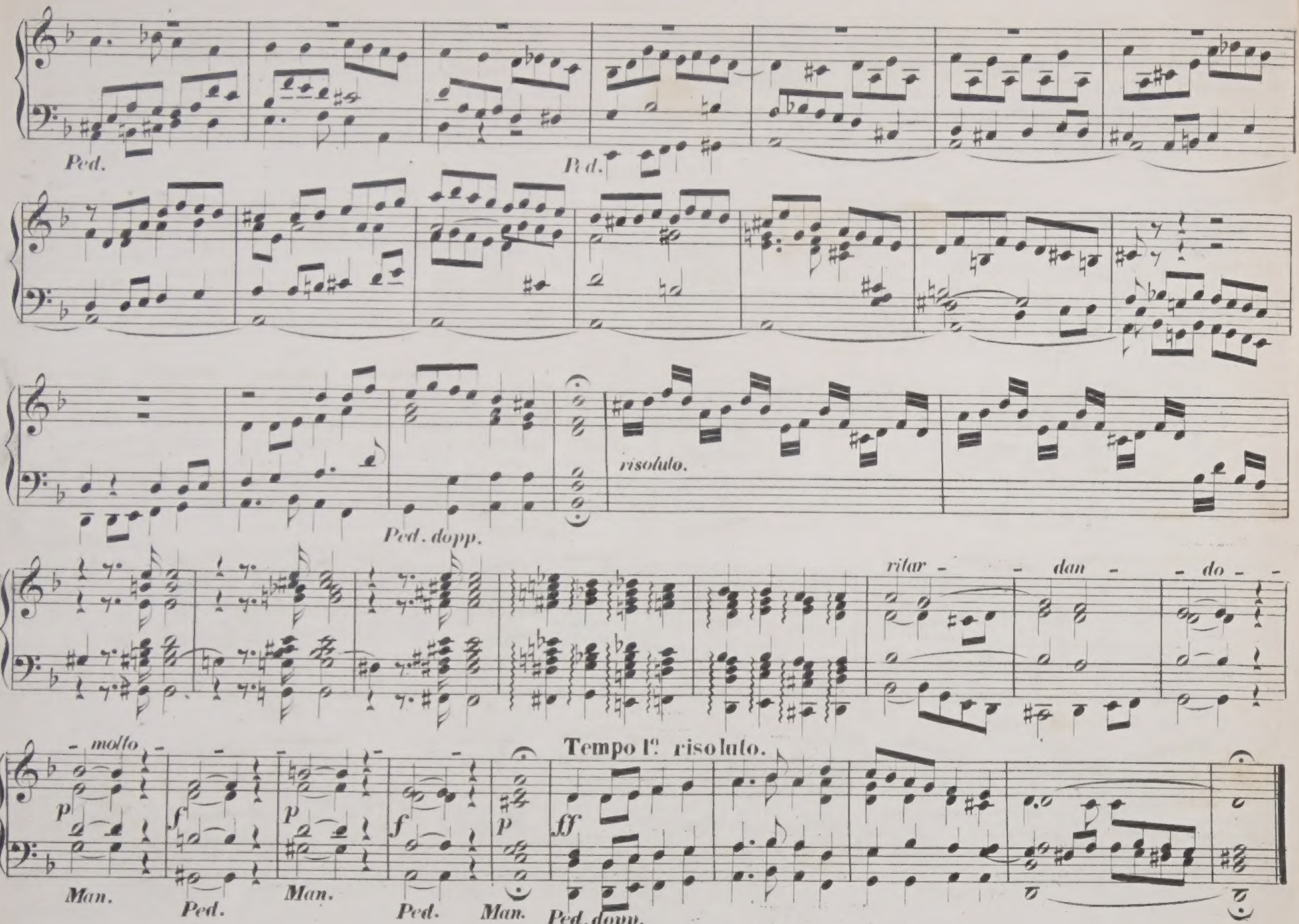
Erfurt, Verlag von G. W. Körner.

2 **Fuga.**

Moderato.




Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
risoluto.
Ped. dopp.
ritar - - dan - - do - -
molto
Tempo I.o risoluto.
p
f
p
f
p
ff
Man.
Ped.
Man.
Ped.
Man.
Ped. dopp.

Toccata & Doppelfuge

(E-moll)

für die Orgel

componirt

von

EMIL GREVE.

Op. 6.

Eigenthum des Verlegers.

Preis 15 Sgr.

Erfurt & Leipzig.

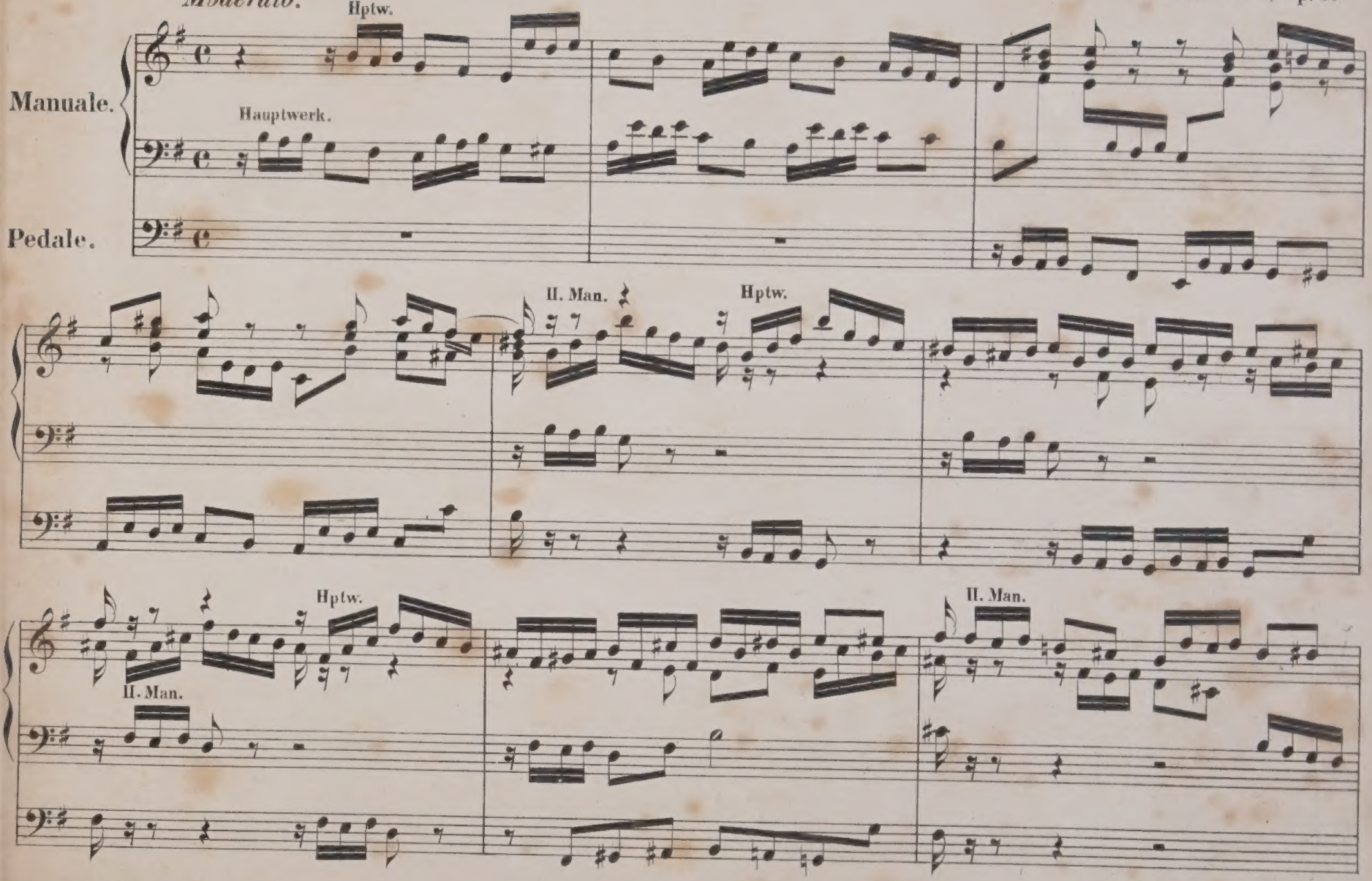
Gotth. Wilh. Körner, Verlags-, Kirchen- & Schulbuchhandlung.

(Für ganz Holland debitirt: J. L. W. Seyffardt'sche Buchhandlung in Amsterdam.)

TOCCATA.

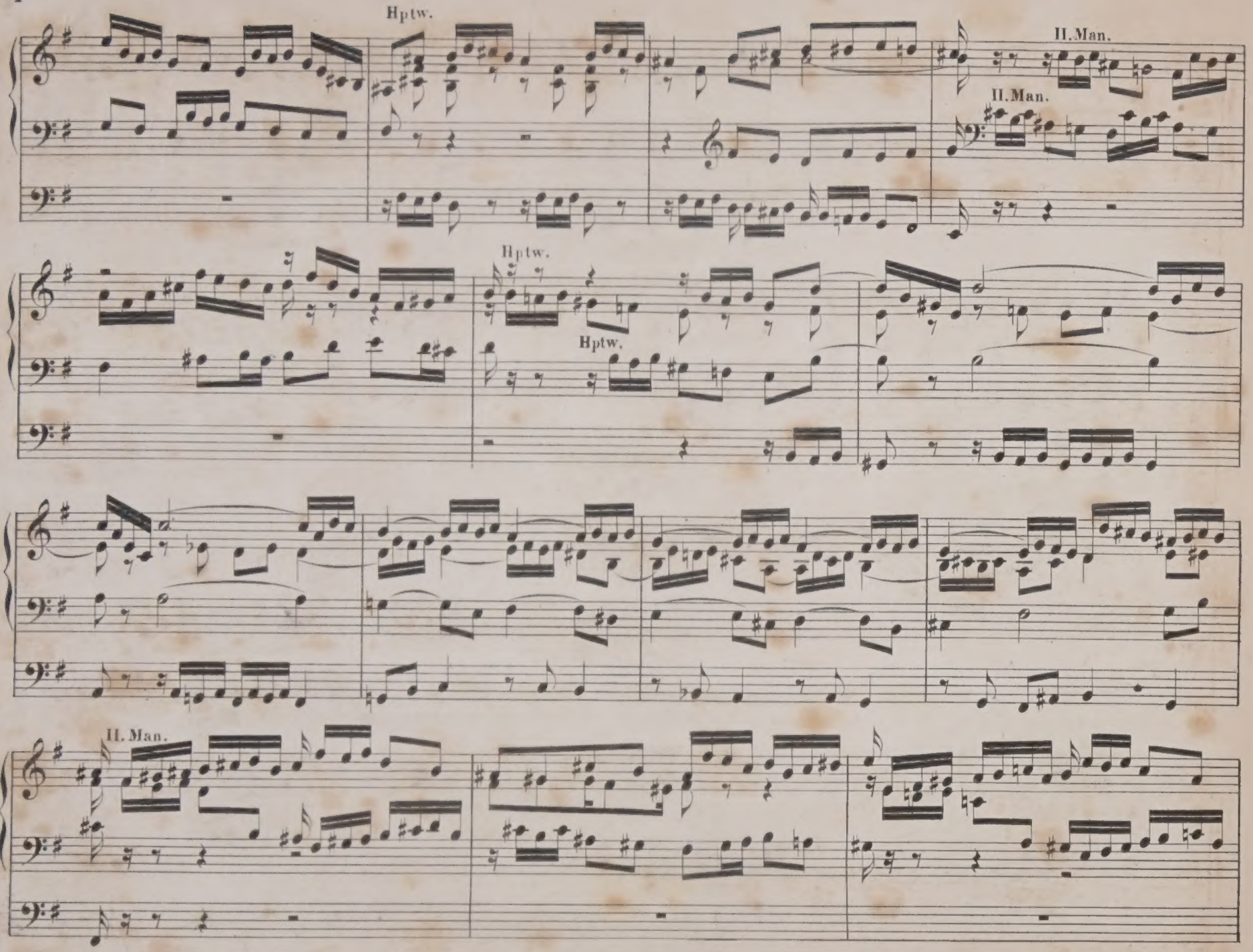
Moderato.

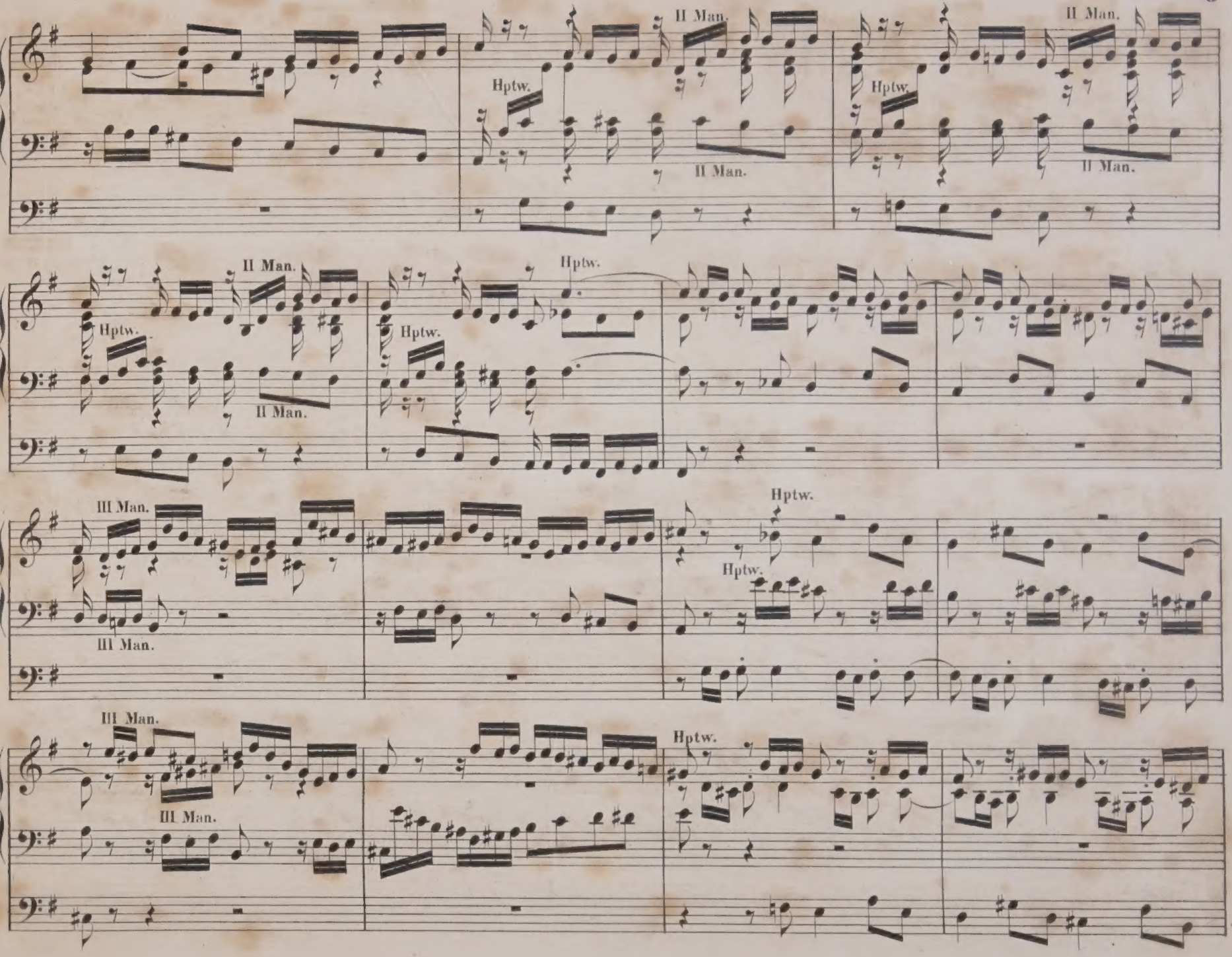
Emil Greve, Op. 6.

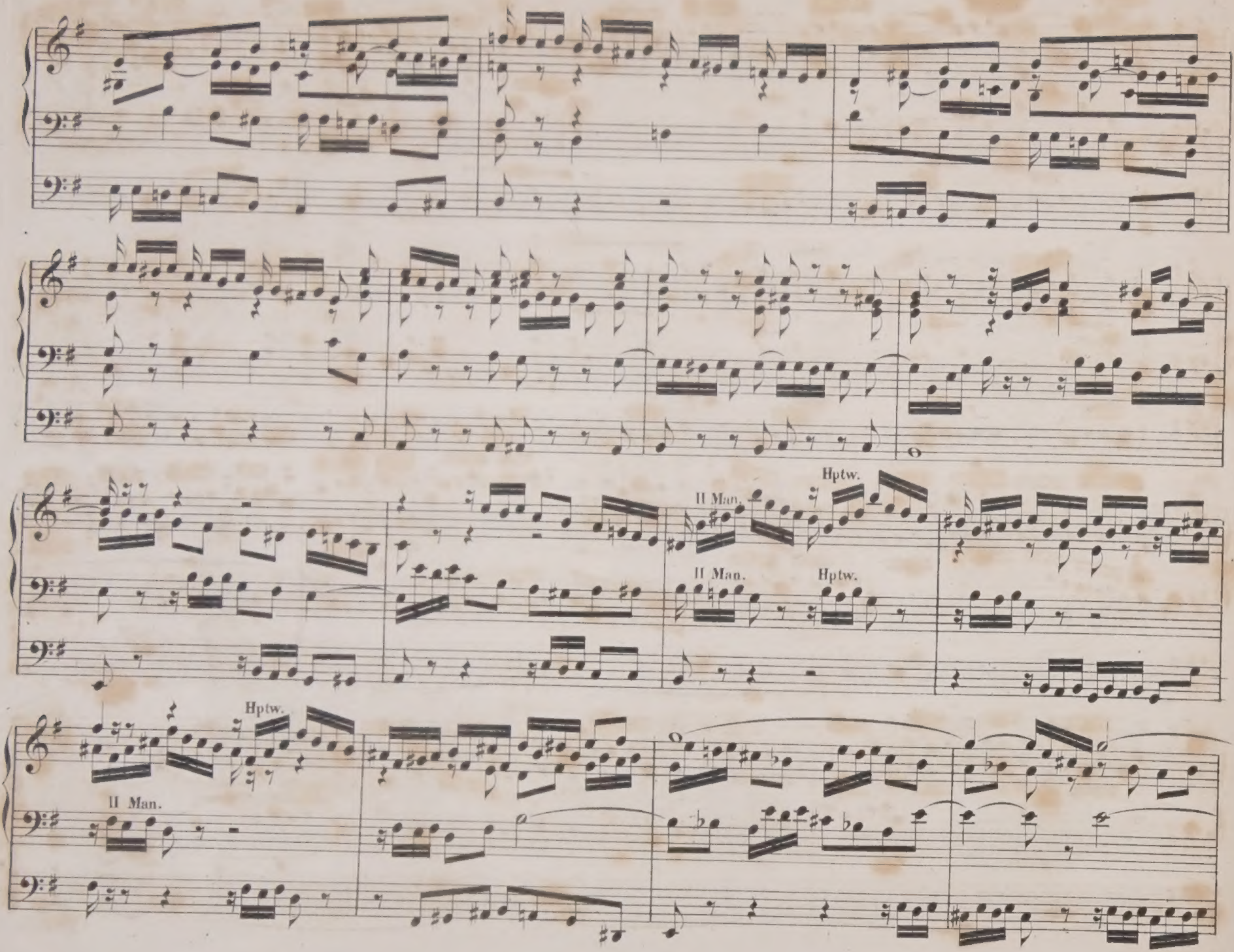


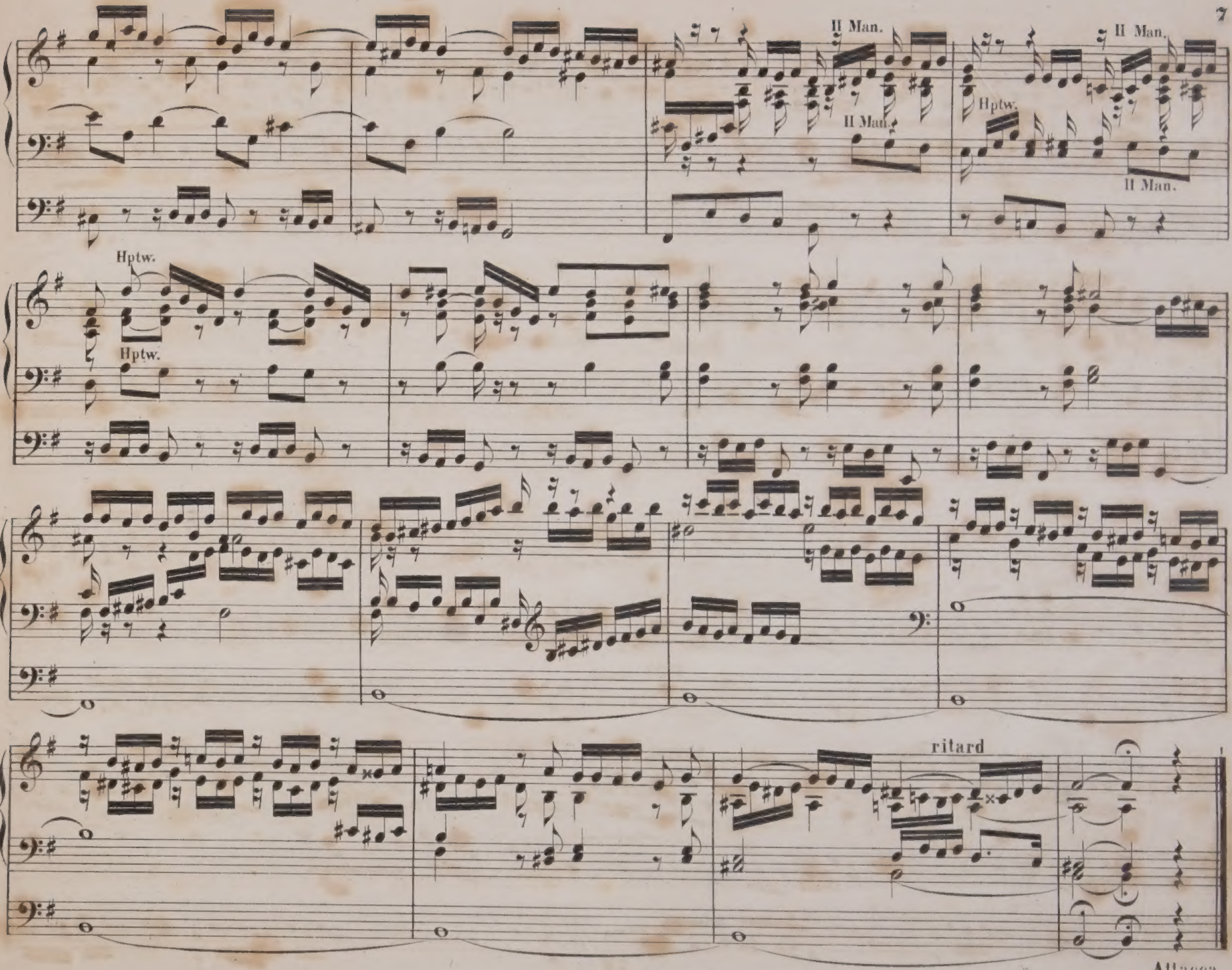
Verlag von G. W. Körner in Erfurt.

W. Bonicke, Leipzig.

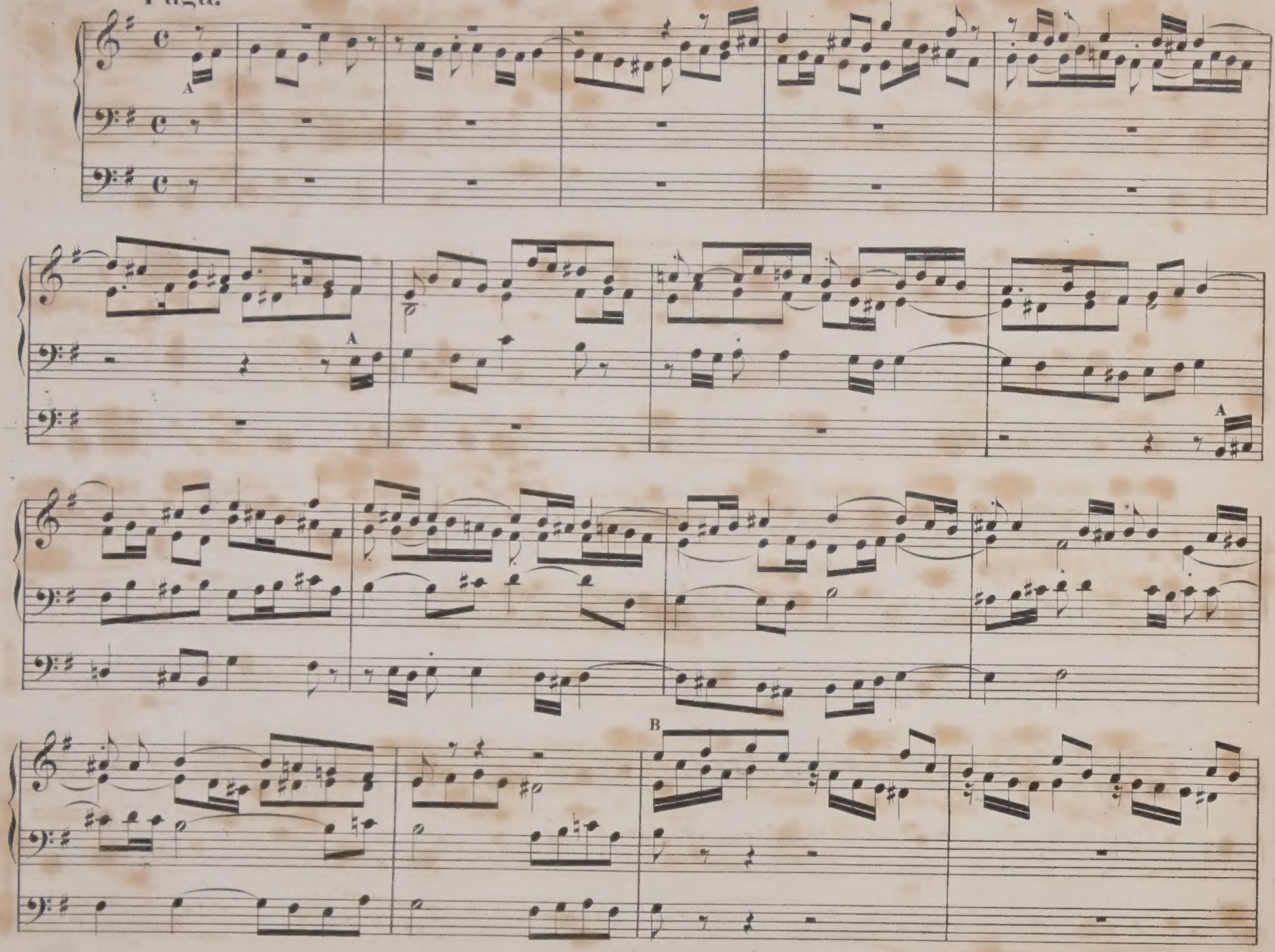

Hptw.
II. Man.
II. Man.
Hptw.
Hptw.
II. Man.

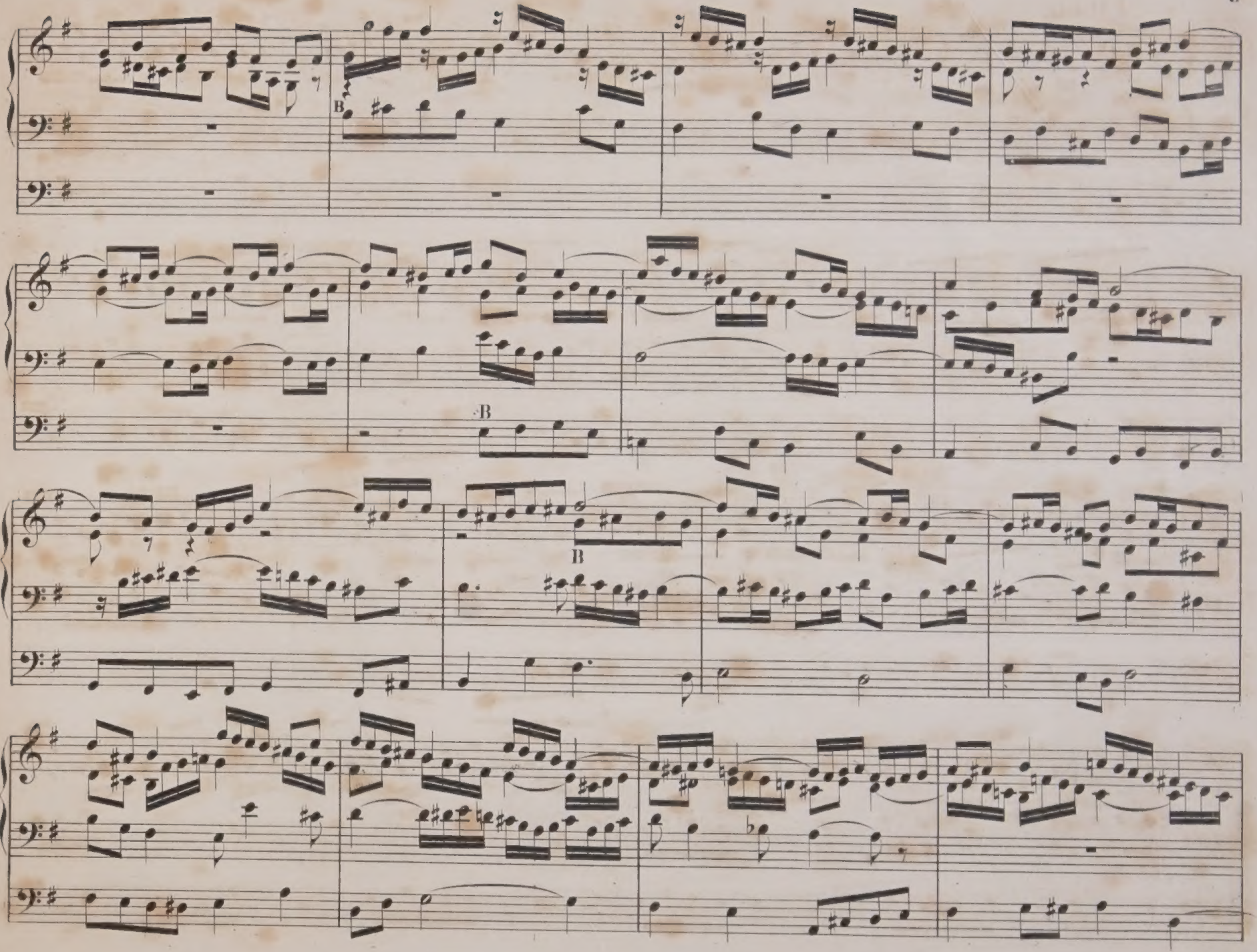

II Man.
Hptw.
II Man.
II Man.
Hptw.
II Man.
II Man.
Hptw.
Hptw.
Hptw.
II Man.
III Man.
Hptw.
Hptw.
III Man.
III Man.
Hptw.
III Man.

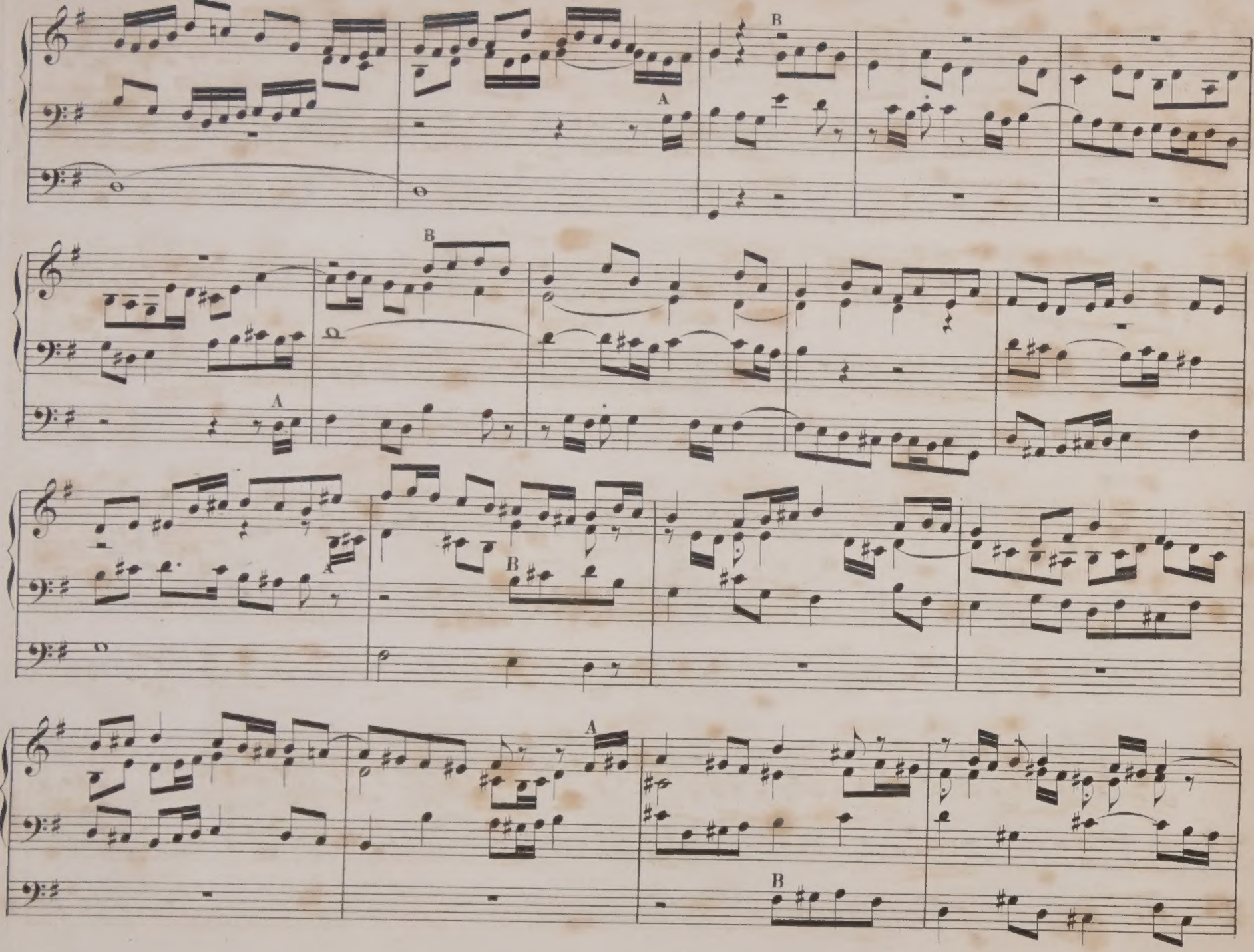

II Man.
Hptw.
II Man.
Hptw.
Hptw.
II Man.

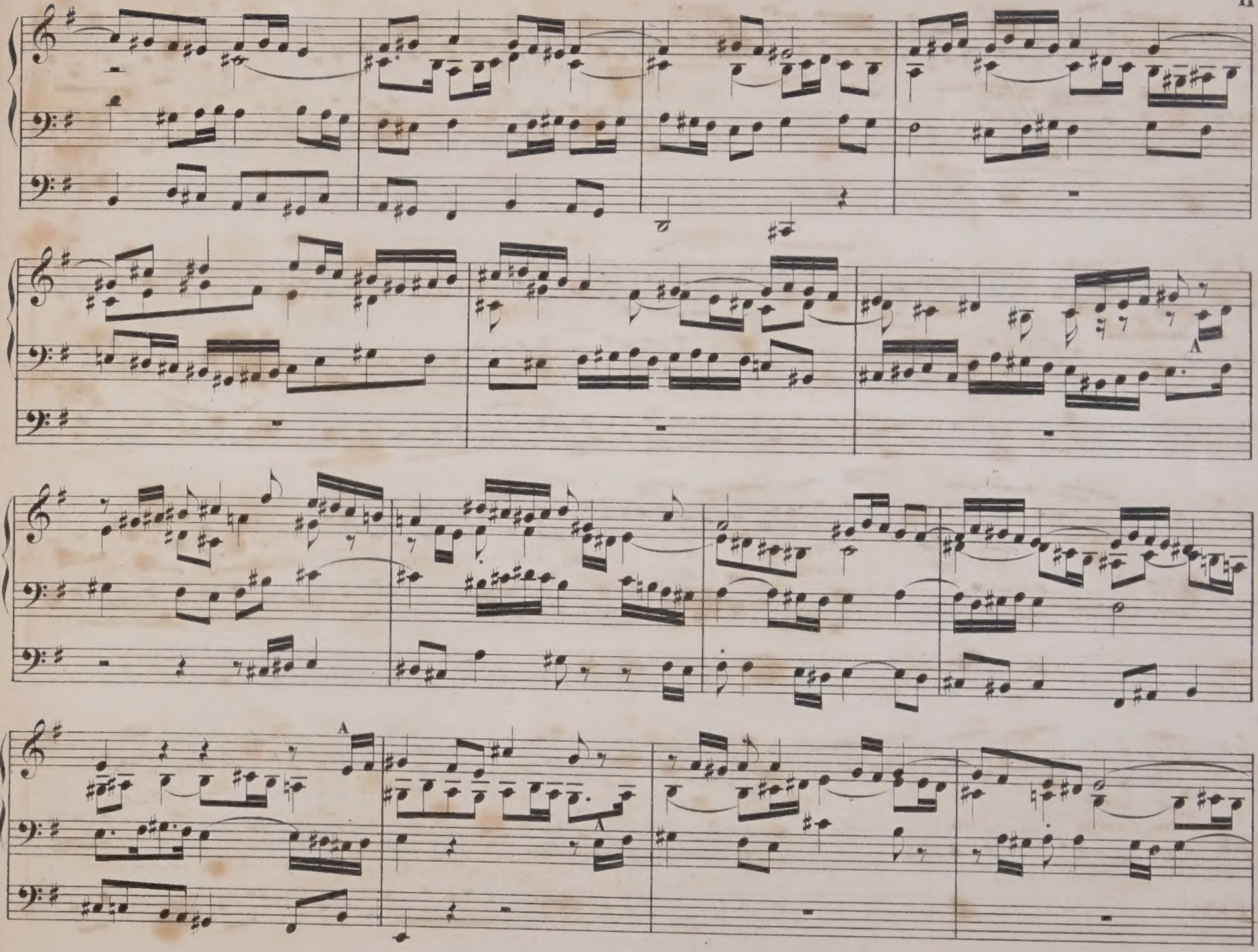

II Man.
II Man.
II Man.
II Man.
Hptw.
Hptw.
Hptw.
ritard
Attacca

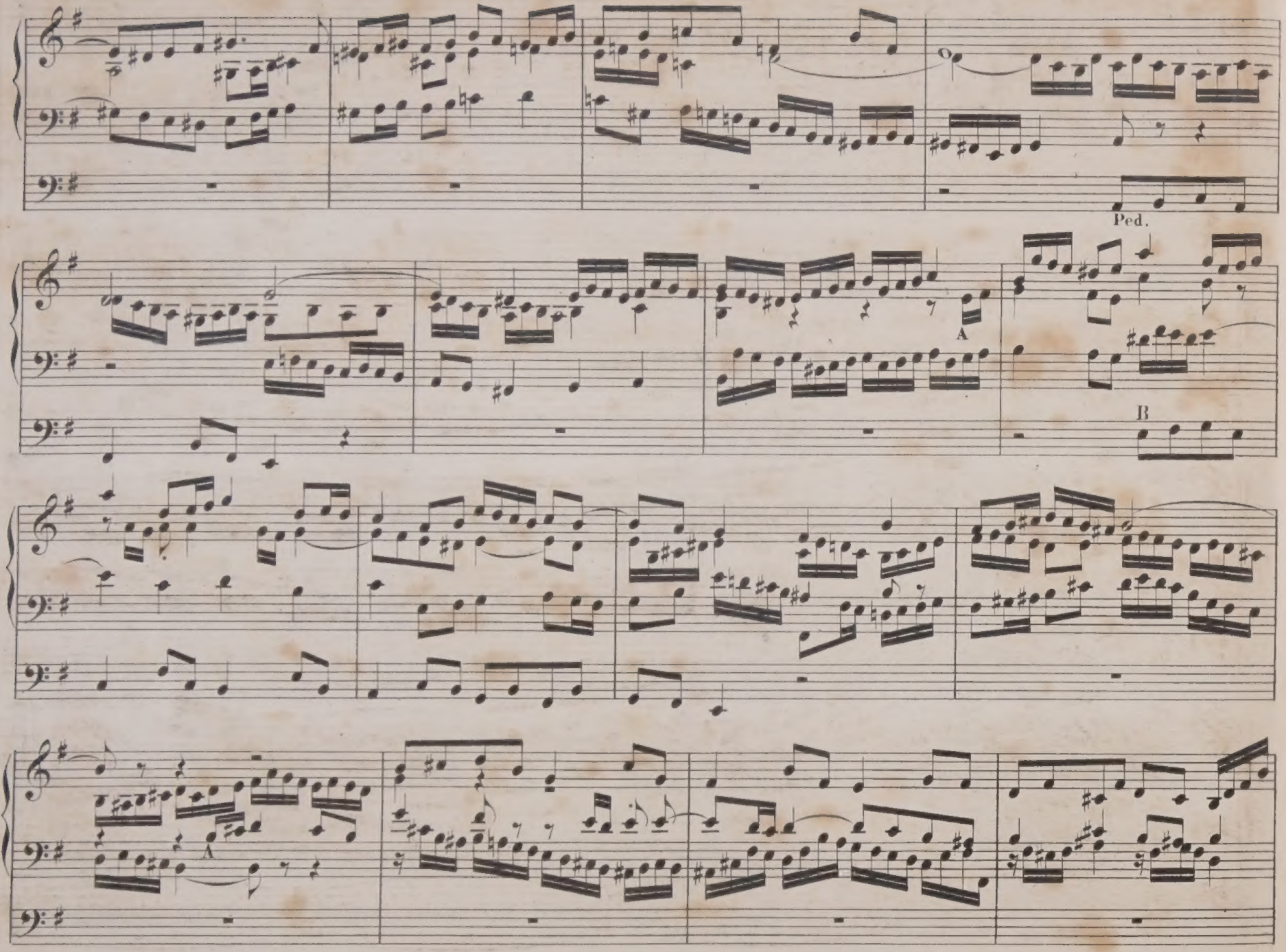
Fuga.

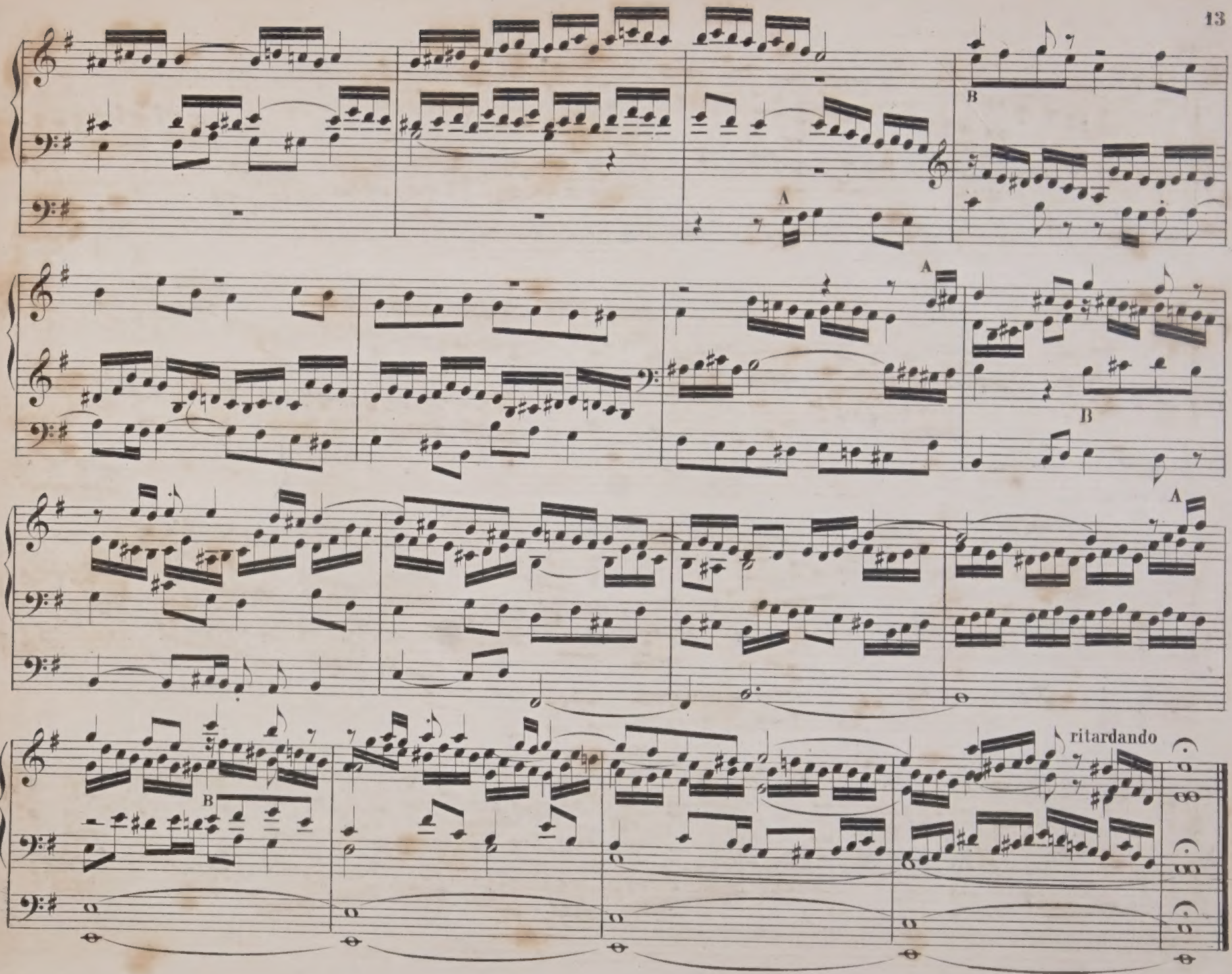





A
B
A
B
A
B
A
B



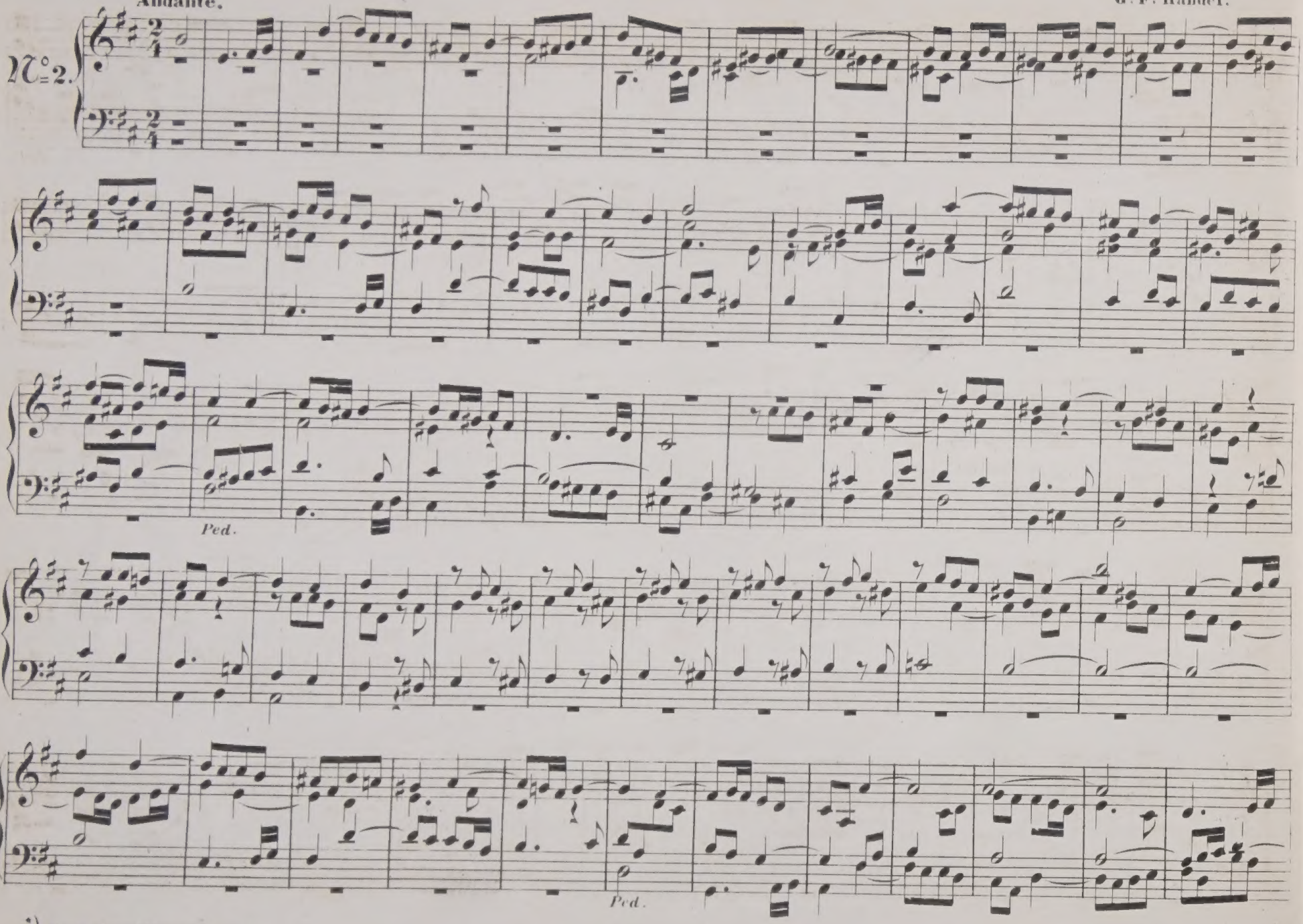

Ped.
A
B
A


A
B
A
B
A
B
ritardando

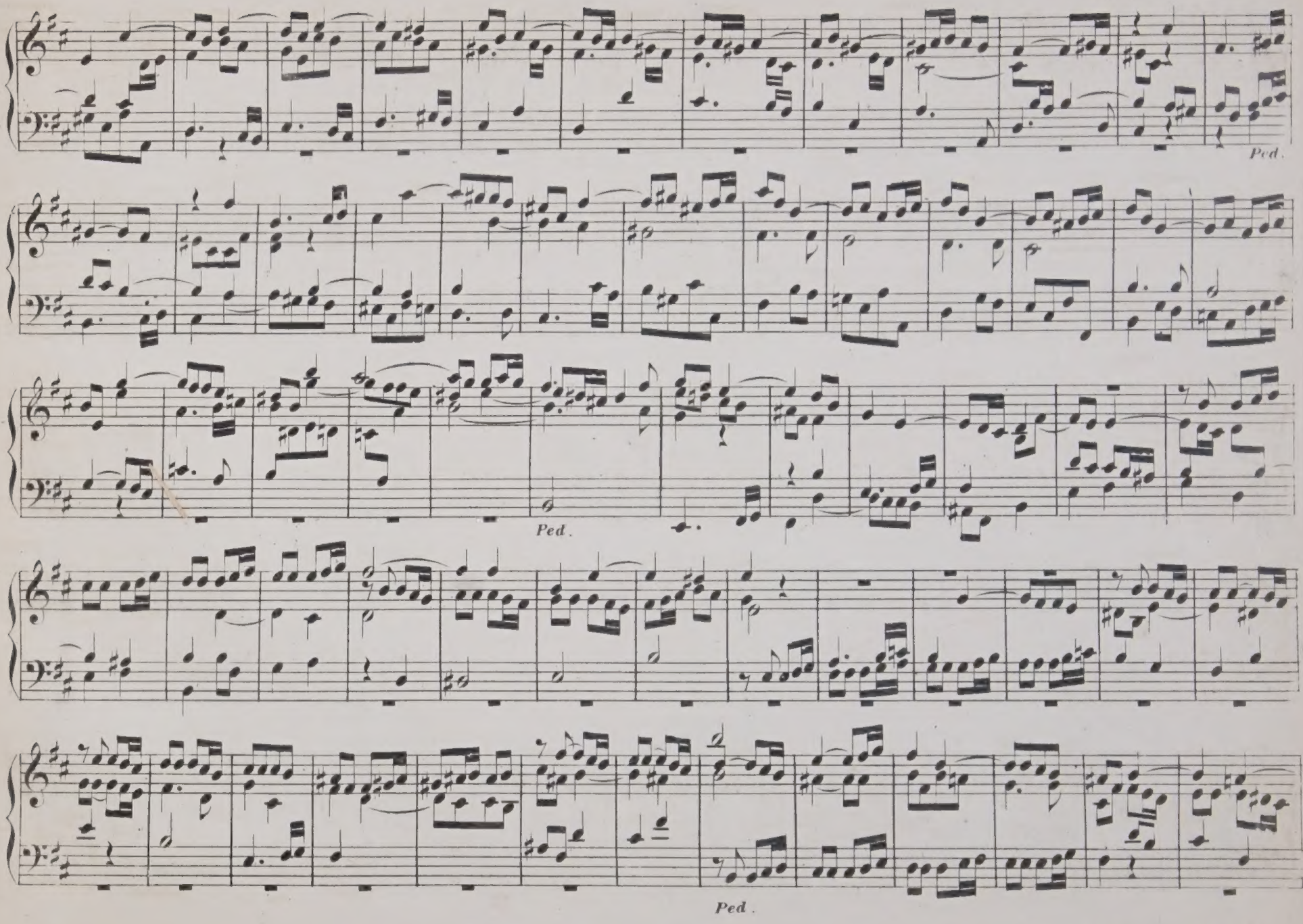
Fuga *)

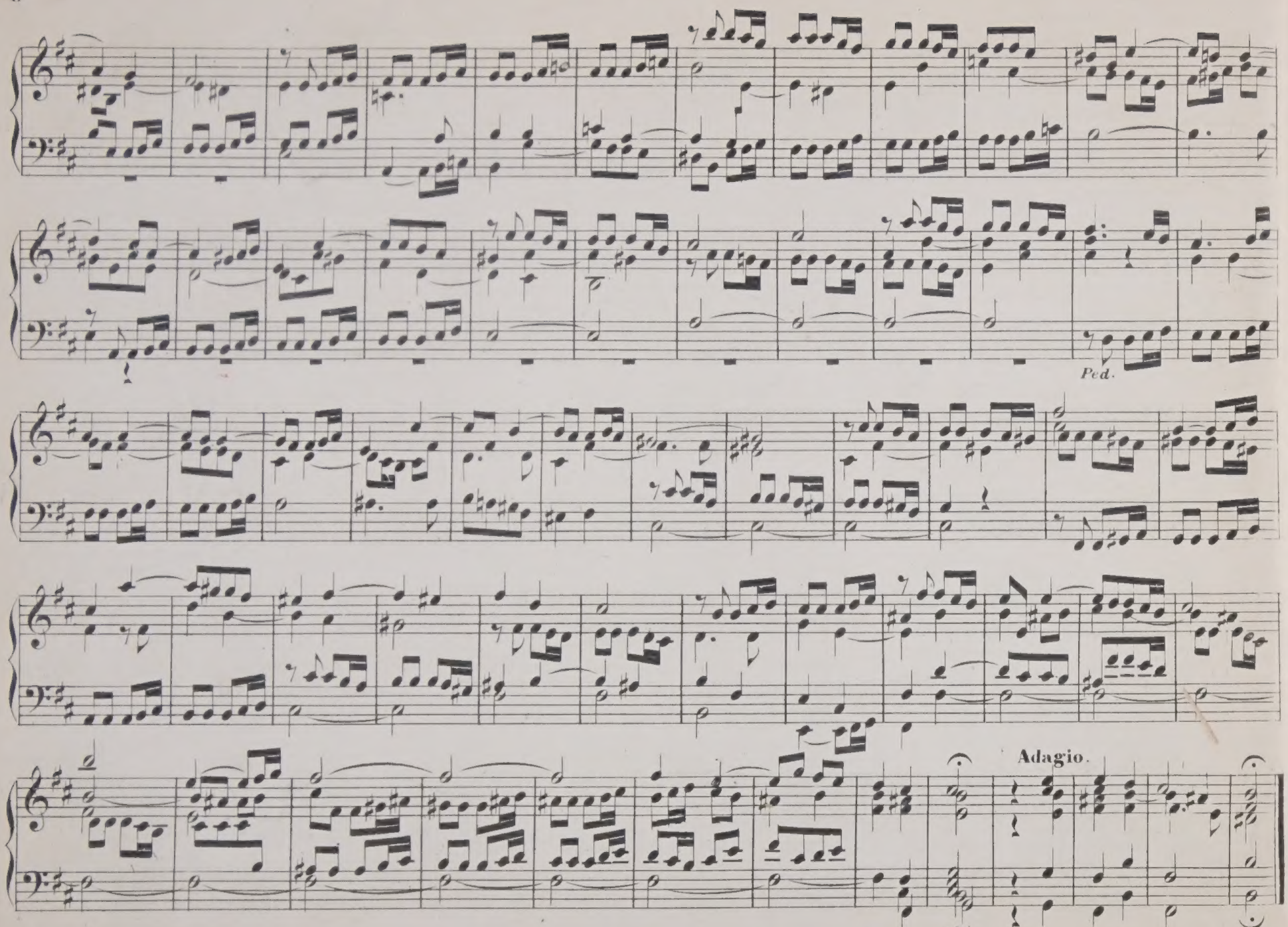
Andante.

G. F. Händel.



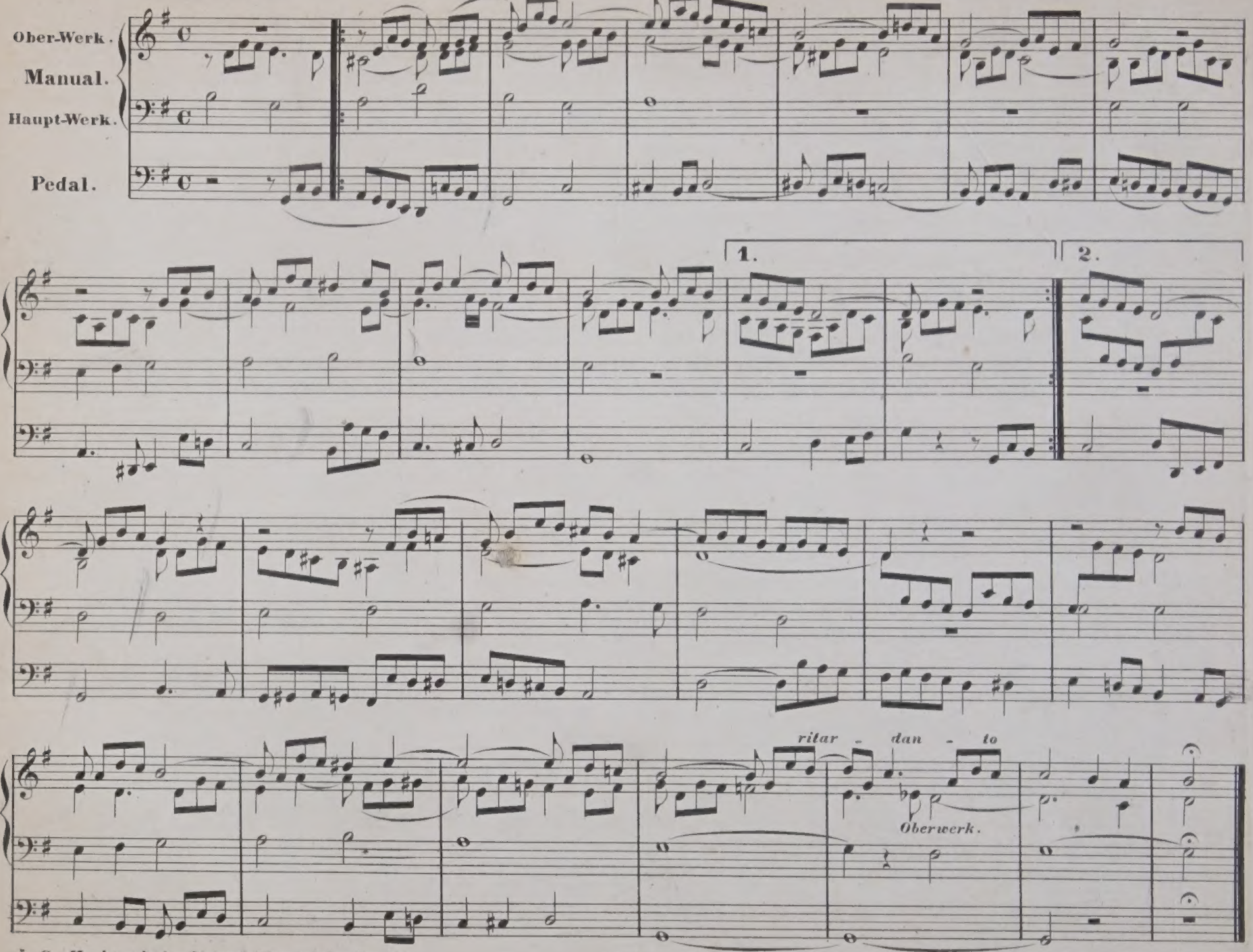
*) Nach einer Wiener Ausgabe.


Ped.
Ped.
Ped.



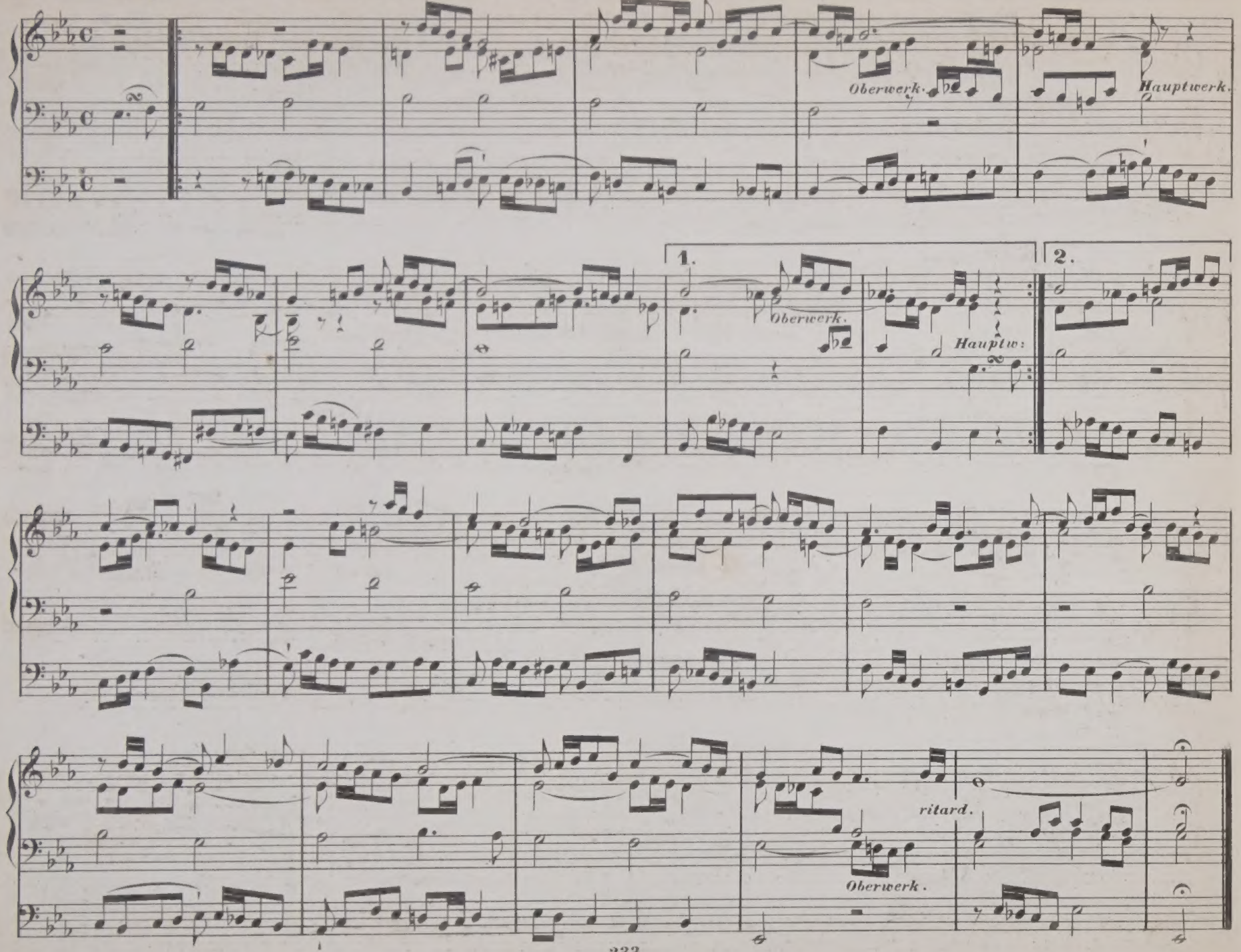
Die Londoner Original-Ausgabe ist von 1720.

1. Liebster Jesu, wir sind hier. *Ober-Werk: Gambe u. Hohlflöte 8', Bordun 16'. Haupt-Werk: Trompete 8' Octave 4'.*



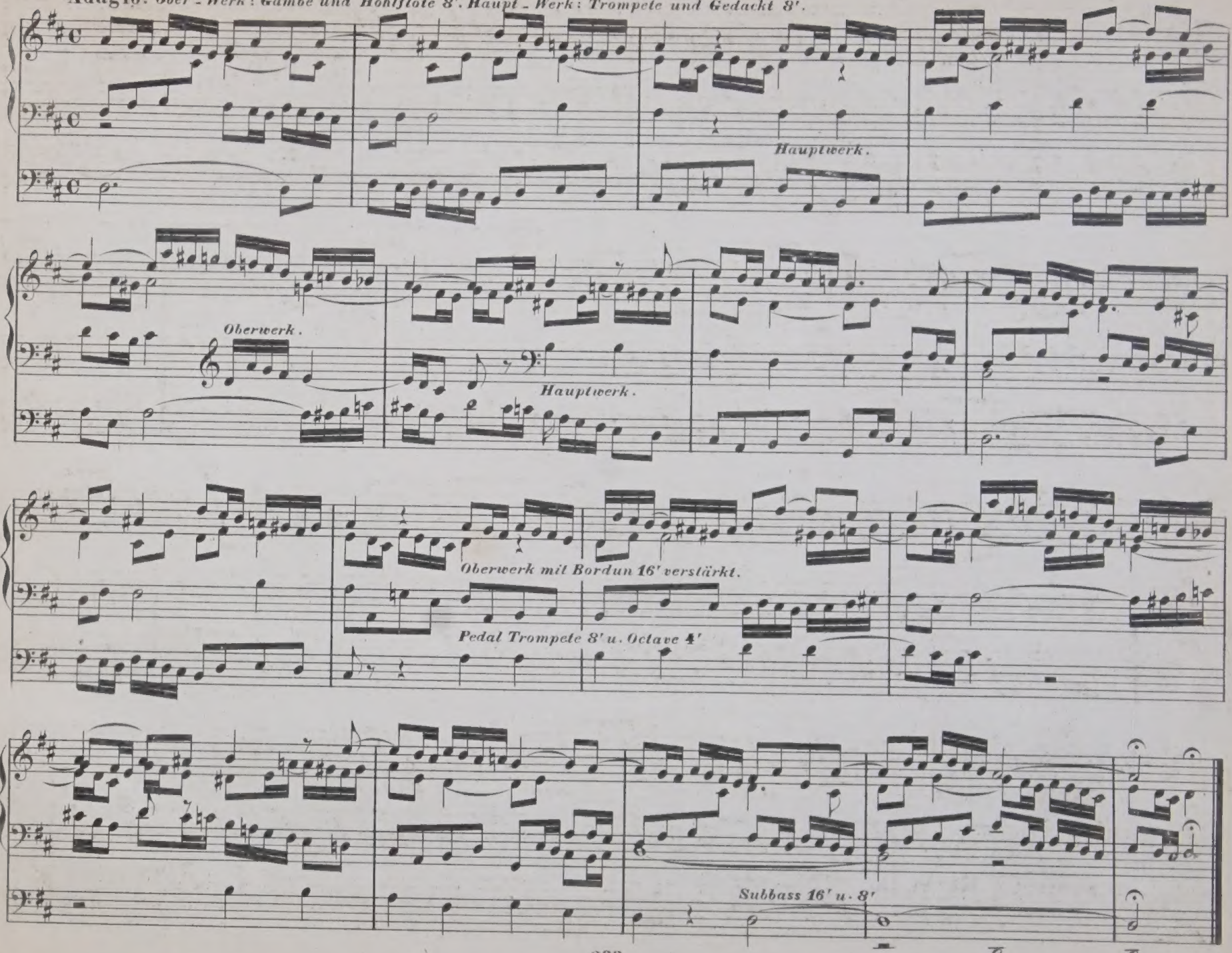
Carl Schultze's Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

2. Mir nach, spricht Christus. *Ober-Werk: Bordun 16', Principal u. Gedackt 8', Flöte 4'. Haupt-Werk: Trompete u. Gedackt 8', Octave 4'.*

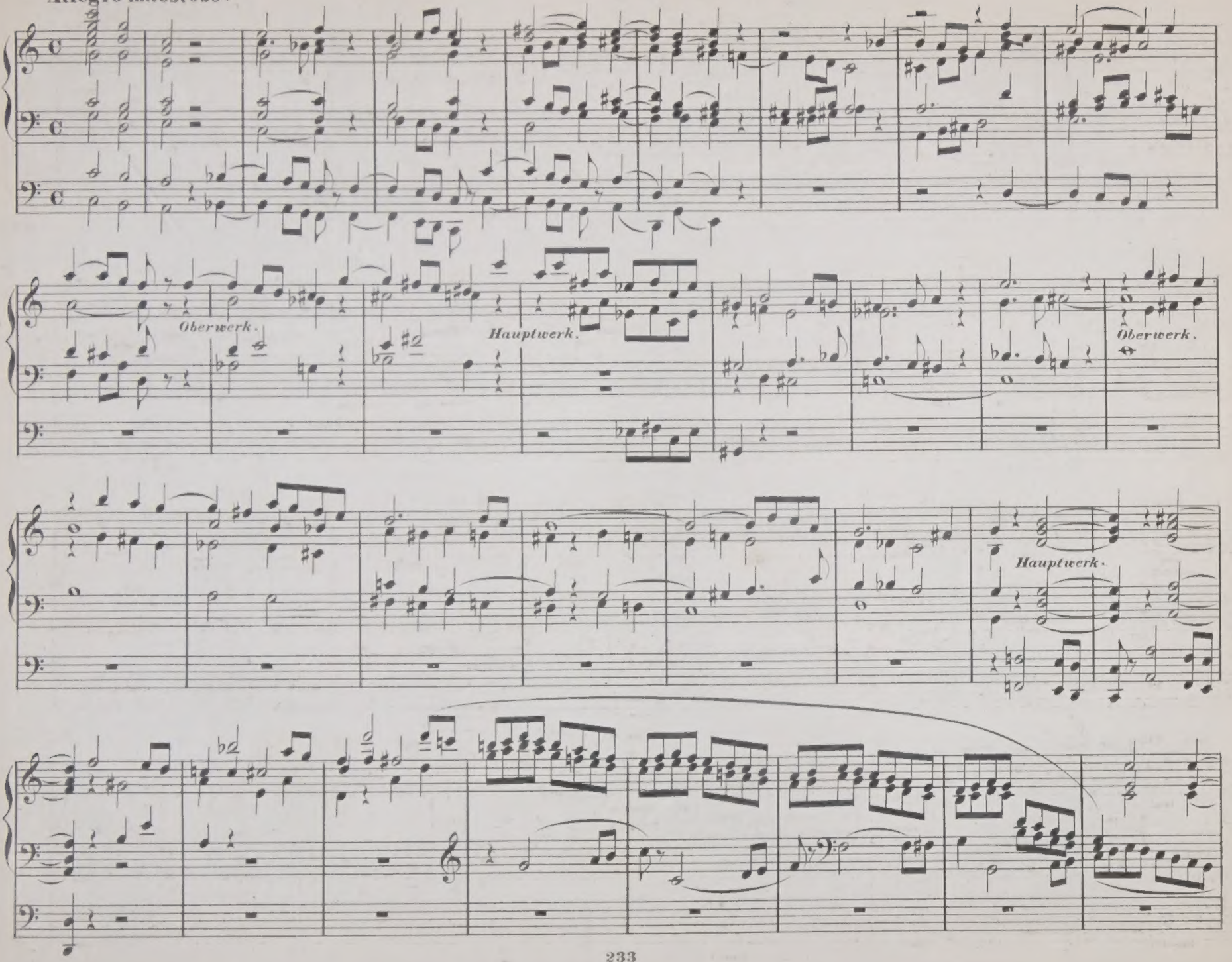


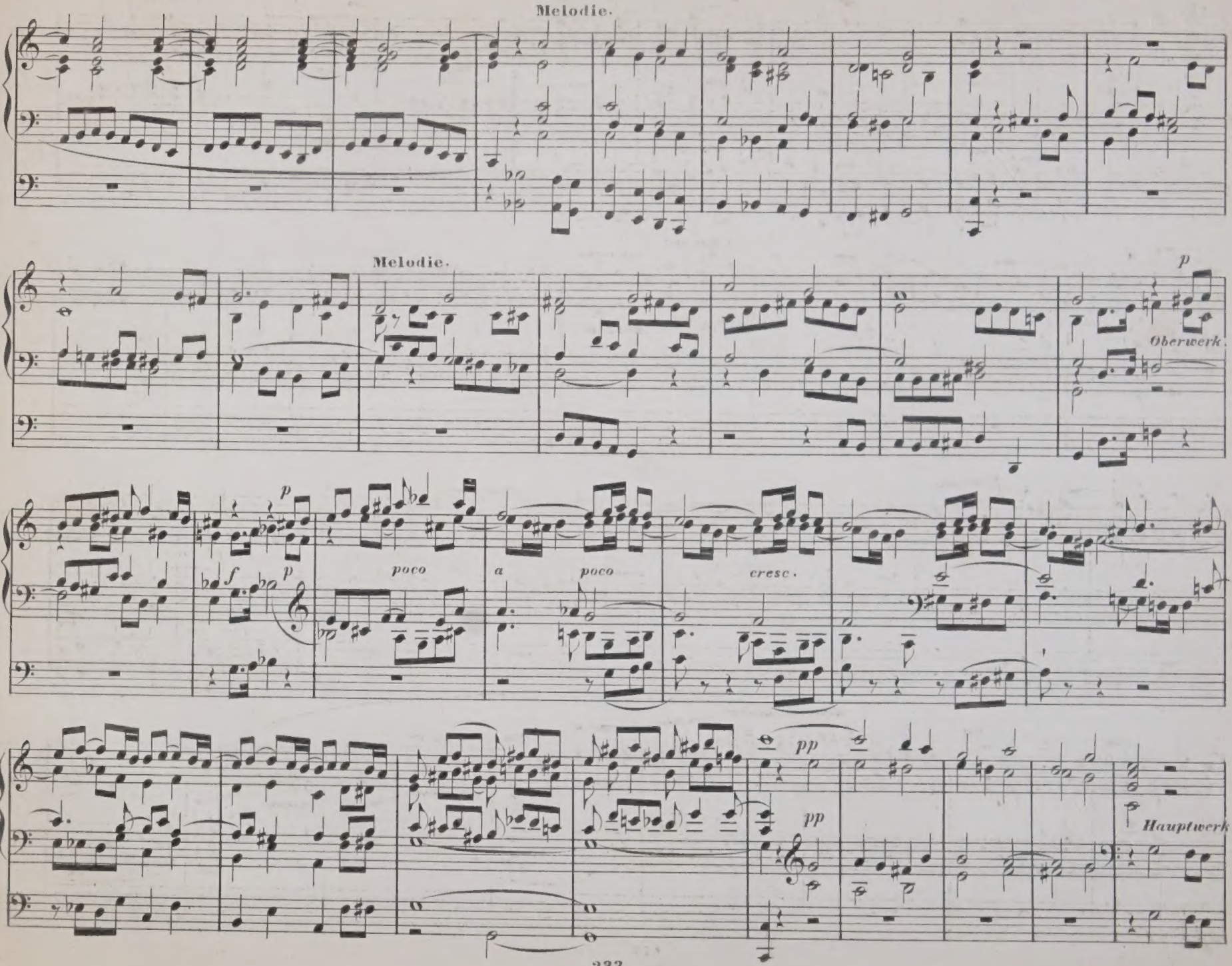
3. Eins ist Noth! Ach Herr-

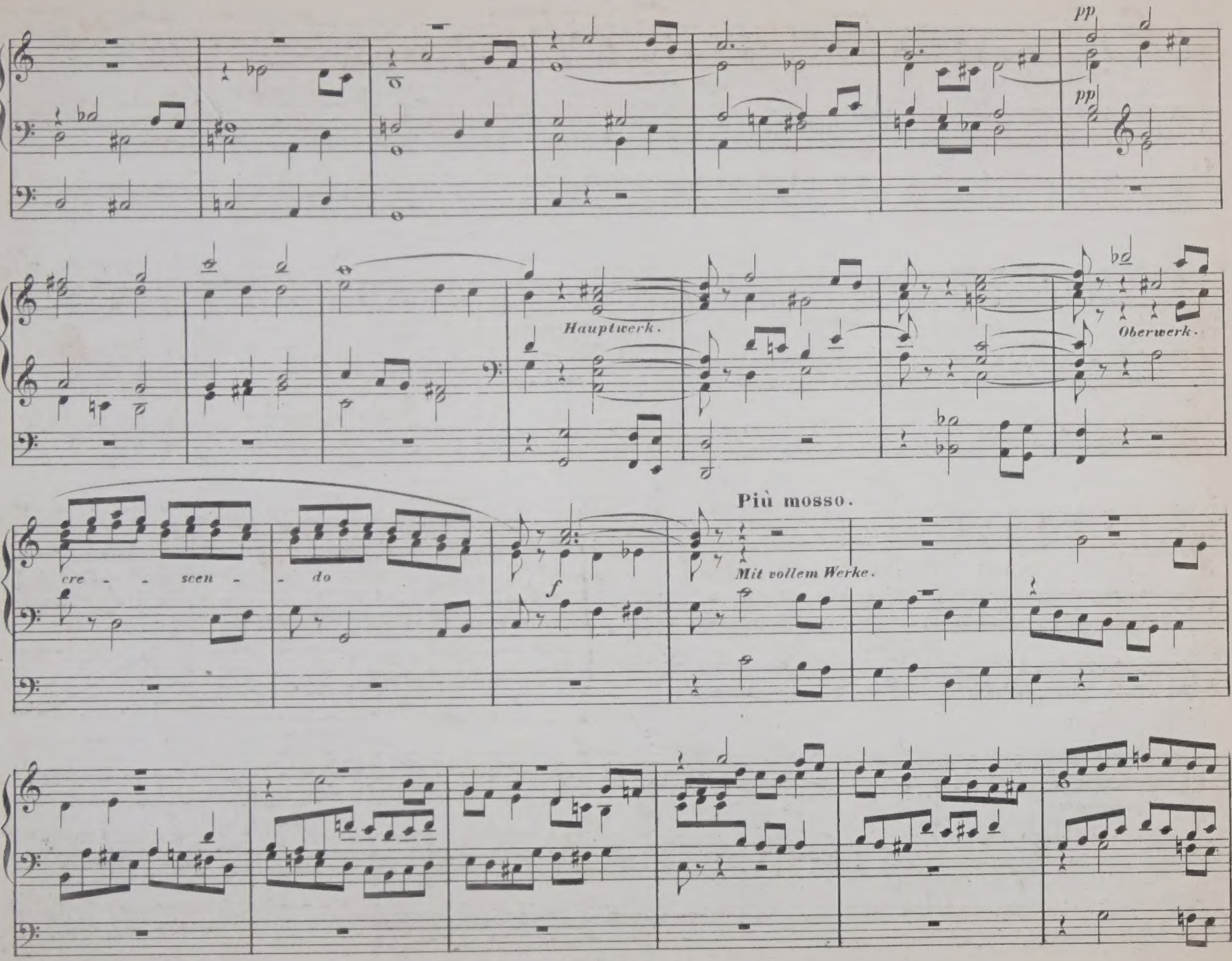
Adagio. *Ober-Werk: Gambe und Hohlflöte 8'. Haupt-Werk: Trompete und Gedackt 8'.*

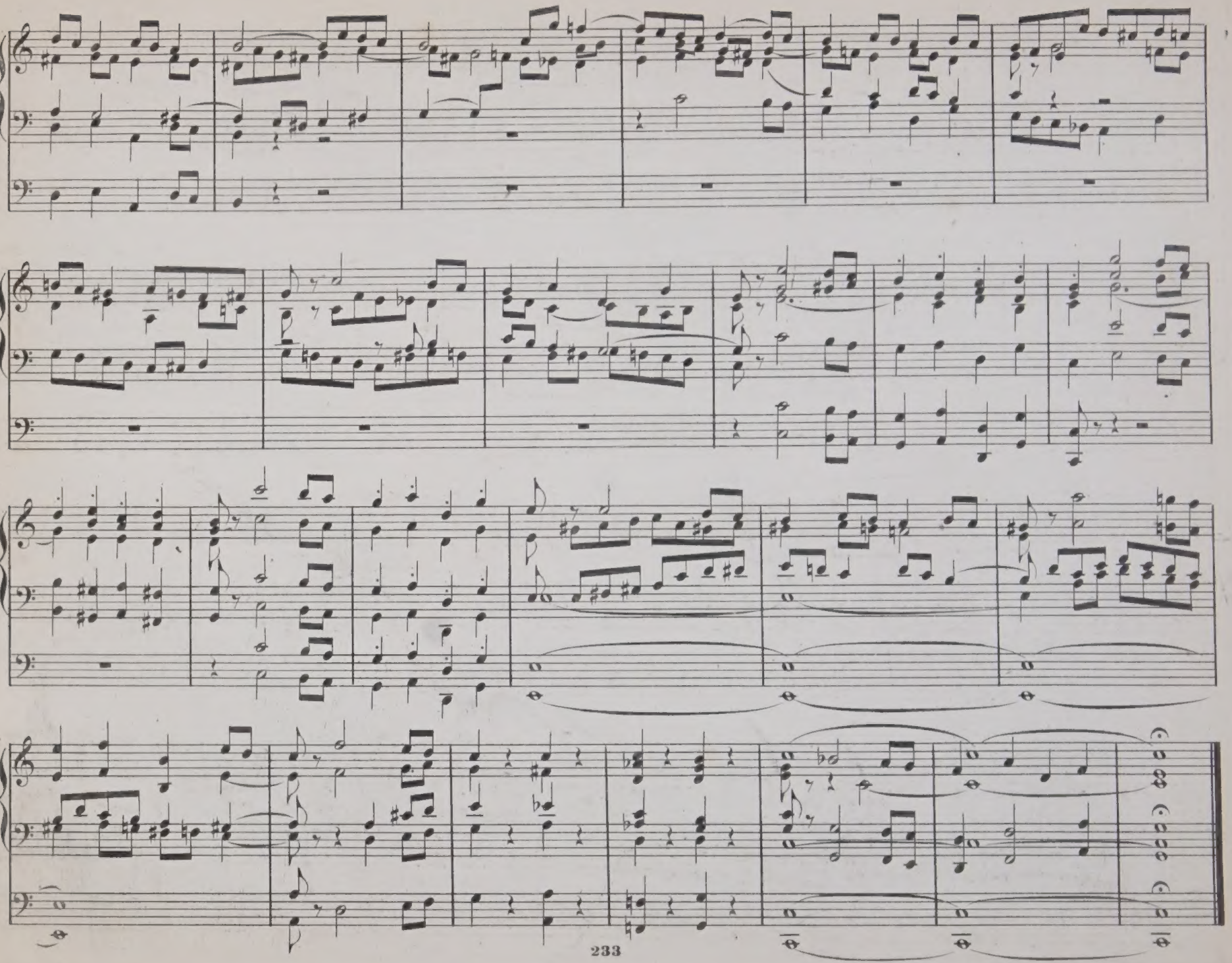


Allegro maestoso.




Melodie.
Melodie.
p
Oberwerk.
p
f
p
poco
a
poco
cresc.
pp
pp
Hauptwerk.


pp
pp
Hauptwerk.
Oberwerk.
Più mosso.
cre - - scen - - do
f
Mit vollem Werke.

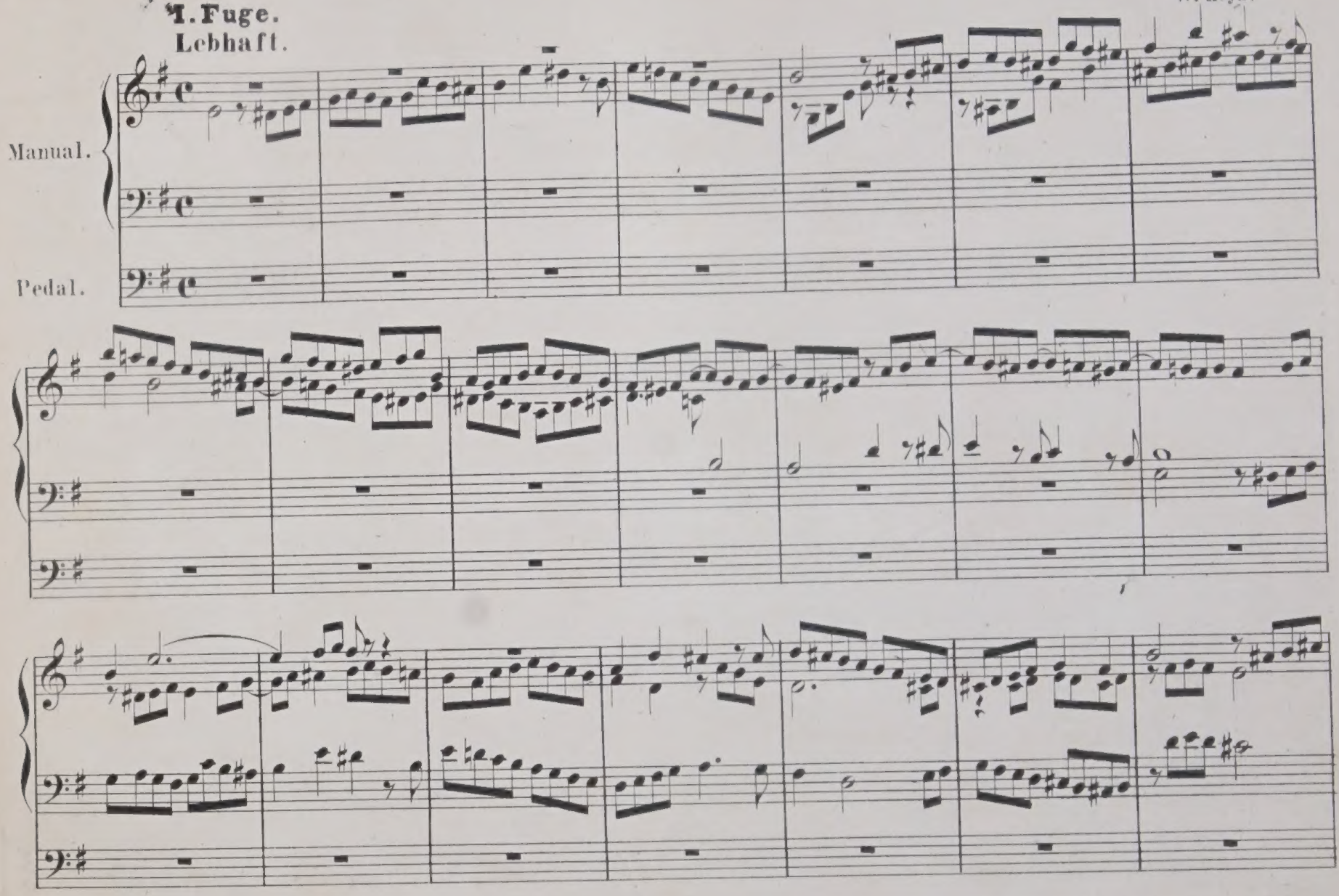


3 ORGELSTÜCKE.

W. Heyn.

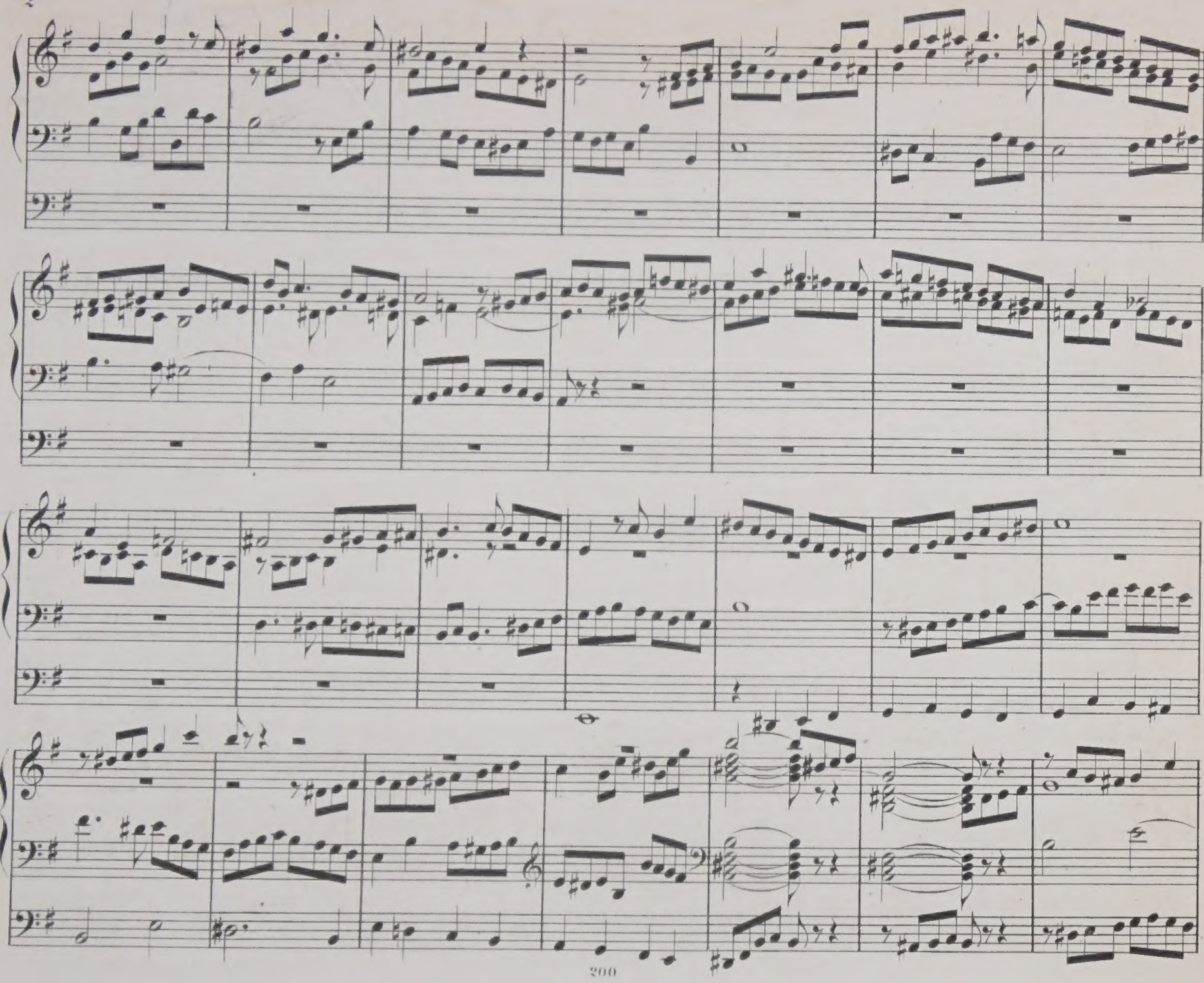
1. Fuge.

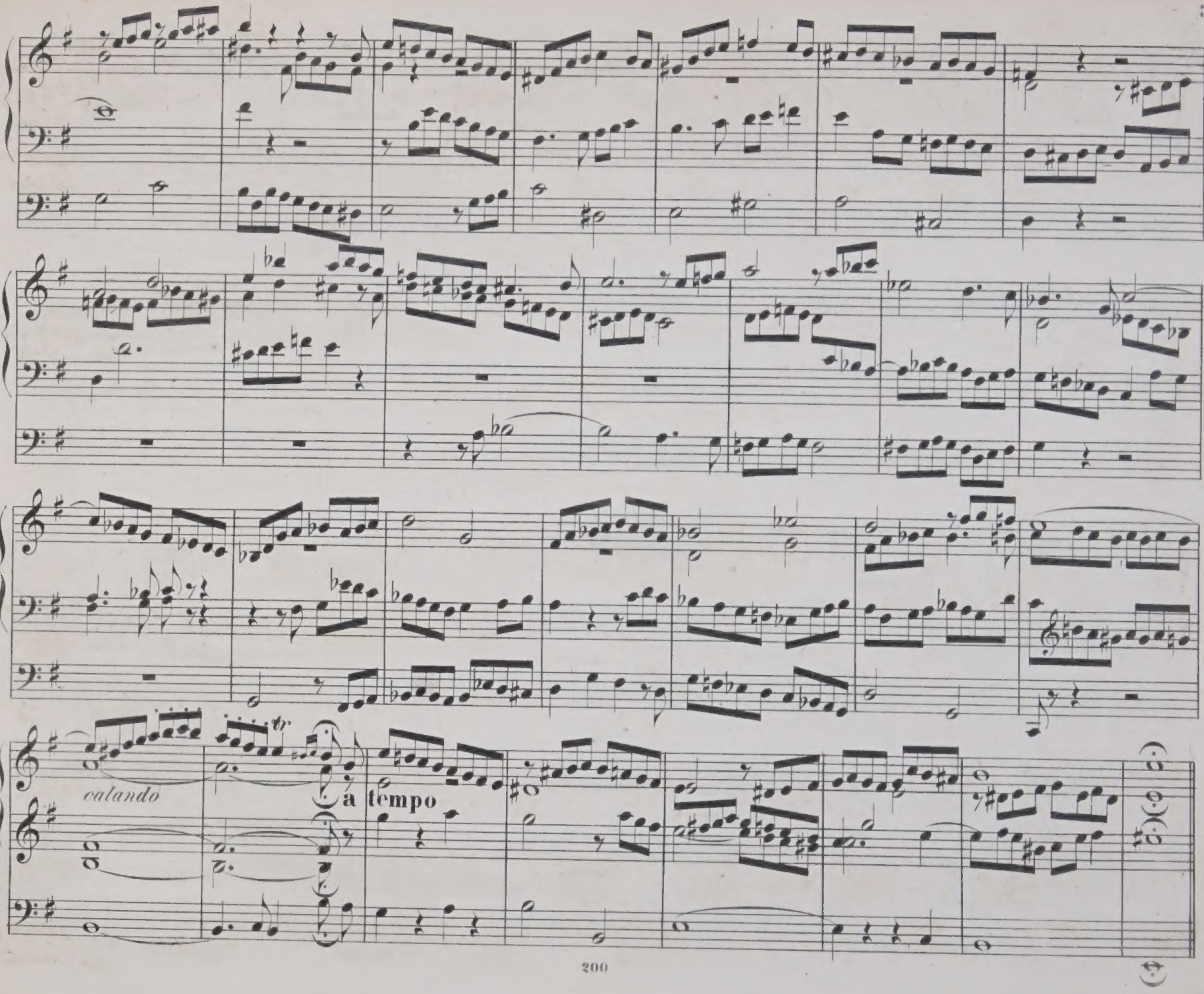
Lebhaft.



Erfurt, G.W. Körner.

Stich und Druck der Böder'schen Officin in Leipzig.

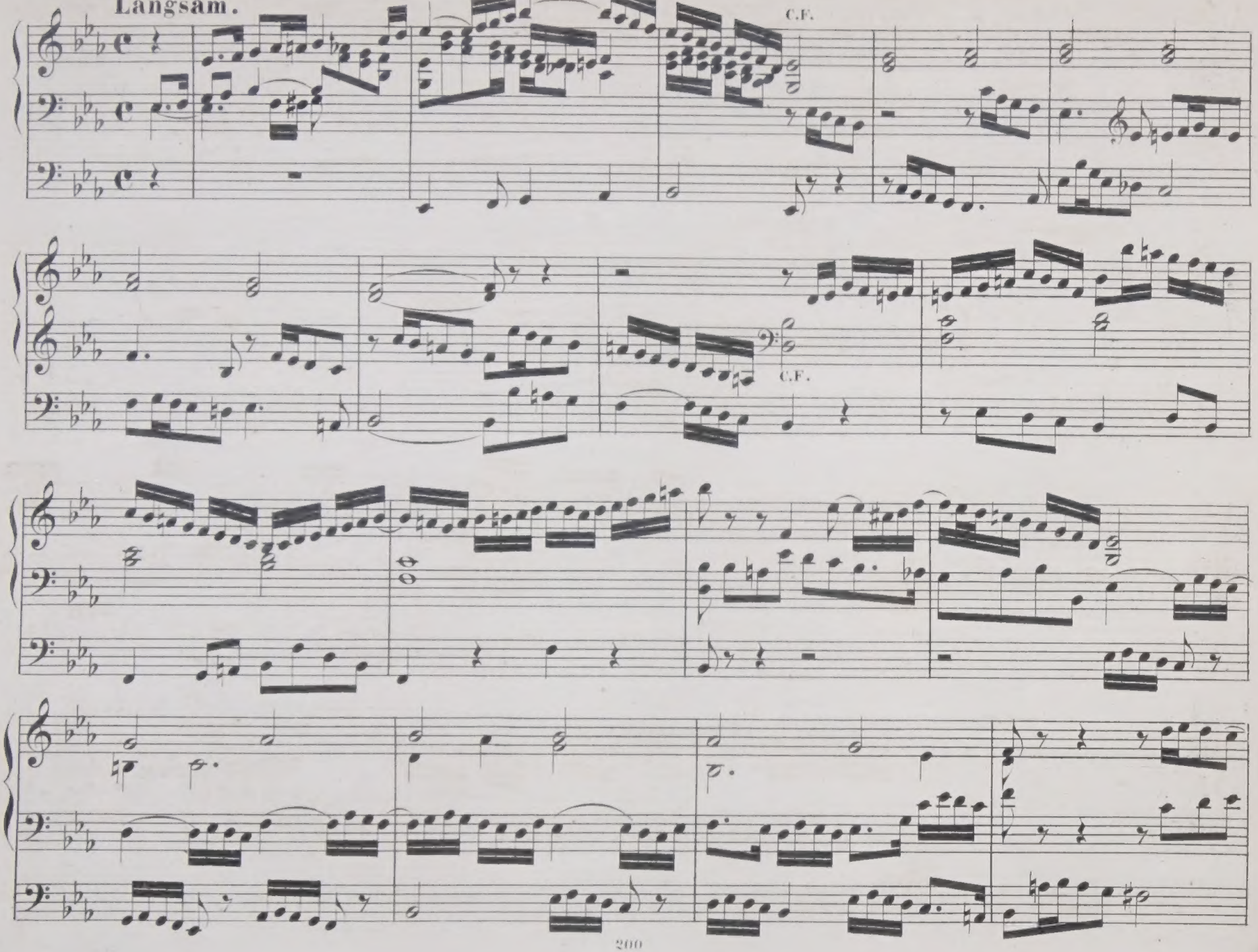


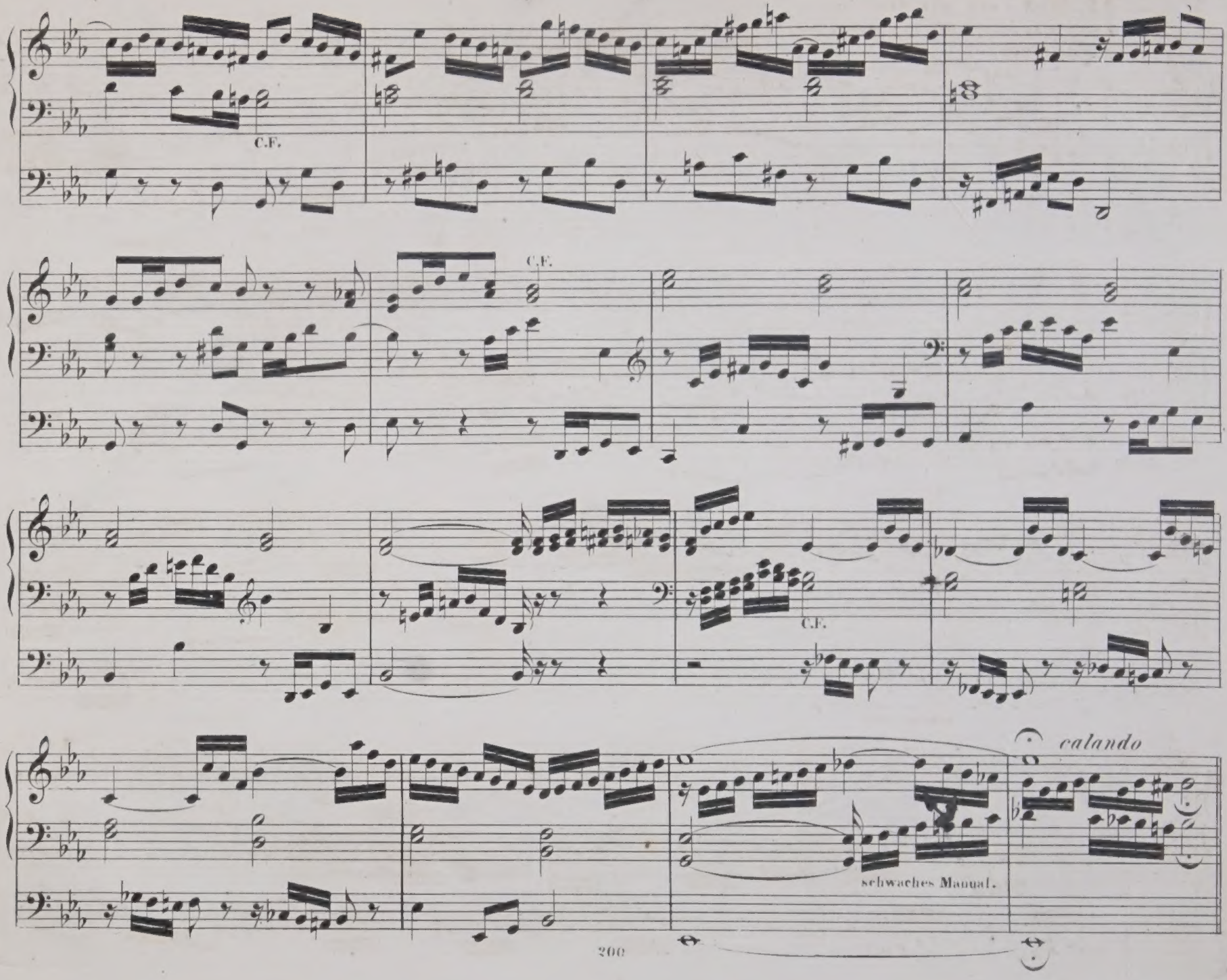

calando
a tempo

II. Mach's mit mir, Gott etc.

Choral zweistimmig auf einem stärkeren Manual.

Langsam.

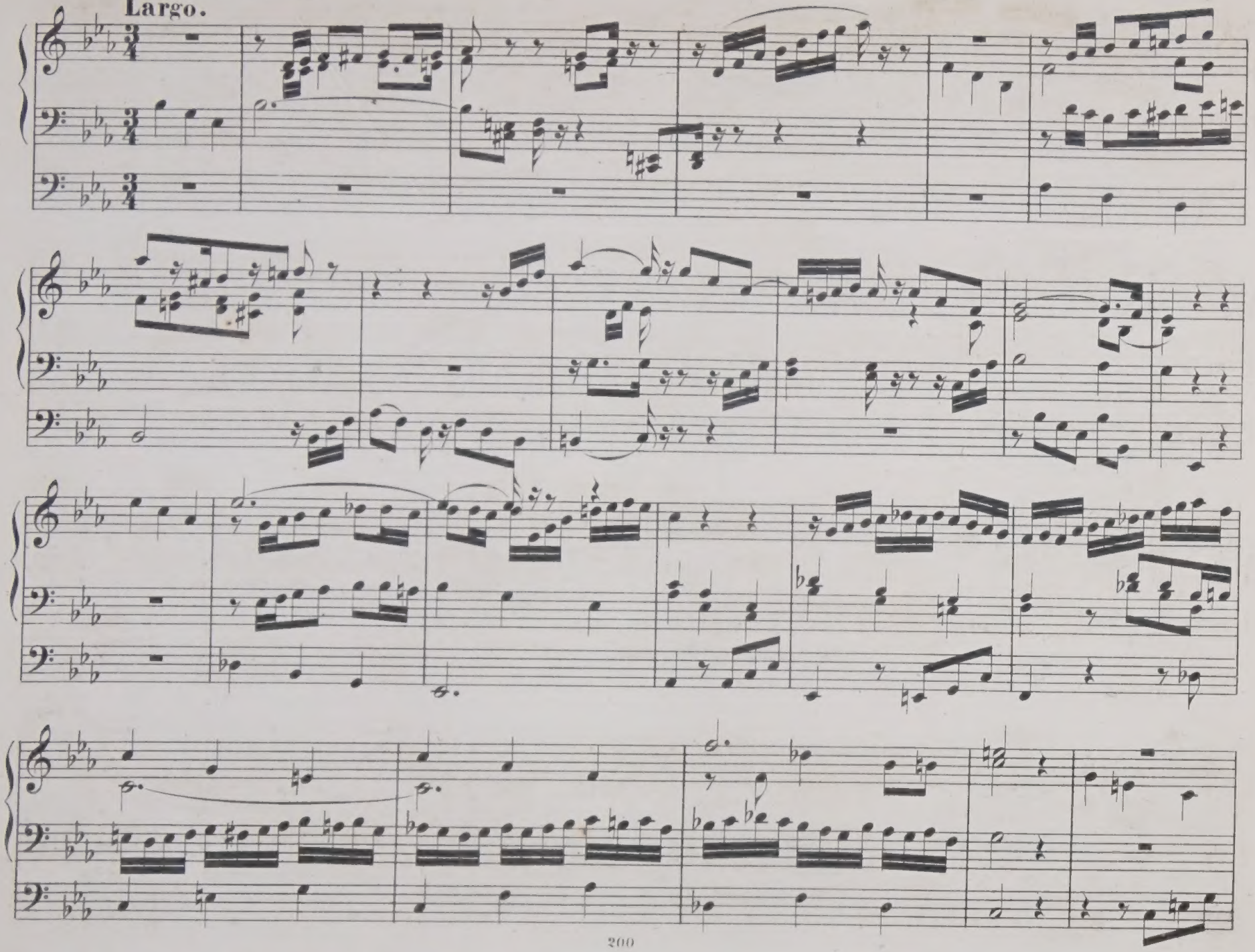


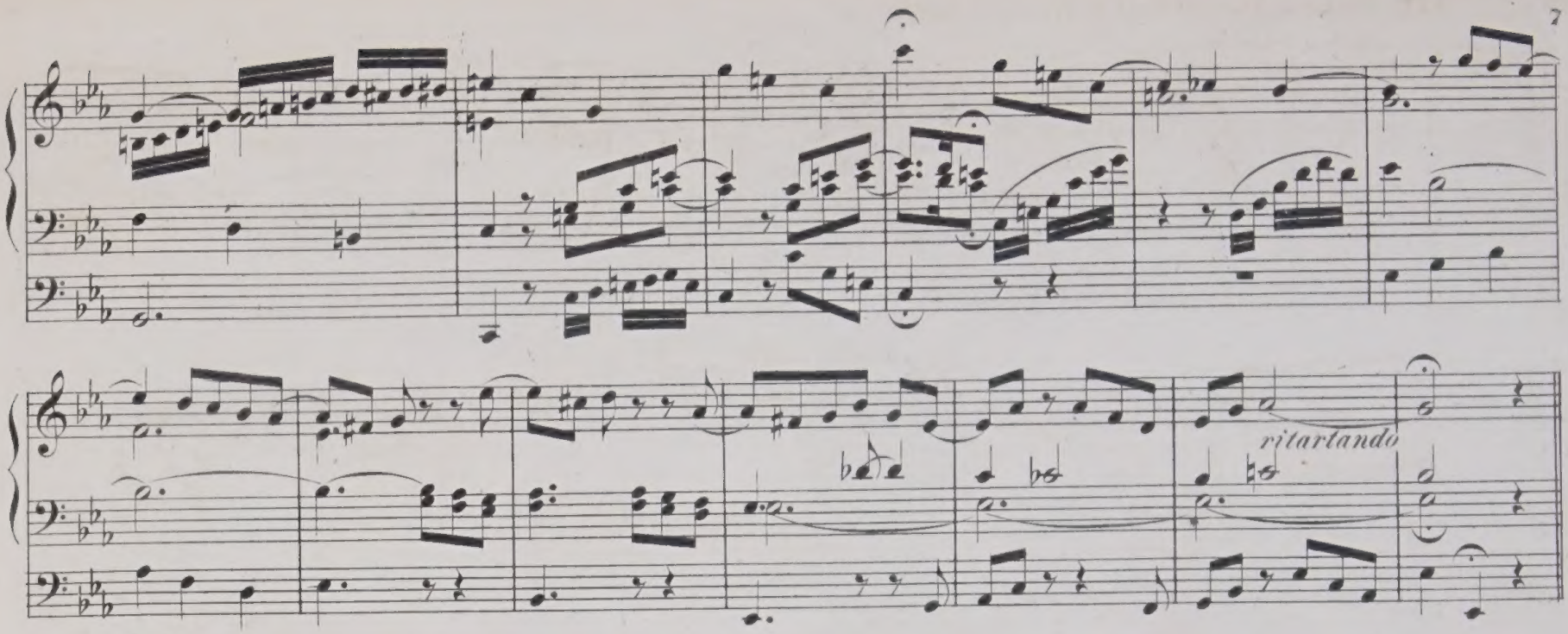

C.F.
C.F.
C.F.
calando
schwaches Manual.

III. Fantasie über: O Gott, du frommer Gott.

Mit sanften Stimmen.

Largo.

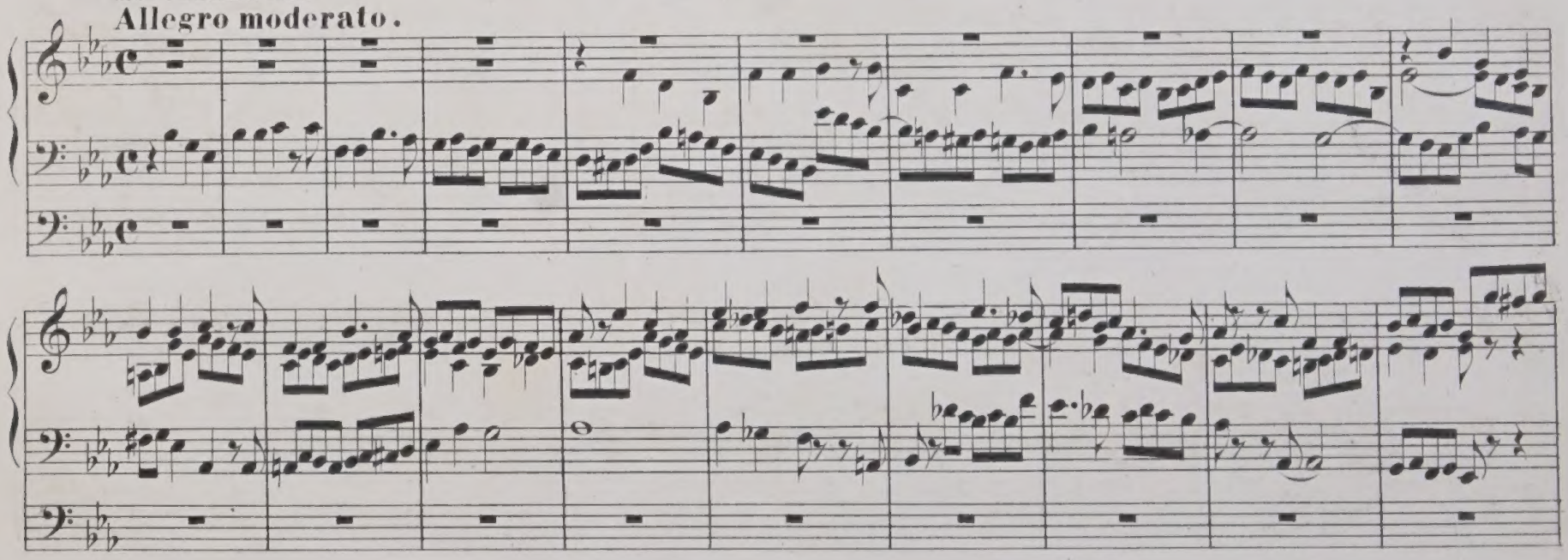


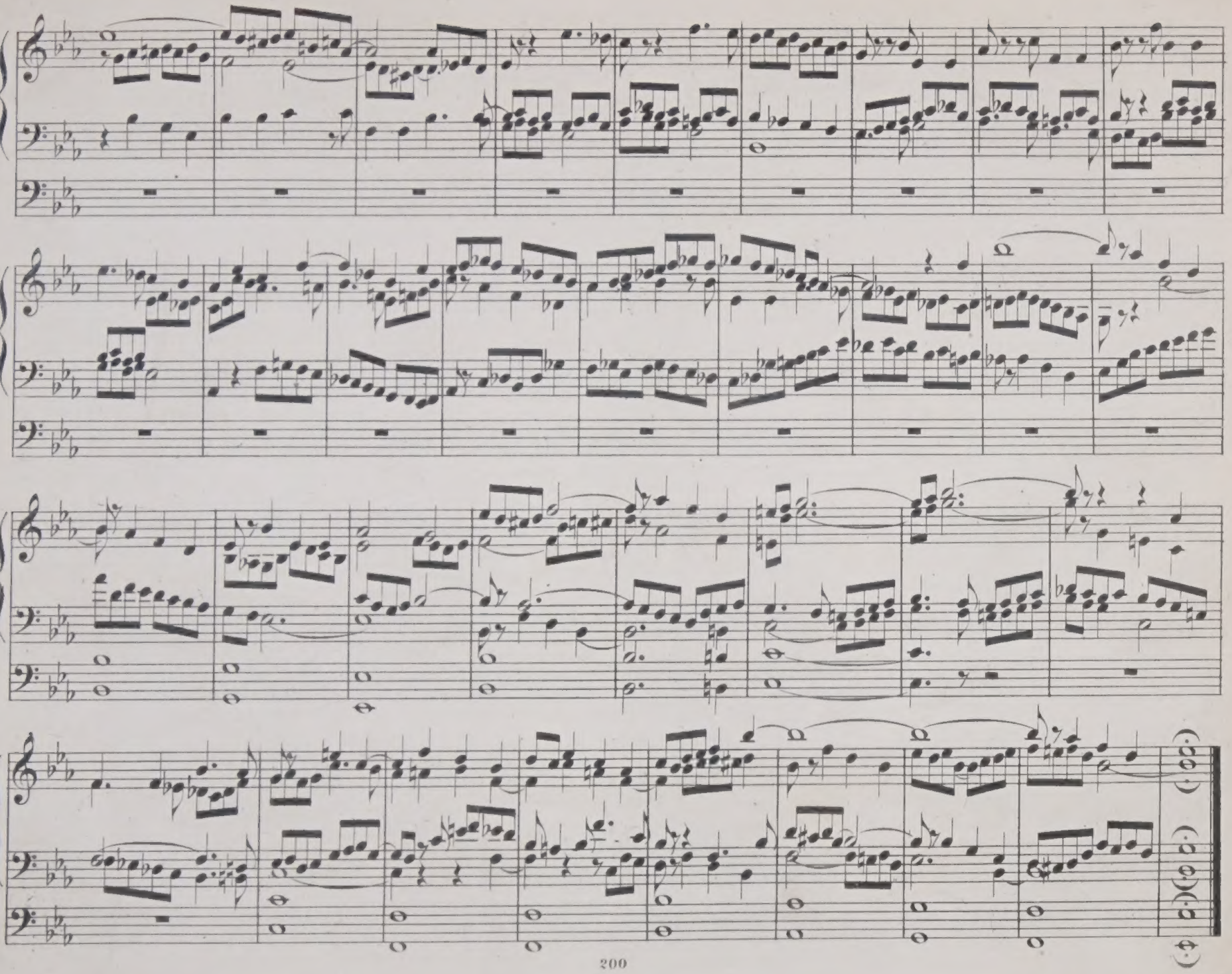


Fuge.

Mit vollem Werk.

Allegro moderato.





VARIATIONEN

ÜBER

„O sanctissima"

FÜR DIE **ORGEL** COMPONIRT

und

HERRN CANTOR HERRMANN SCHÖNFELD

hochachtungsvoll zugeeignet von

PAUL HILLER.

Organist an der Hauptkirche St. Maria Magdalena zu Breslau.

OP. 71. PR. Mk. 1,50.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

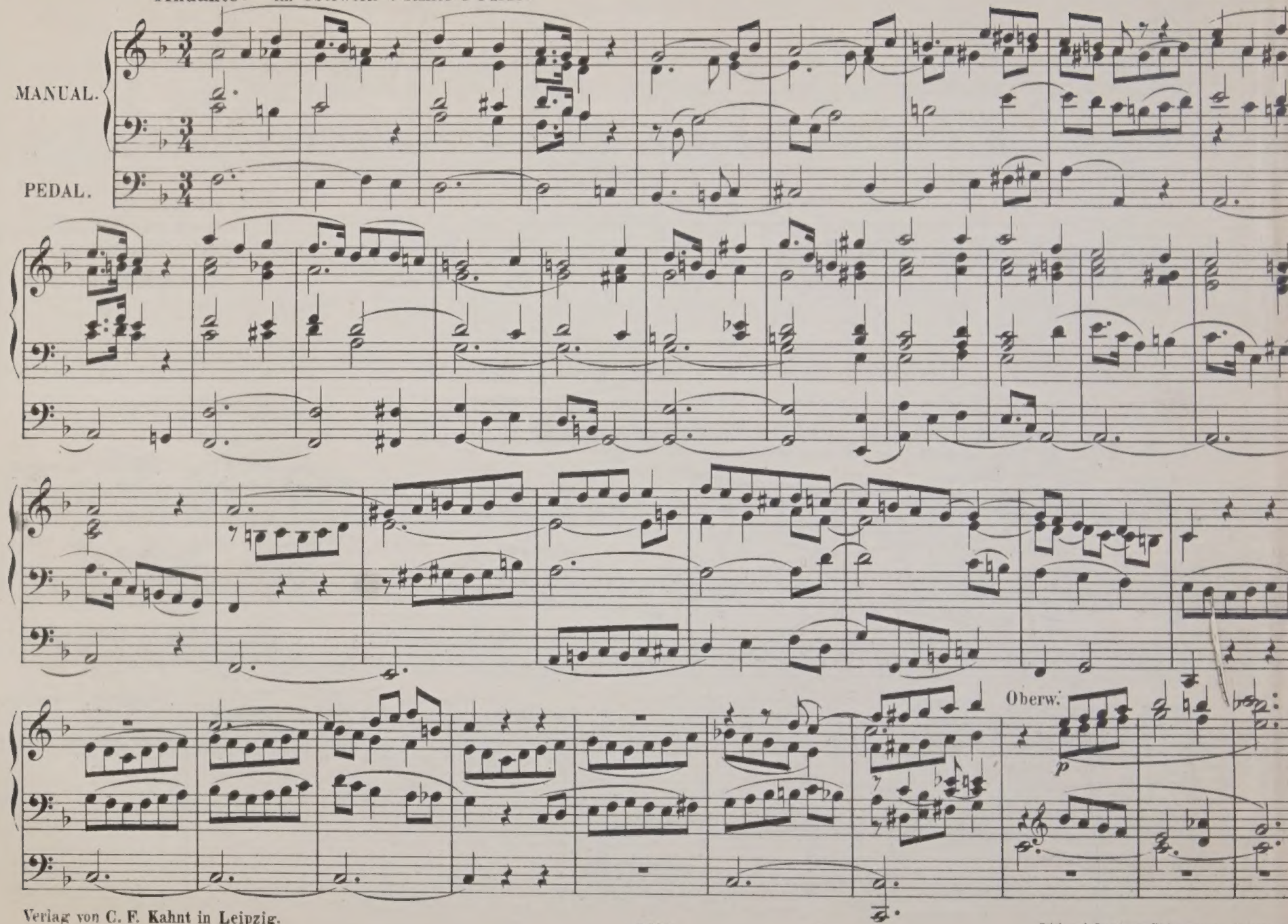
FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

Novello, Ewer & Co.,
1, Berners Street, London, W.

Einleitung. Mit kräftigen, doch nicht schreienden Stimmen.

Andante. Im Oberwerk 2 sanfte 8 Füsse.

Paul Hiller, Op. 71.

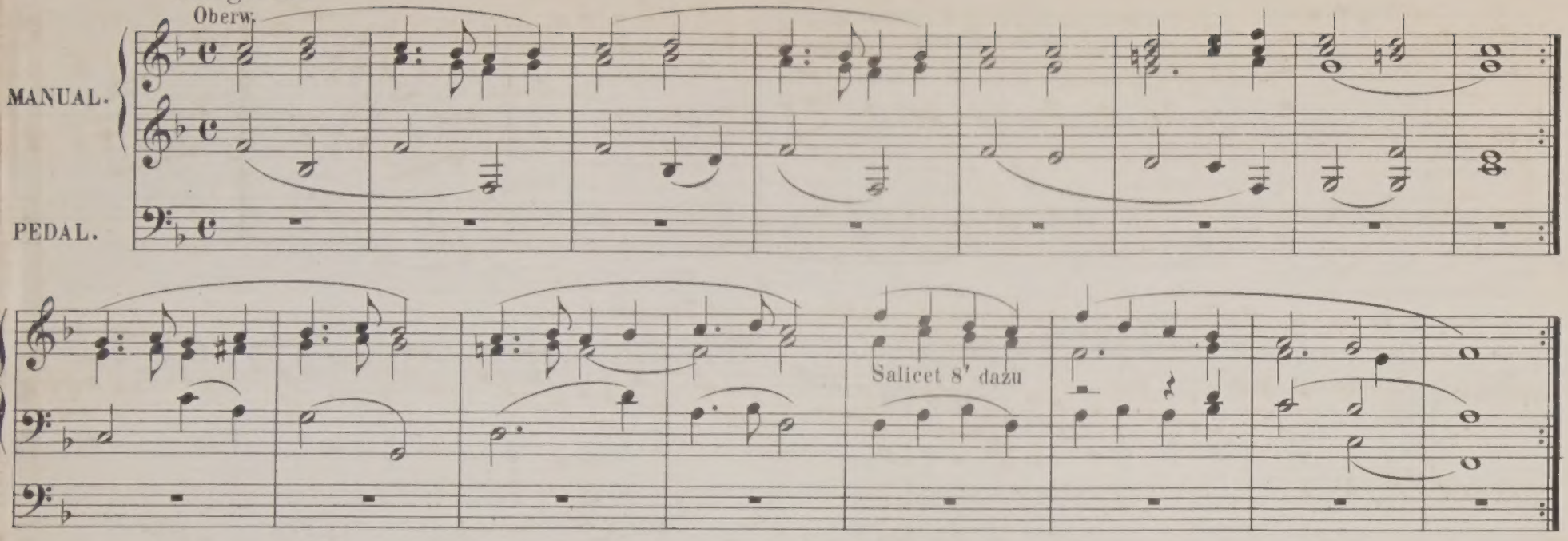


Verlag von C. F. Kahnt in Leipzig.

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

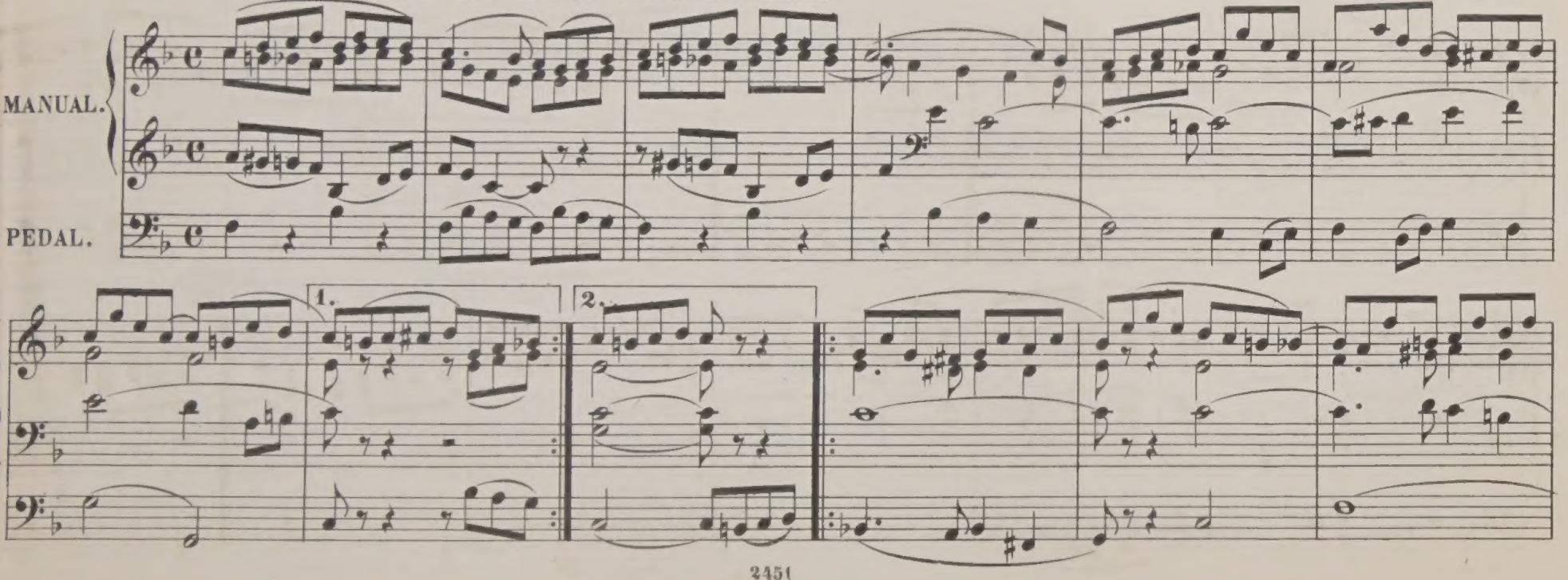
THEMA.

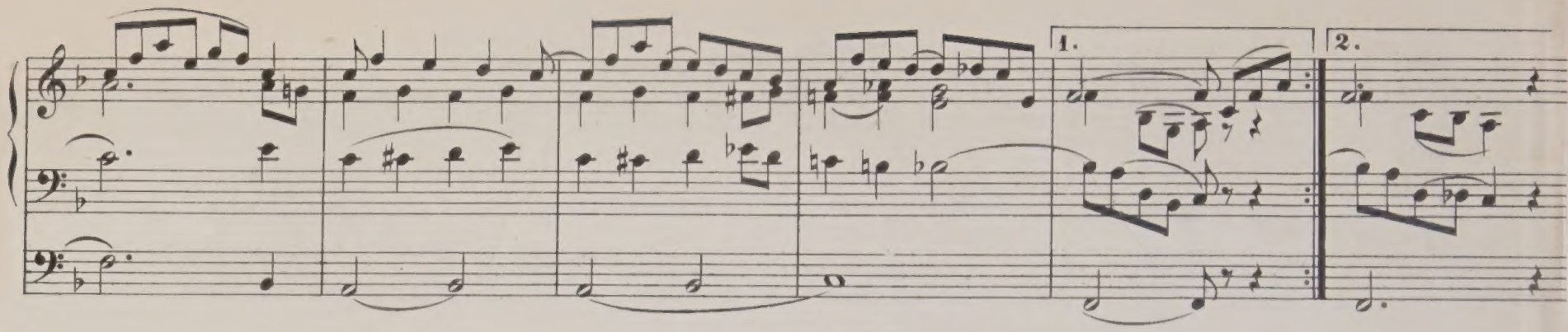
Allegretto.



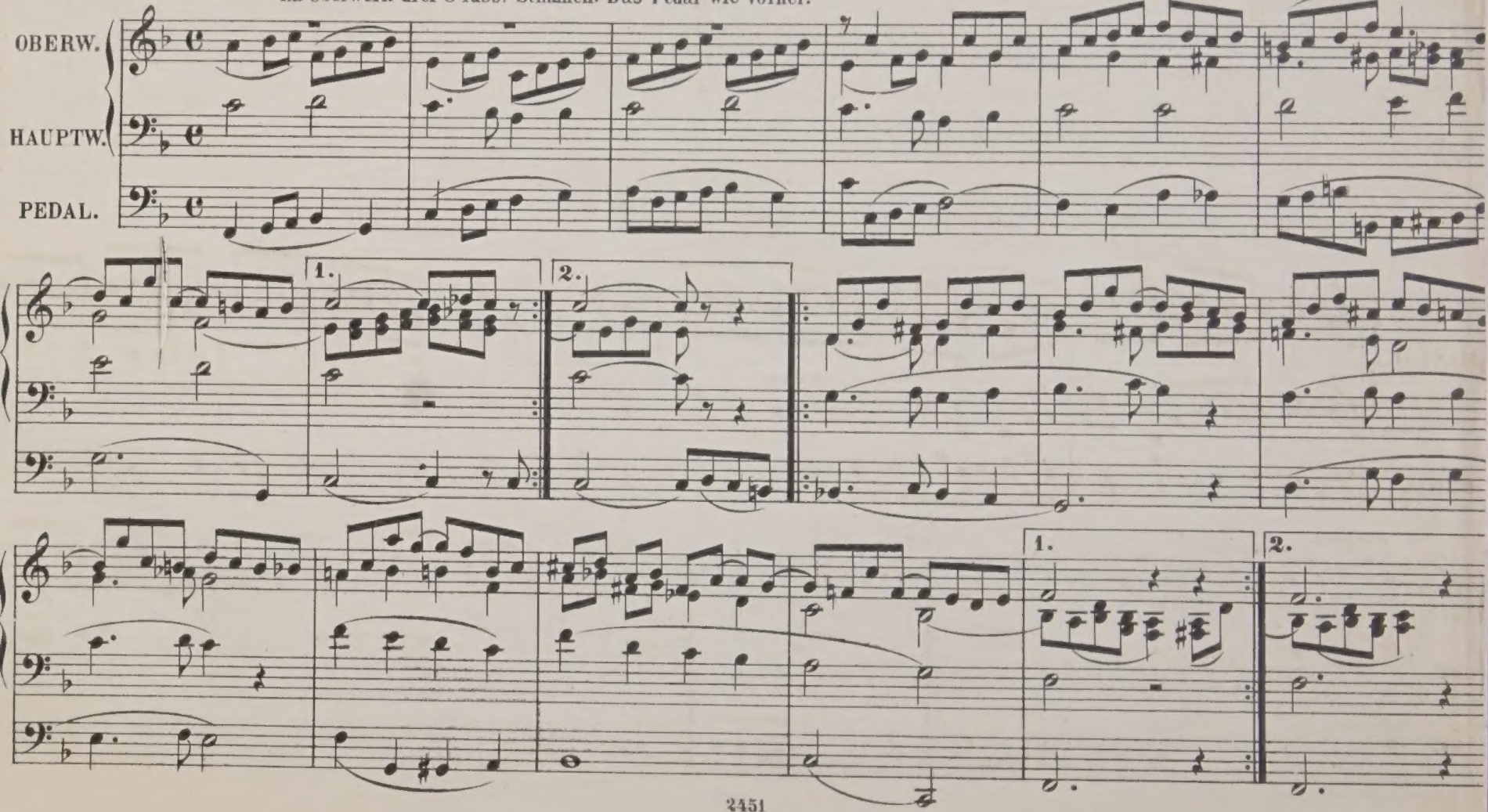
VAR. I.

Auf dem Hauptwerke mit starken 8füssigen Labial-Stimmen.
Im Pedal drei 16 füss. und zwei 8 füss. Labial-Stimmen.

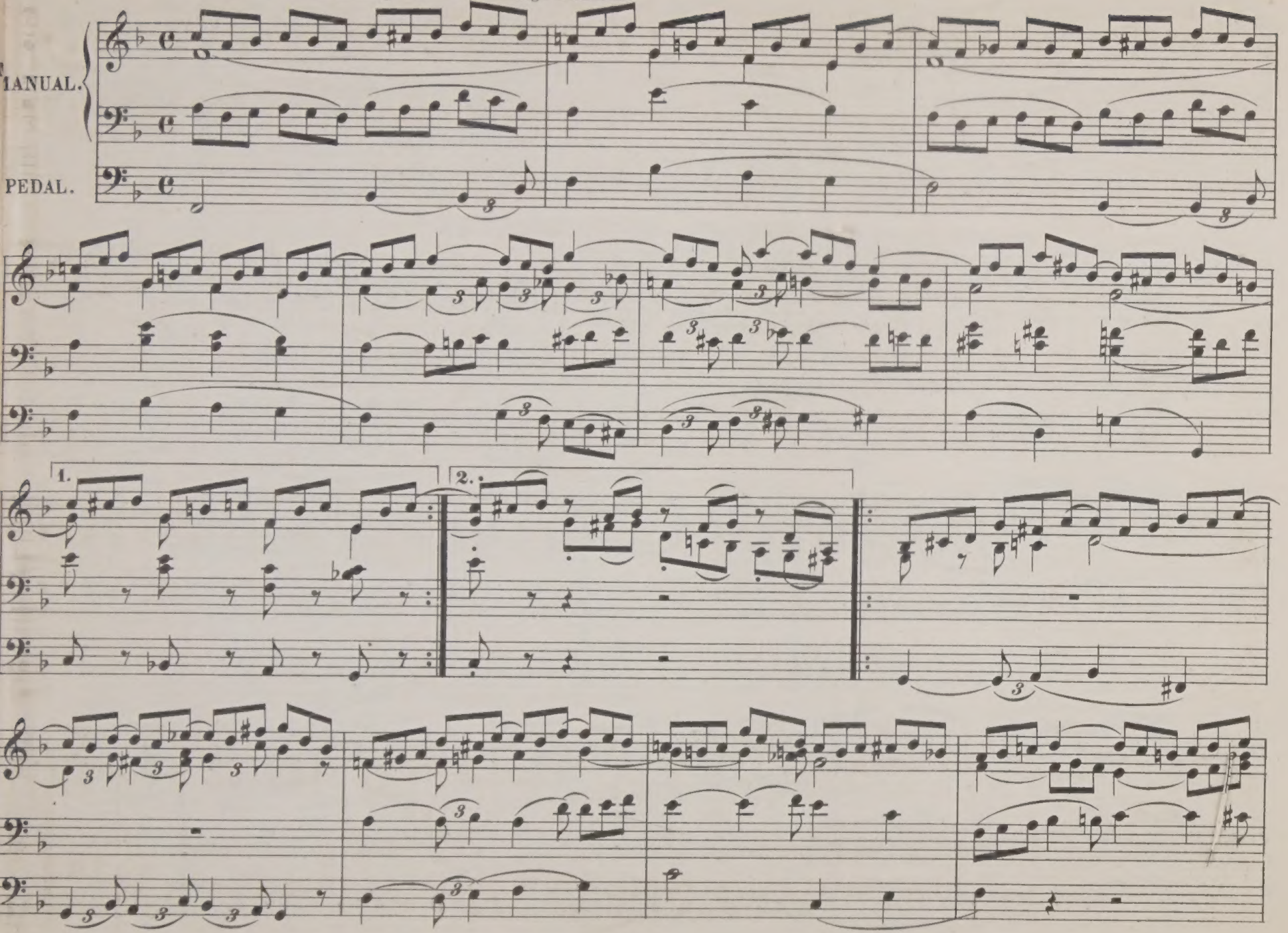


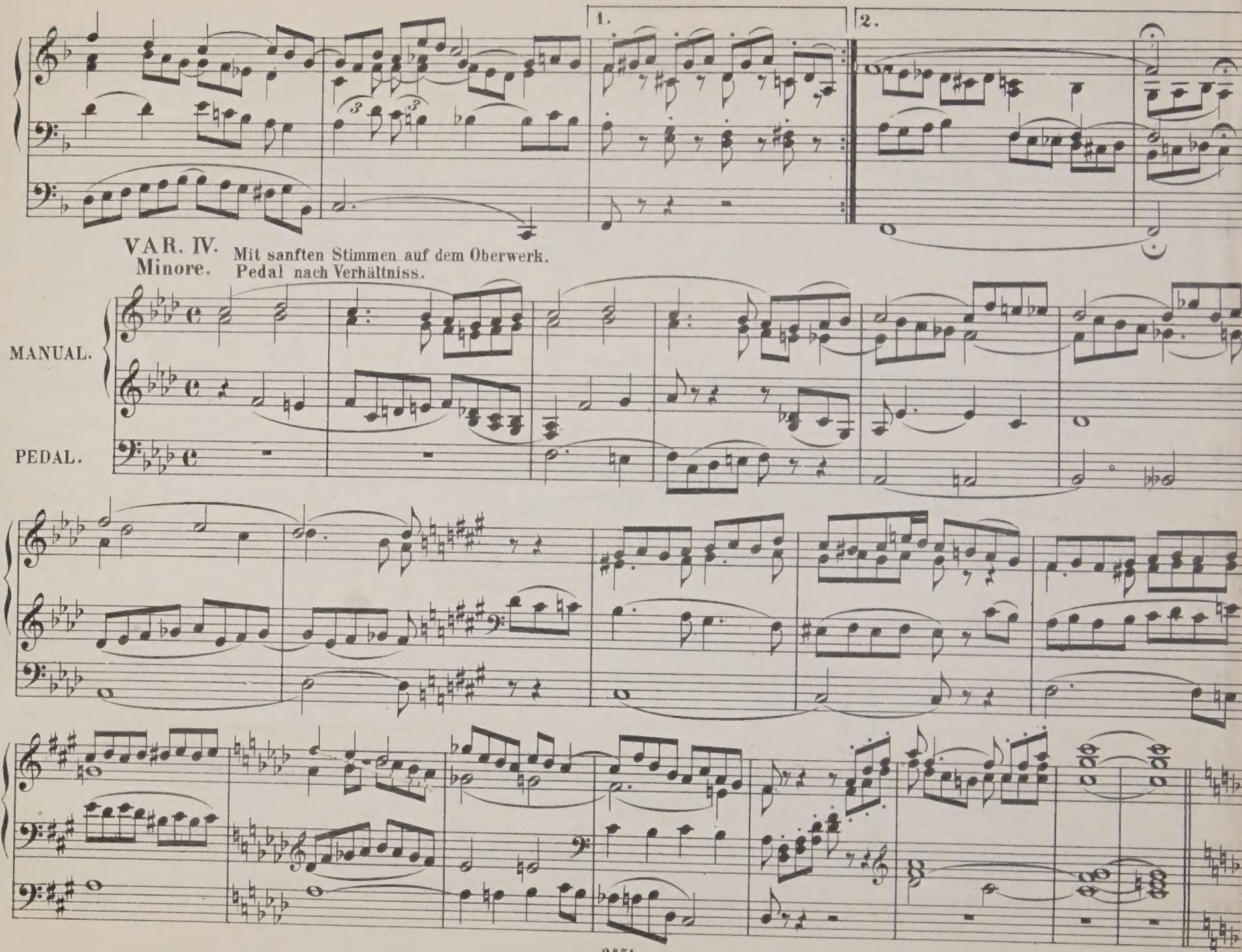


VAR. II. Das Thema mit der linken Hand auf dem Hauptwerk mit Trompete 8 Fuss. Im Oberwerk drei 8 füss. Stimmen. Das Pedal wie vorher.

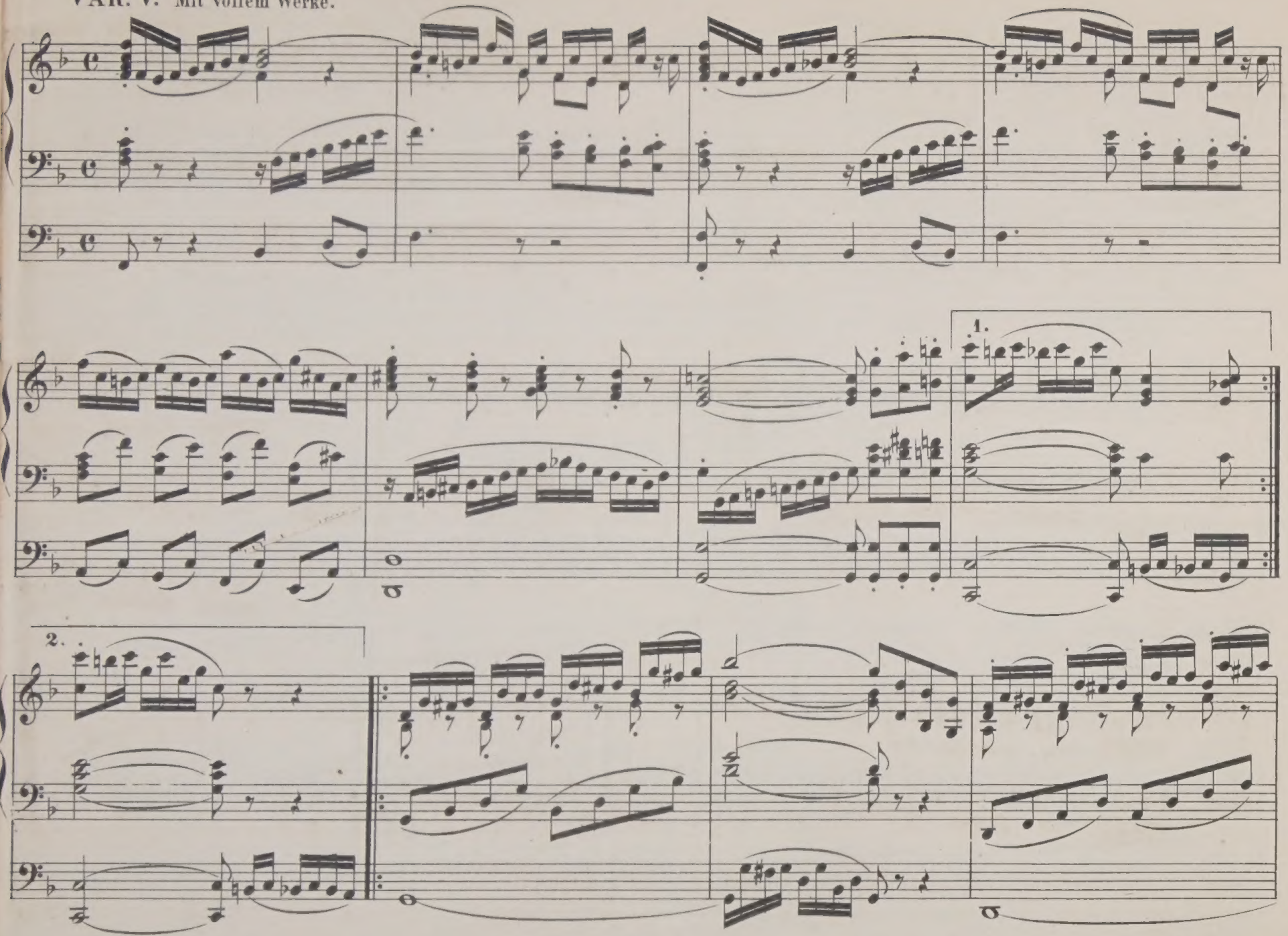


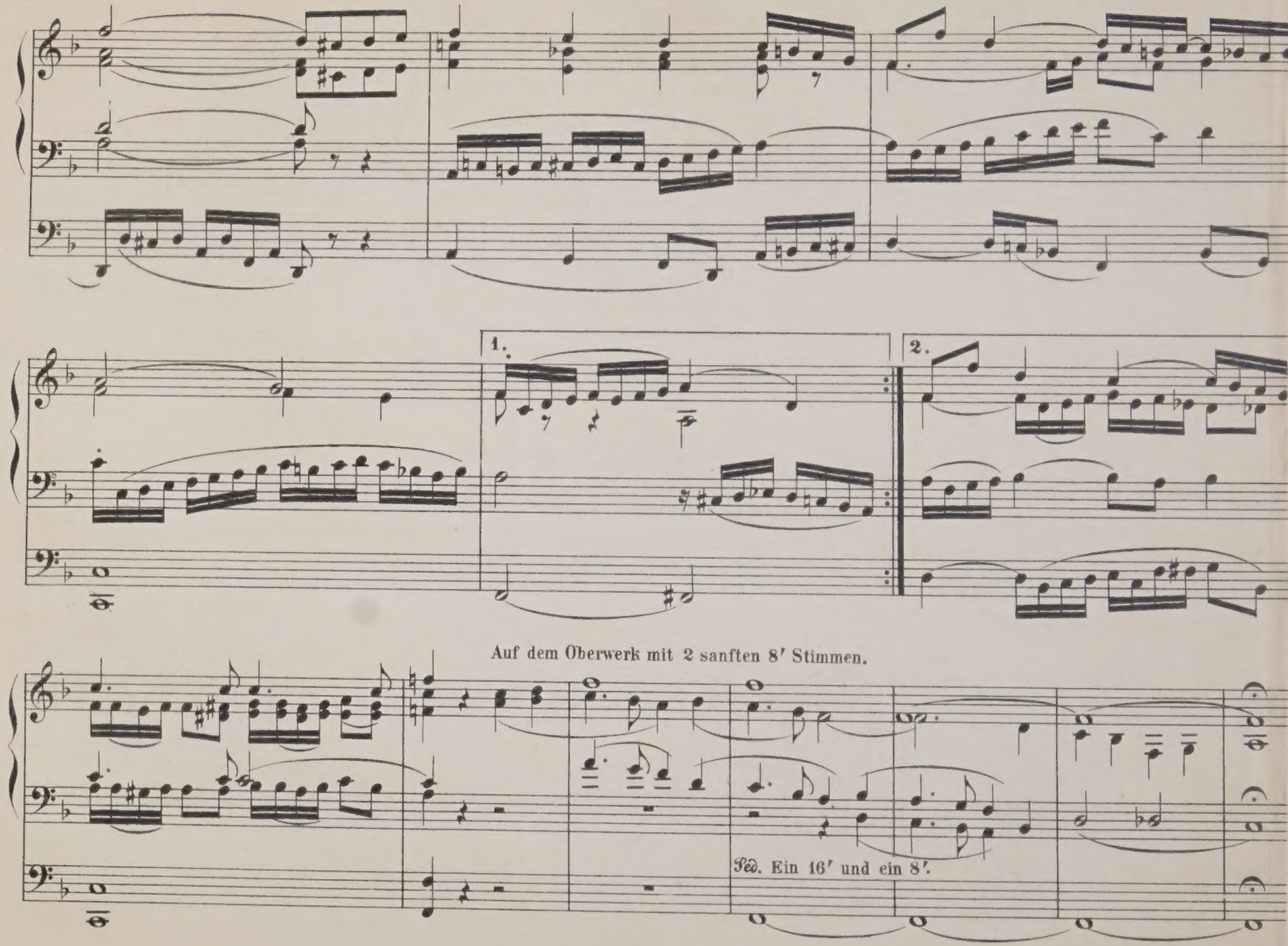
VAR. III. Im Manual starke 8 und 4 füssige Stimmen.
Im Pedal kräftige 16 und 8 füssige Stimmen.




1.
2.
VAR. IV.
Minore.
Mit sanften Stimmen auf dem Oberwerk.
Pedal nach Verhältniss.
MANUAL.
PEDAL.

VAR. V. Mit vollem Werke.




1.
2.
Auf dem Oberwerk mit 2 sanften 8′ Stimmen.
Ped. Ein 16′ und ein 8′.

Vier Orgel-Fugen

von

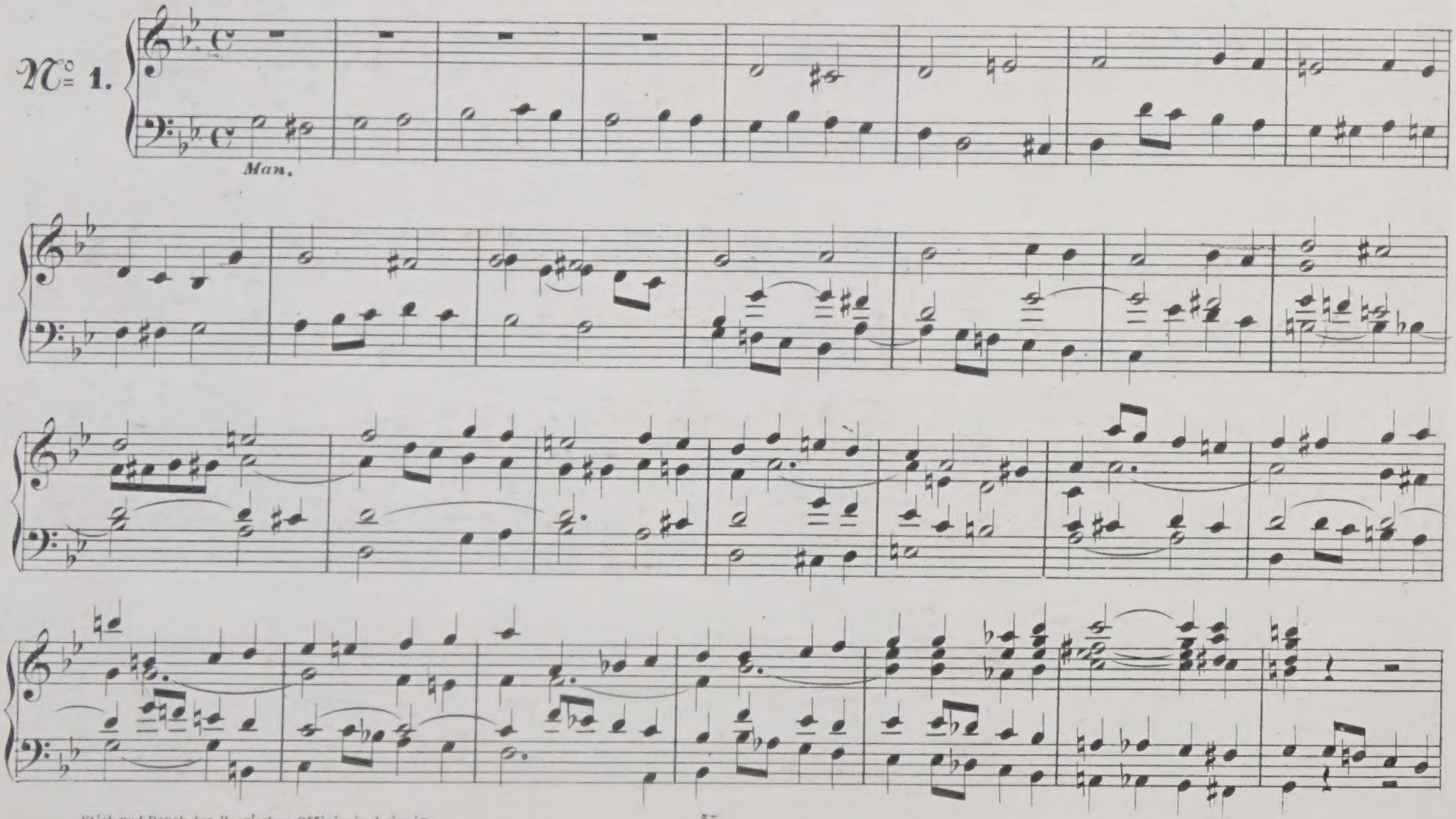
FRIEDRICH KÜHMSTEDT.

Op. 18.

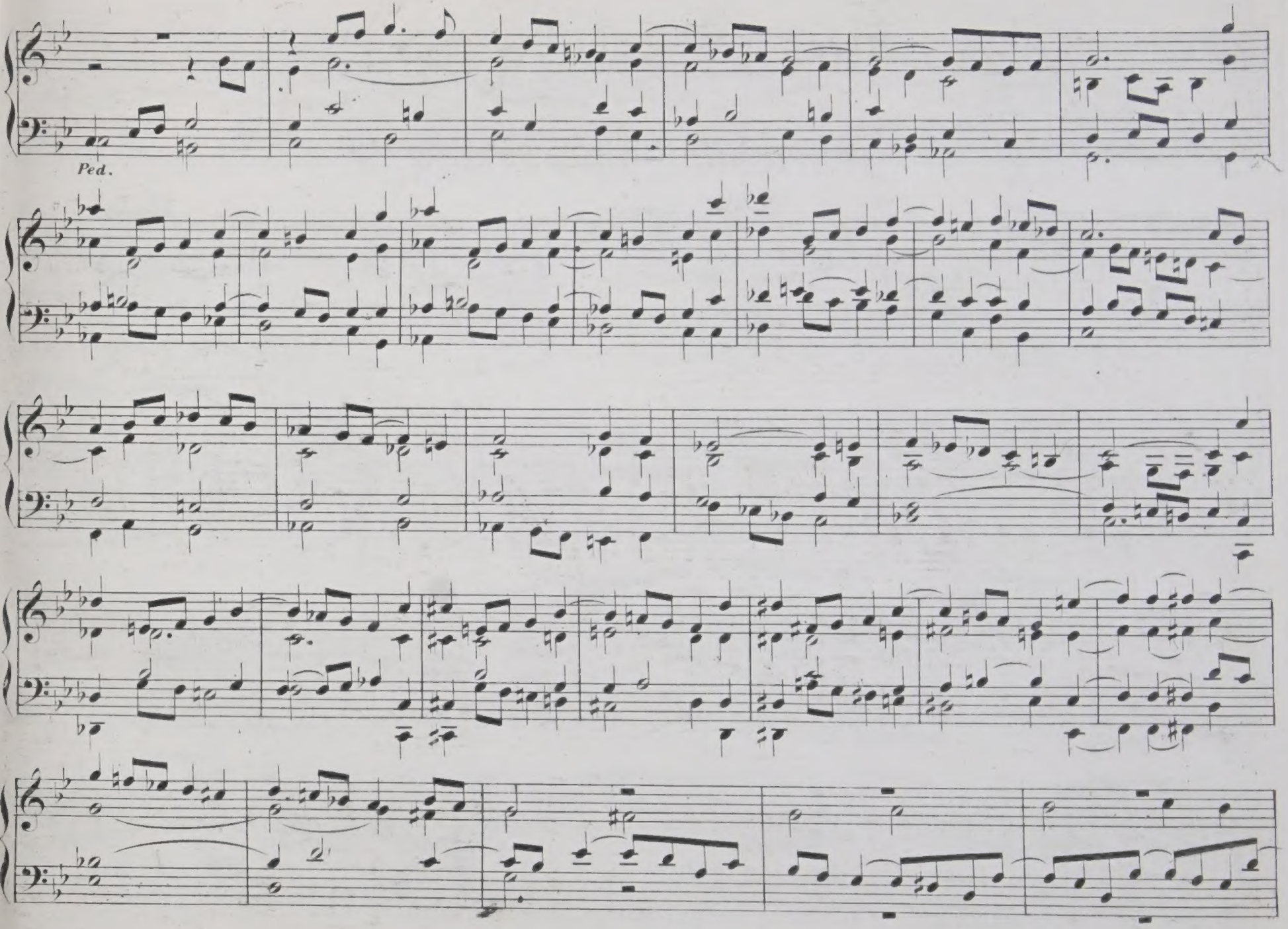
Preis: 12 ½ Sgr.

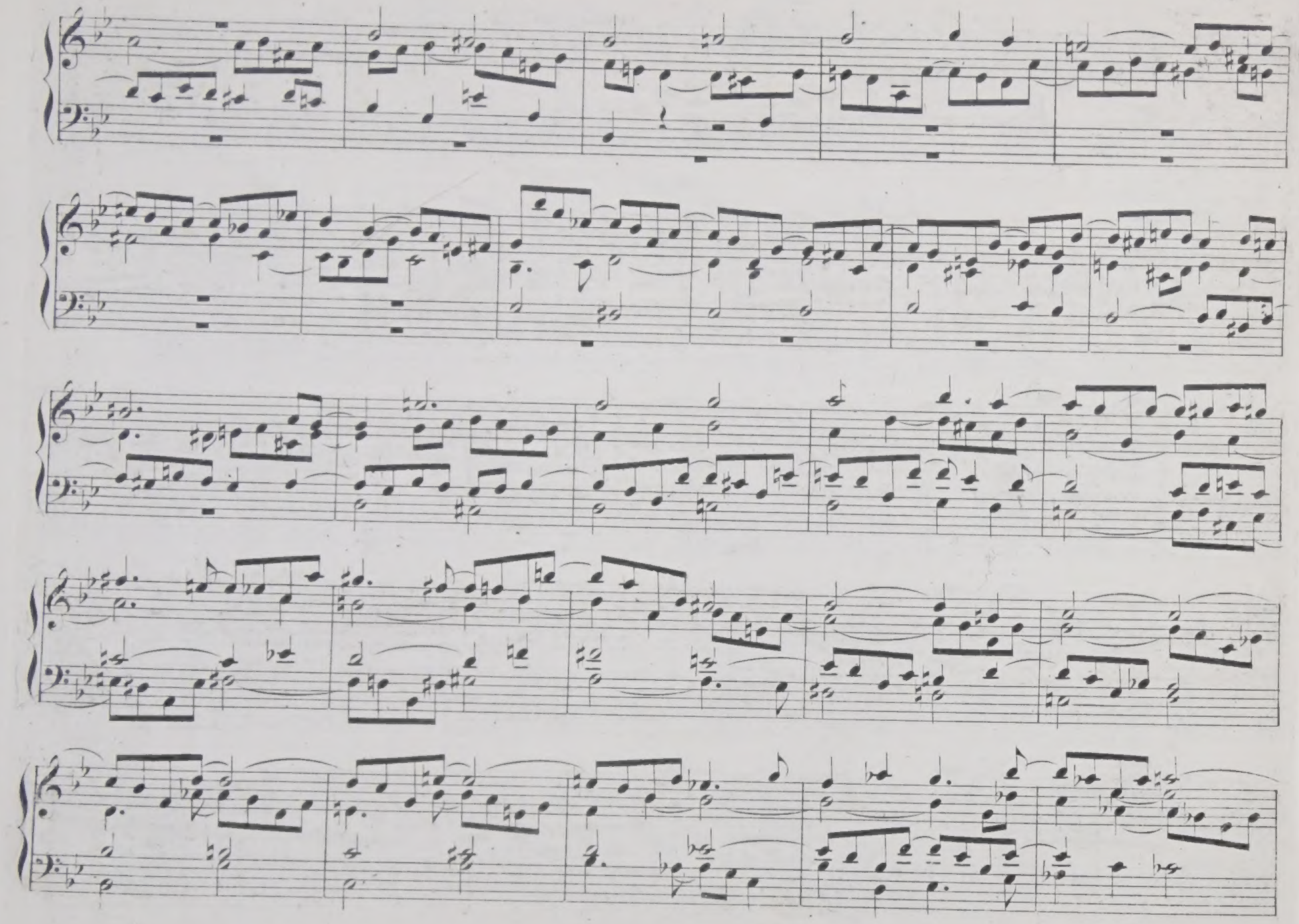
Fuga.

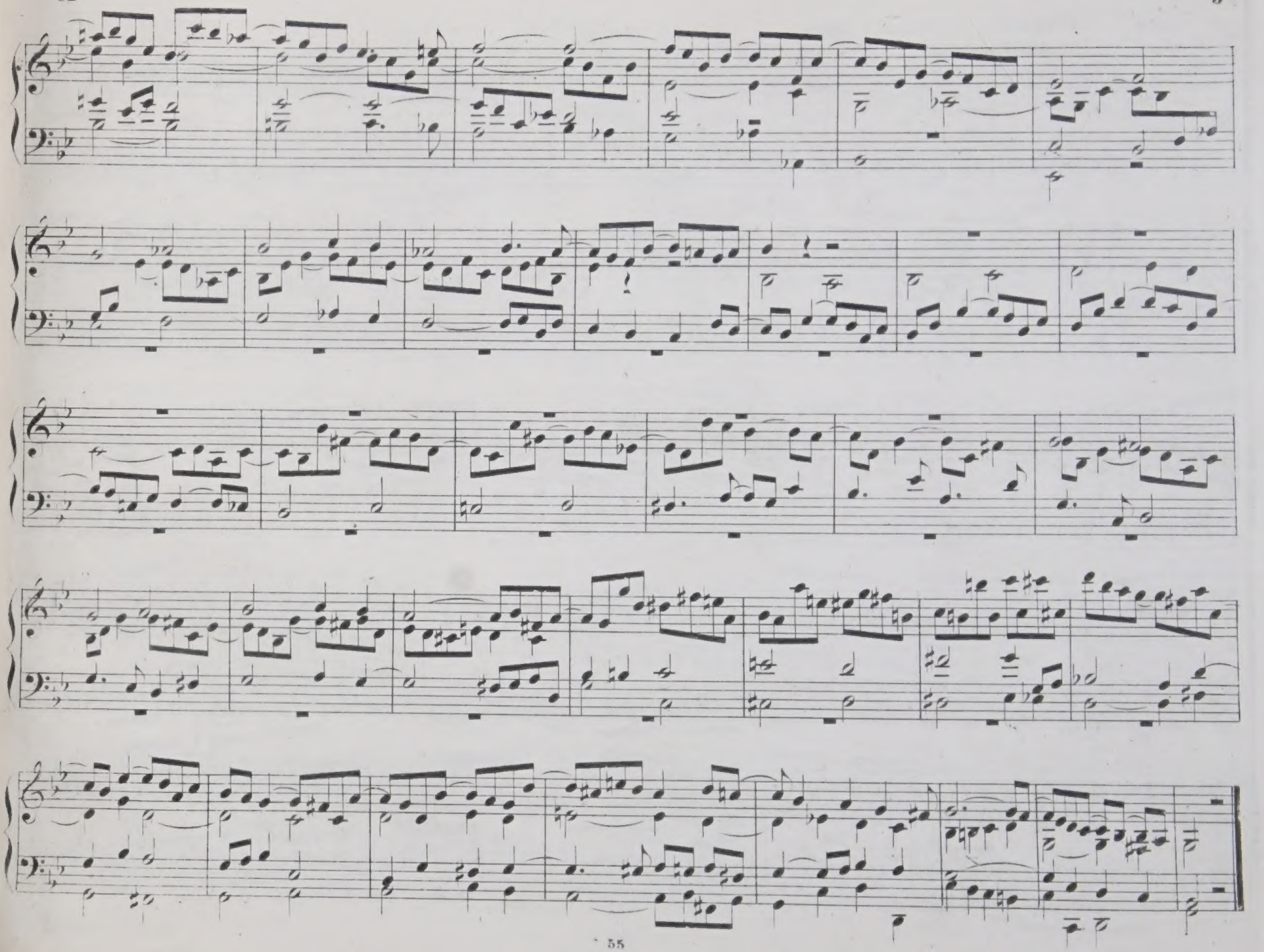
No. 1.



Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig.

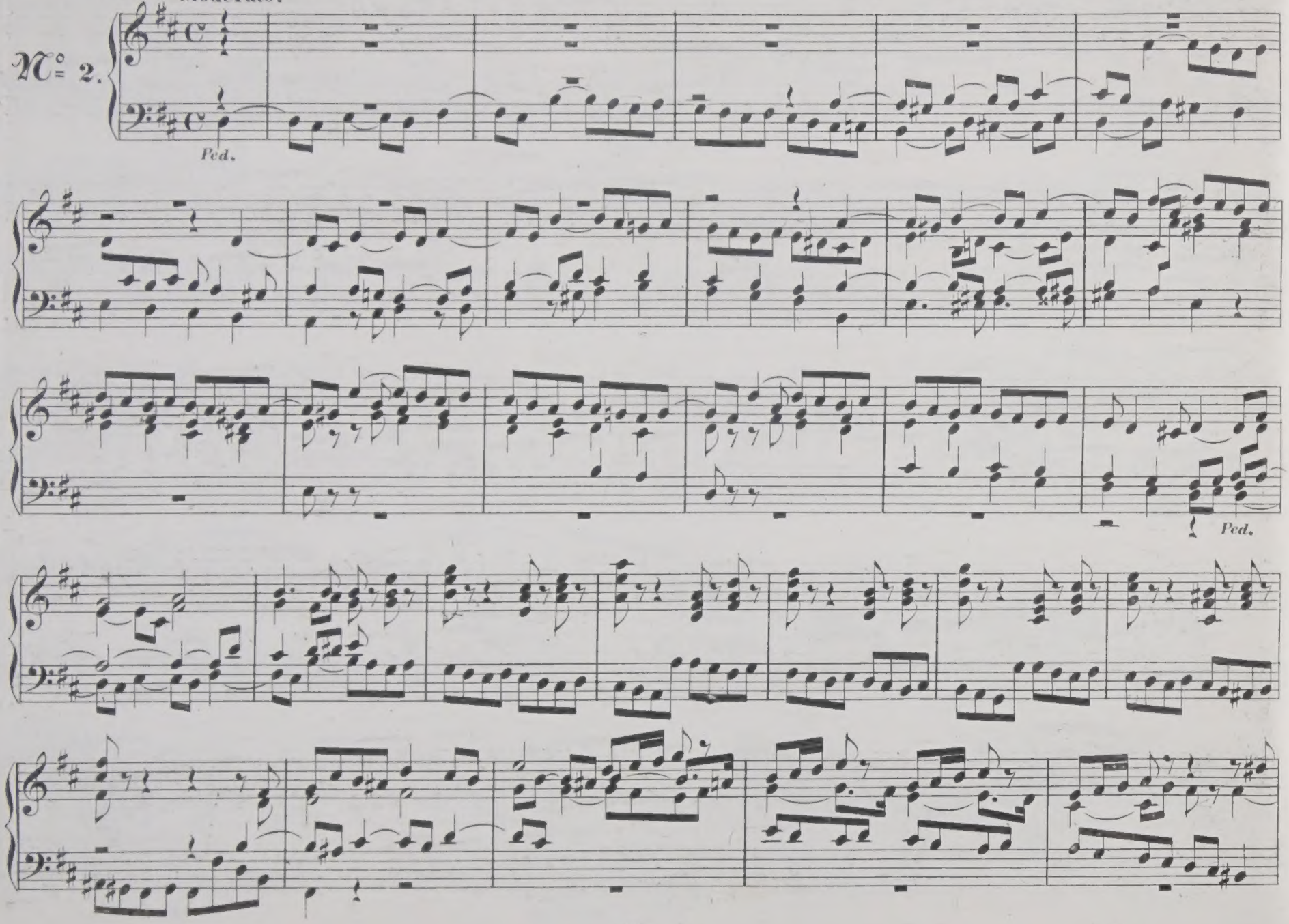

Ped.

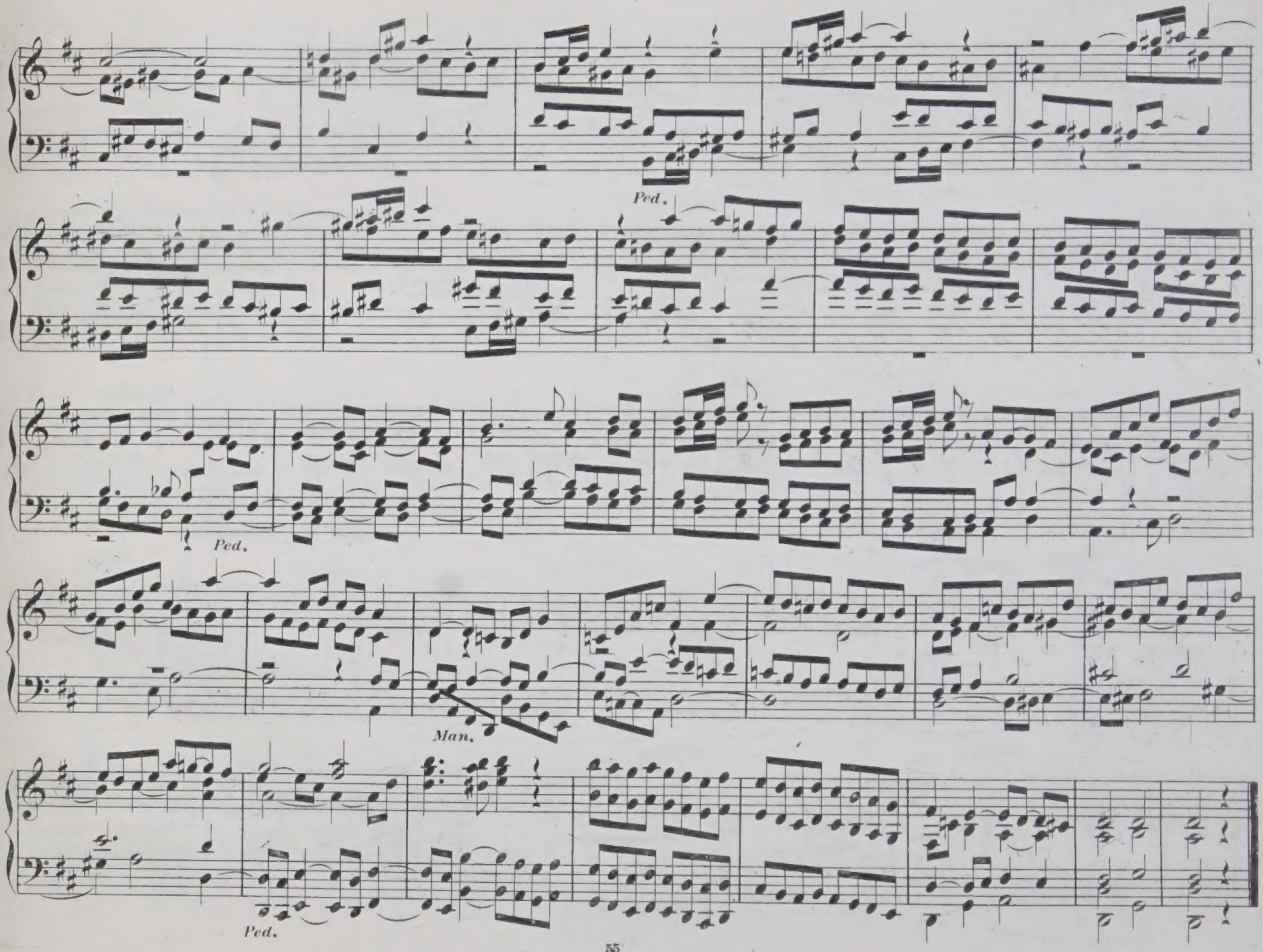




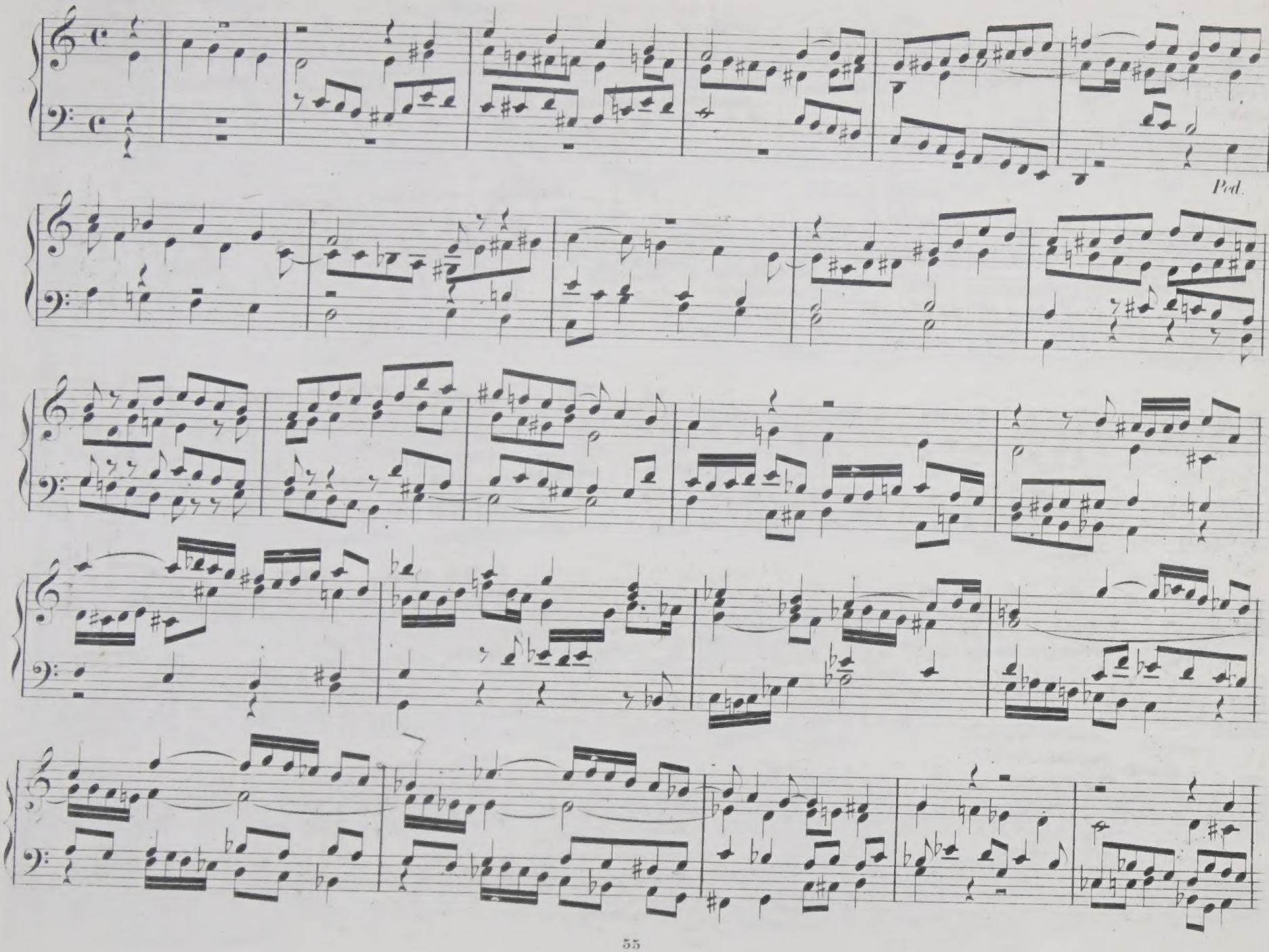
Fuga.

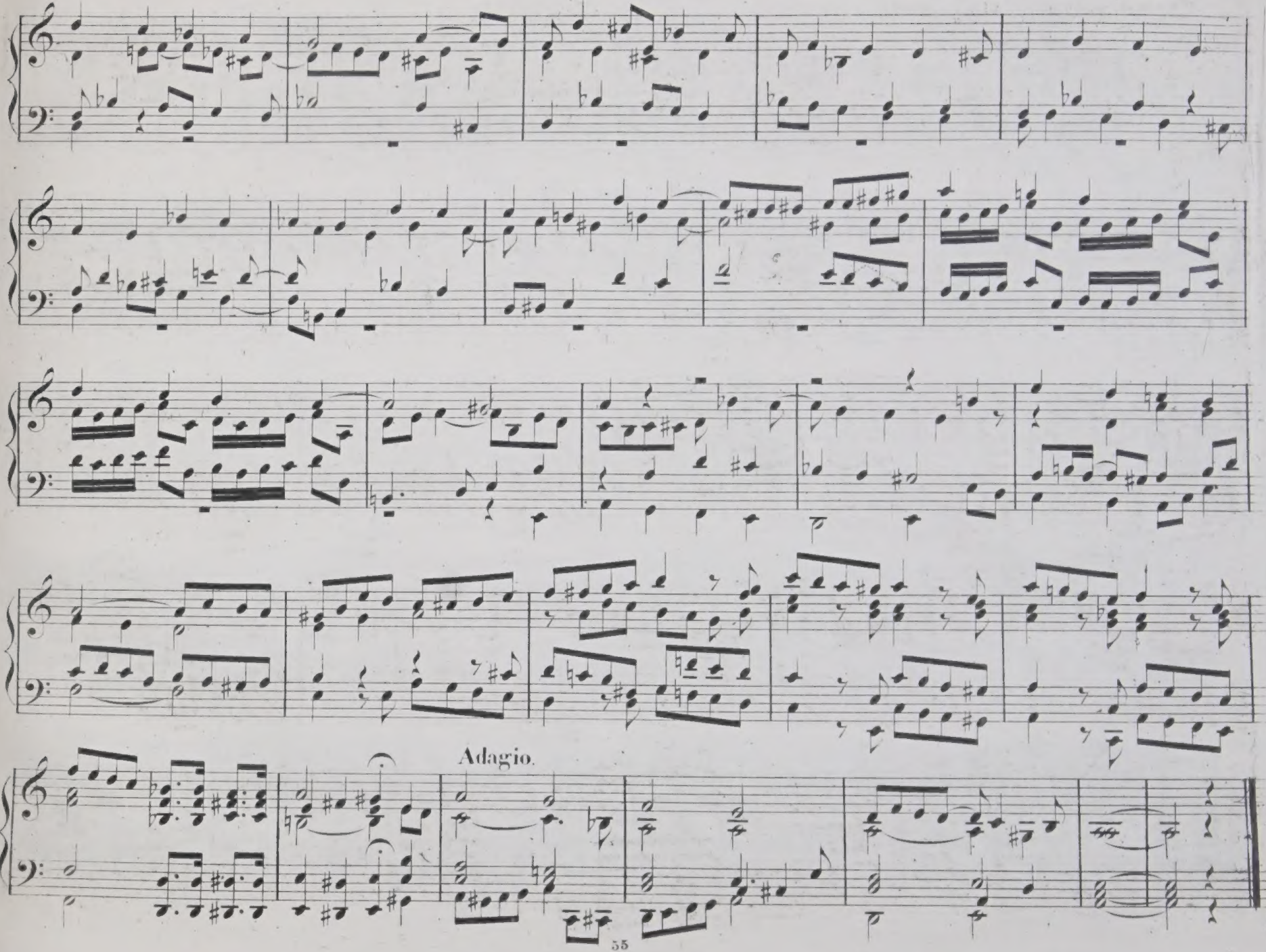
Moderato.




Ped.
Ped.
Man.
Ped.

8 **3. Fuga.**

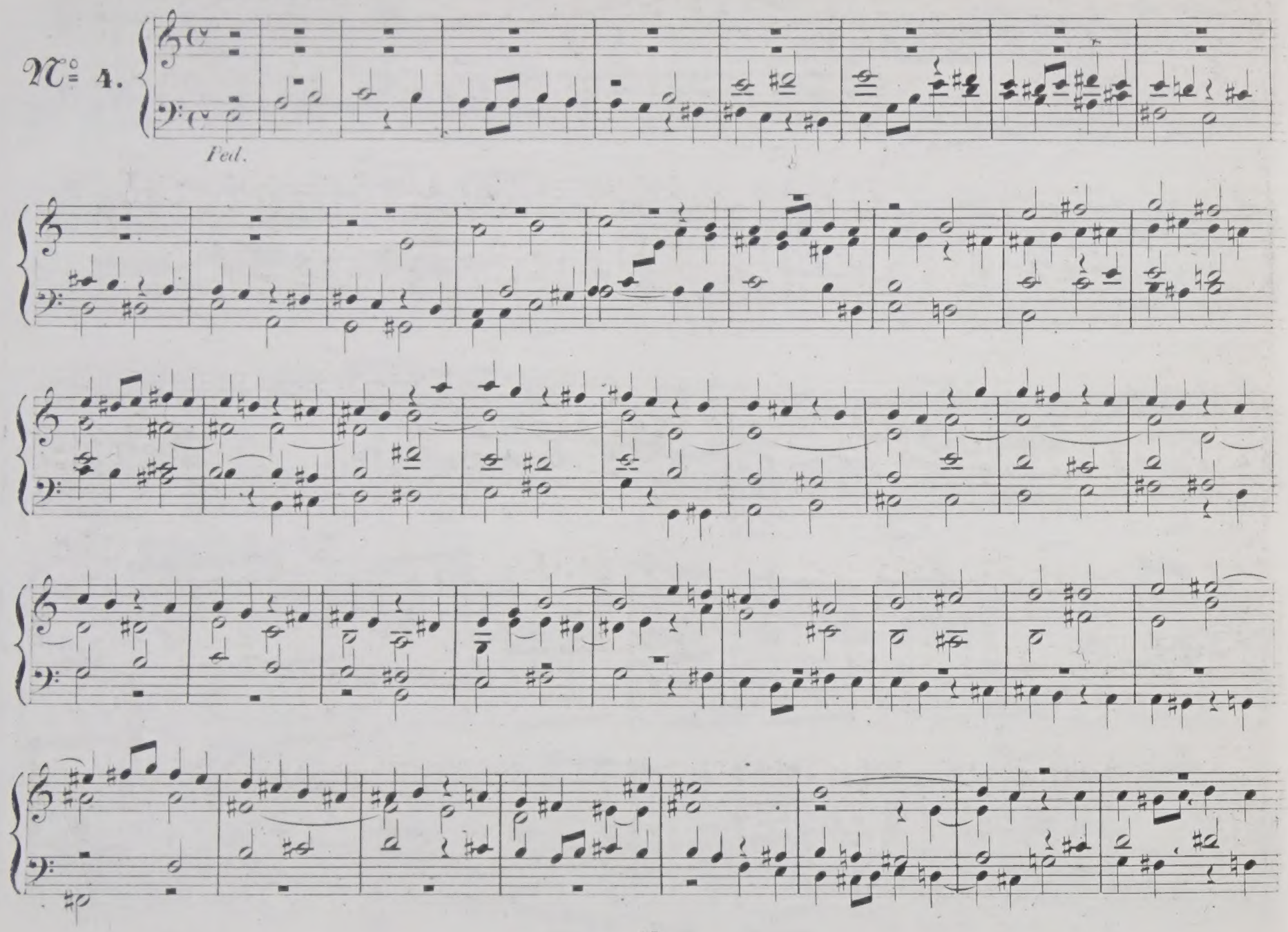


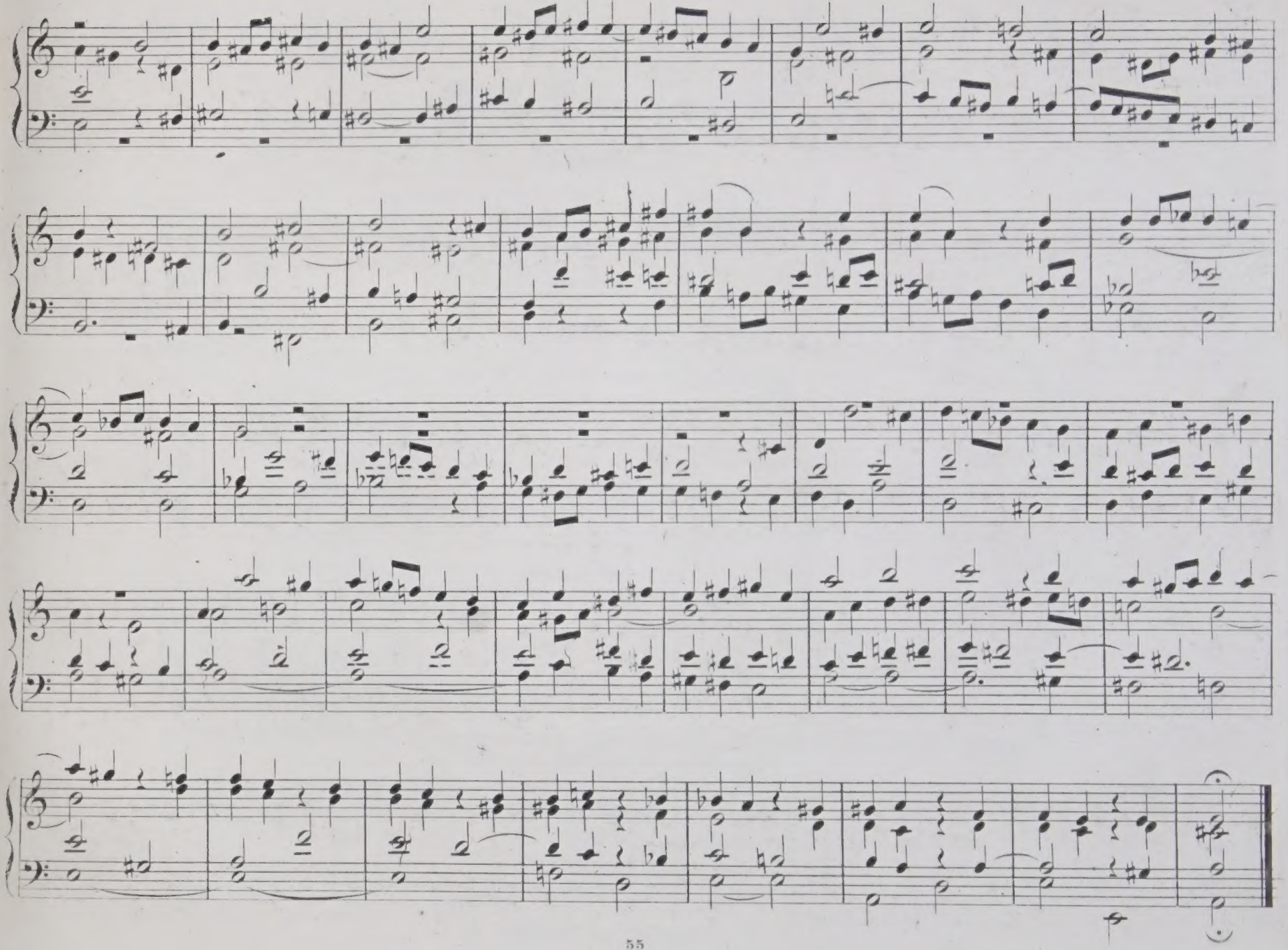

Adagio.

Fuga.

ALLEGRO MODERATO.

№ 4.





Tonstücke verschiedener Art

für die Orgel

componirt von

Friedrich Kühmstedt.

(geb. 1809, gest. 1858.)

Uebersicht:

Lieferung:	Opus:		
1.	5:	Fünf und zwanzig leichte und melodiöse Orgel-Vorspiele. Heft I.	15 Sgr.
2.		do. do. „ II.	15 „
3.	17:	Acht Orgelstücke verschiedener Art	10 „
4.	18:	Vier Fugen als Nachspiele	12½ „
5.	28:	Grosse Doppelfuge. H-moll.	10 „
6.	29:	Fantasia eroica. F-moll.	12½ „
7.	31:	Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine, leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Heft 1: C-dur.	15 „
8.	32:	Polyhymnia. Bearbeitungen der gebräuchlichsten Choräle. Allein Gott in der Höh' etc.	15 „
9.	33:	Das kleine wohltemperirte Clavier. 25 grösstentheils leichte und melodiöse Orgelstücke aus allen Tonarten	15 „
10.	34:	Polyhymnia. Wer nur den lieben Gott lässt walten	15 „
11.	37:	Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine, leichte Orgelstücke. Heft 2 & 3	1 Thlr. — „
12.	40:	Sonate Nr. 2. A-moll	1 „ — „
13.	41:	Sonate Nr. 3. C-moll.	12½ „
14.	43:	48 Orgelstücke	15 „
15.	45:	54 Präludien	1 Thlr. 15 „
16.	47:	Fantasie. F-moll	12½ „
17.	49:	Grosse Sonate. G-dur. (Nachgelassenes Werk)	22½ „

Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben. Auf sechs Exemplare auf einmal bewilligt jede Handlung ein Freiexemplar.

Achte Auflage.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.

Vor Nachstich oder Nachdruck wird hiermit gewarnt!

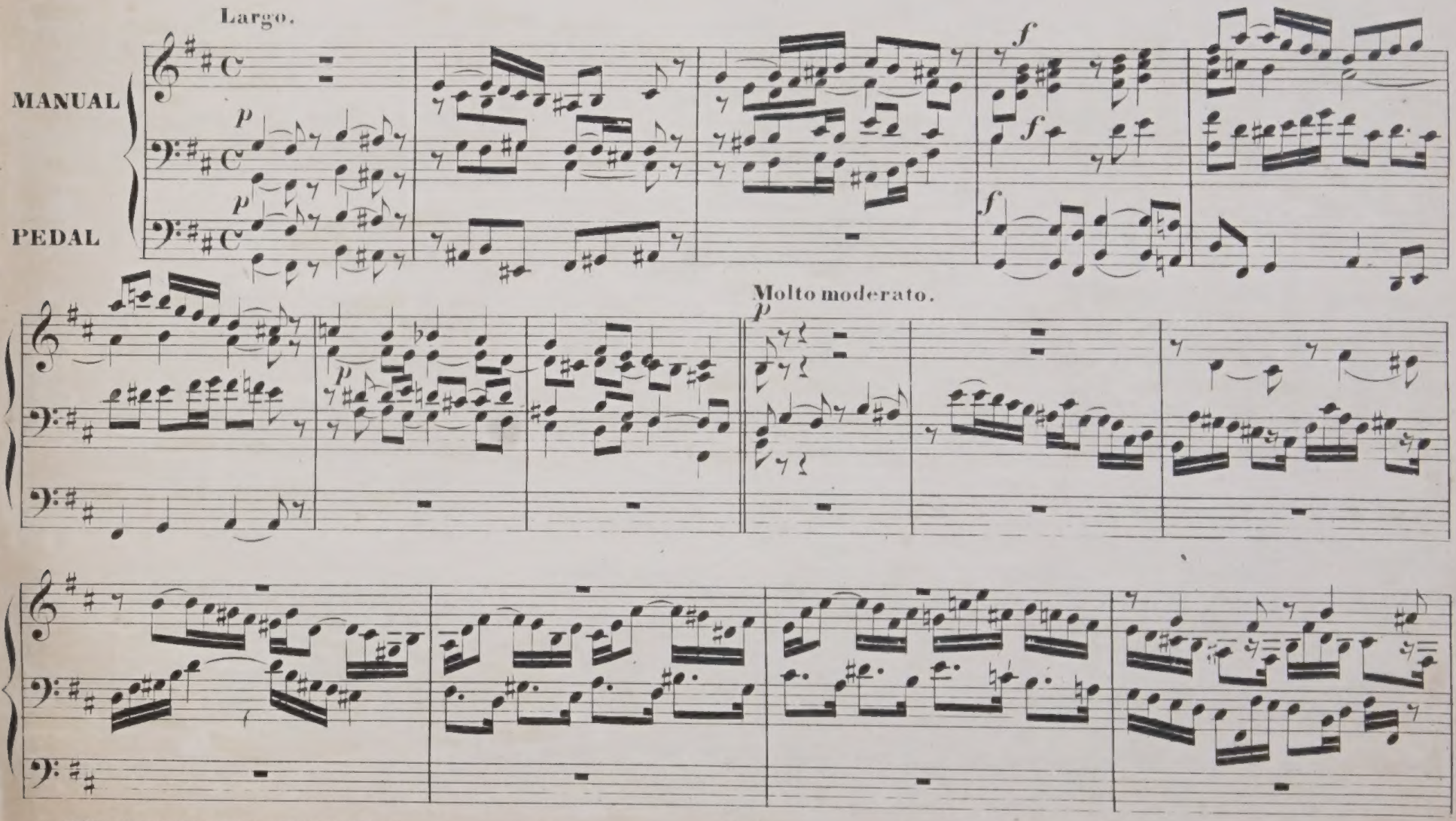
Doppel-Fuge

von

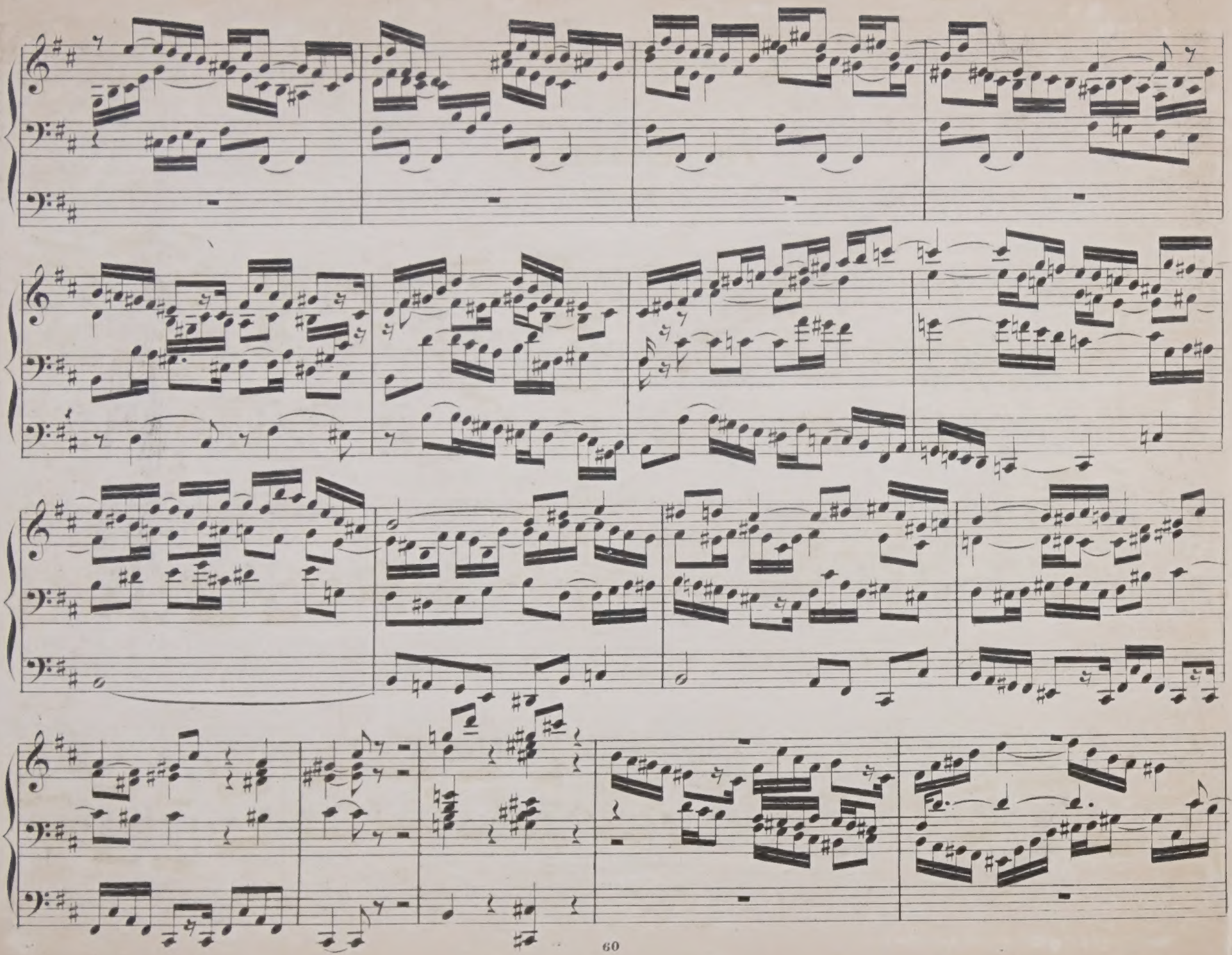
FR. KÜHMSTEDT.

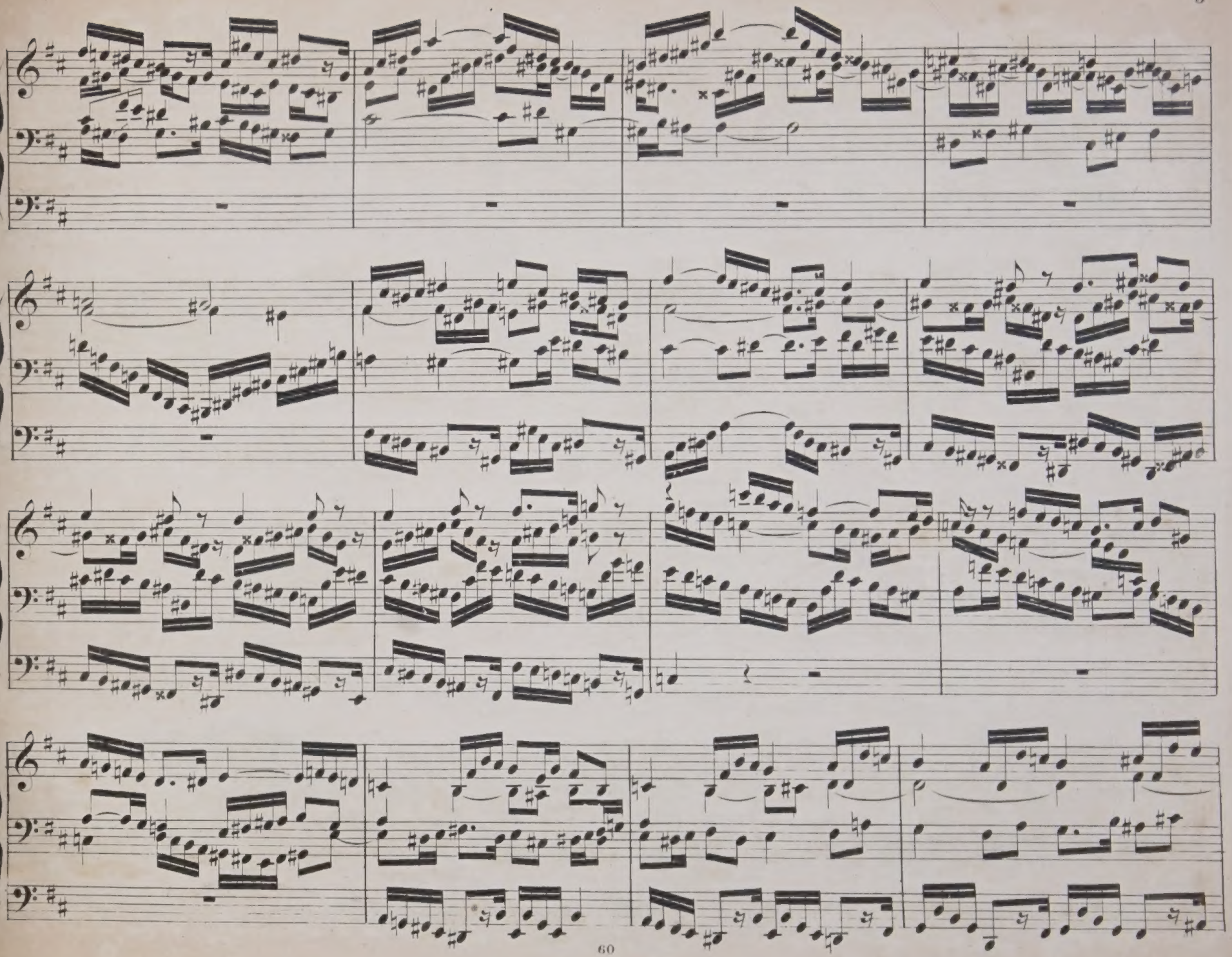
Op. 28.

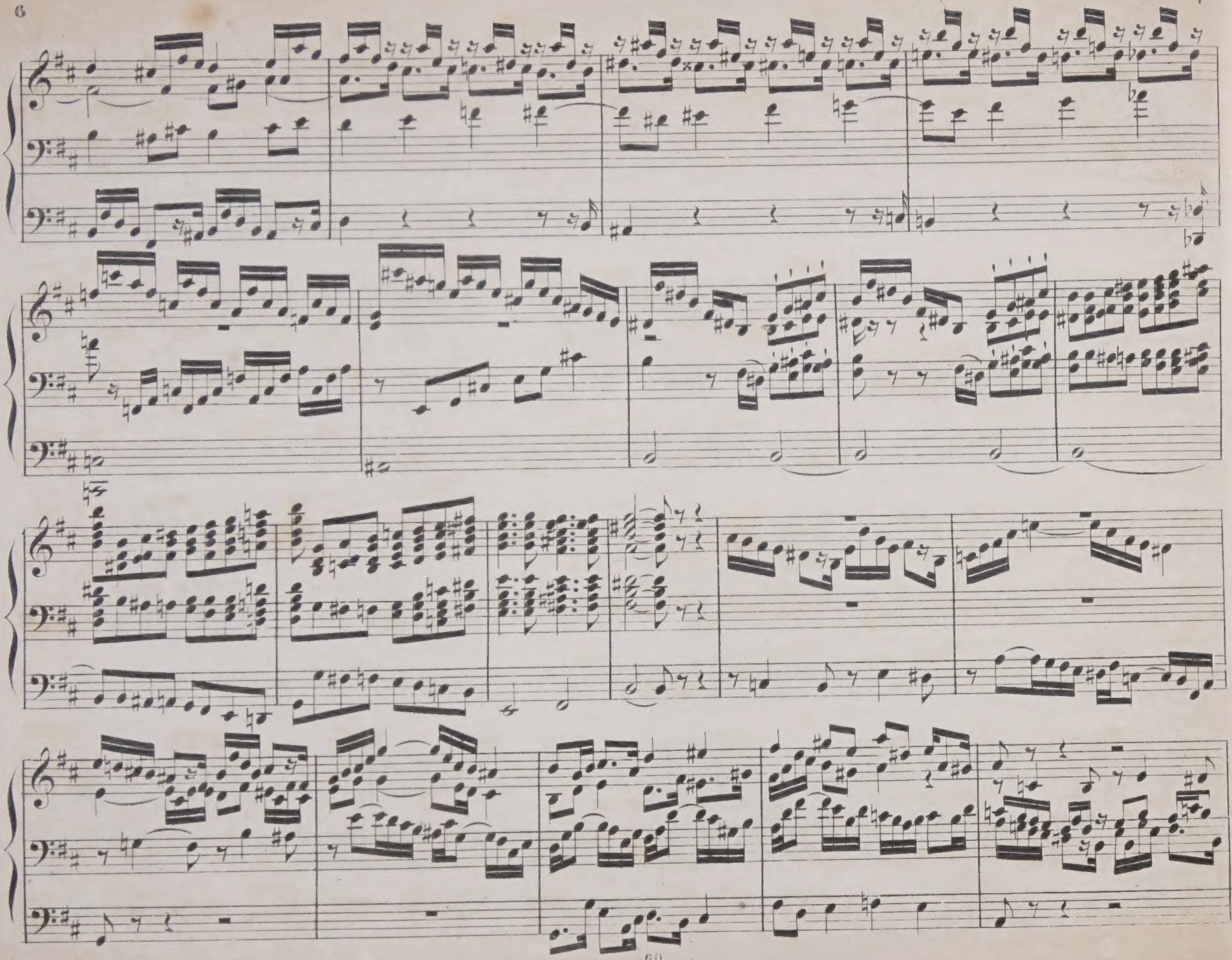
Preis: 10 Sgr.

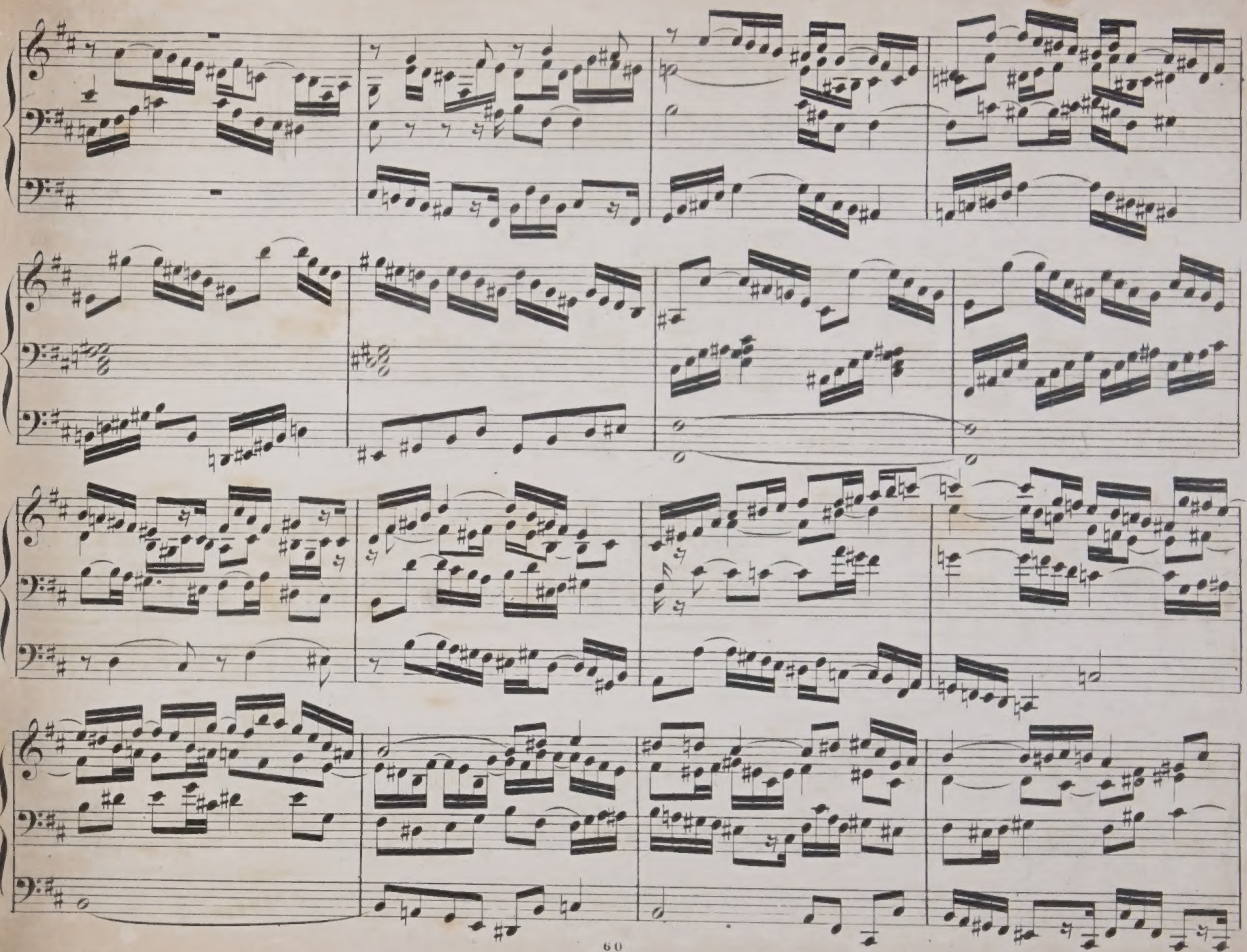


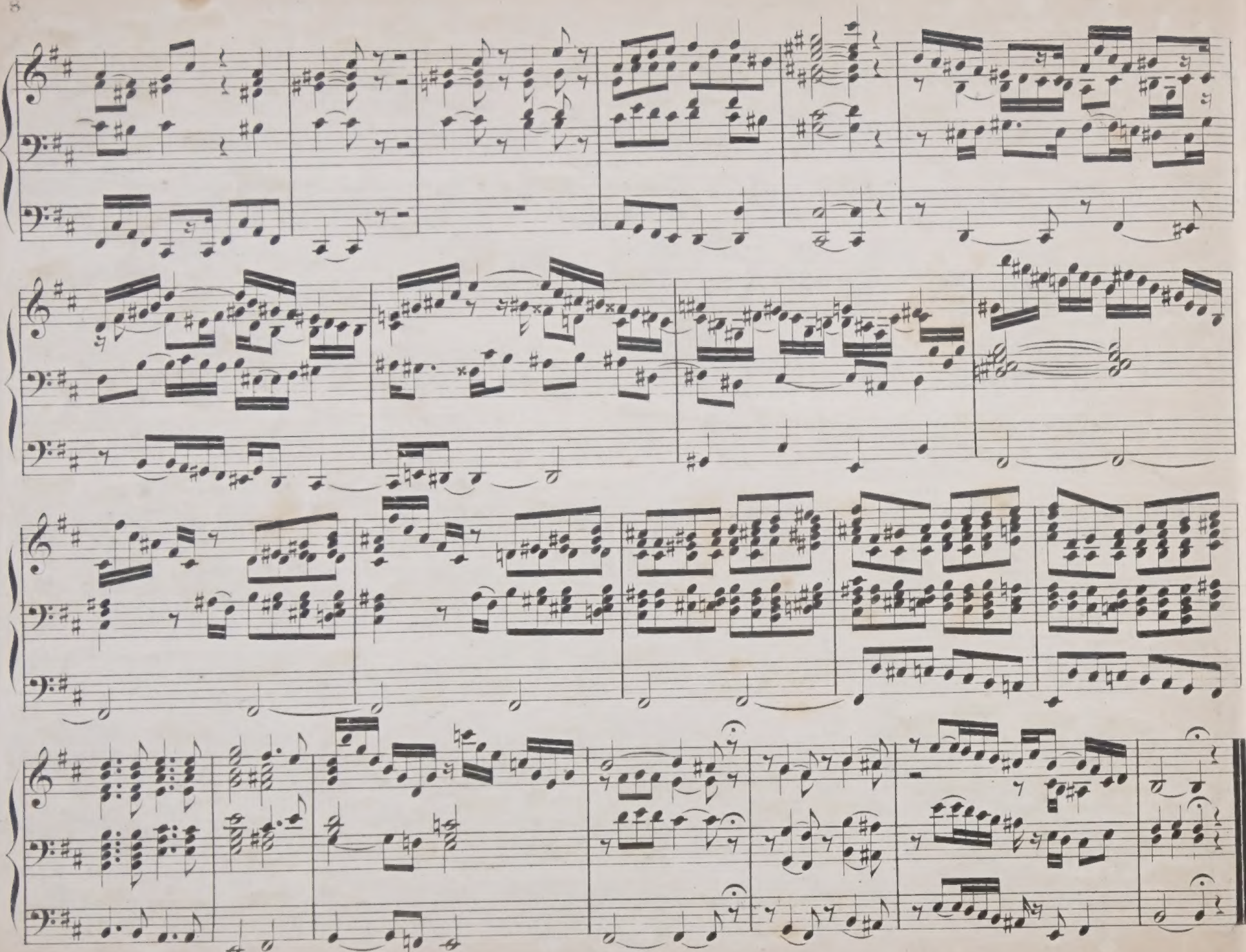
Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig.











Tonstücke verschiedener Art

für die Orgel

componirt von

Friedrich Kühmstedt.

(geb. 1809, gest. 1858.)

Uebersicht:

Lieferung:	Opus:		
1.	5:	Fünf und zwanzig leichte und melodiöse Orgel-Vorspiele. Heft I.	15 Sgr.
2.		do. do. „ II.	15 „
3.	17:	Acht Orgelstücke verschiedener Art	10 „
4.	18:	Vier Fugen als Nachspiele	12½ „
5.	28:	Grosse Doppelfuge. H-moll.	10 „
6.	29:	Fantasia eroica. F-moll.	12½ „
7.	31:	Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine, leichte Orgelstücke aus allen Tonarten. Heft 1: C-dur.	15 „
8.	32:	Polyhymnia. Bearbeitungen der gebräuchlichsten Choräle. Allein Gott in der Höh' etc.	15 „
9.	33:	Das kleine wohltemperirte Clavier. 25 grösstentheils leichte und melodiöse Orgelstücke aus allen Tonarten	15 „
10.	34:	Polyhymnia. Wer nur den lieben Gott lässt walten	15 „
11.	37:	Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine, leichte Orgelstücke. Heft 2 & 3	1 Thlr. — „
12.	40:	Sonate Nr. 2. A-moll	1 „ — „
13.	41:	Sonate Nr. 3. C-moll.	12½ „
14.	43:	48 Orgelstücke	15 „
15.	45:	54 Präludien	1 Thlr. 15 „
16.	47:	Fantasie. F-moll	12½ „
17.	49:	Grosse Sonate. G-dur. (Nachgelassenes Werk)	22½ „

Jede Lieferung wird ohne Preiserhöhung auch einzeln abgegeben. Auf sechs Exemplare auf einmal bewilligt jede Handlung ein Freiexemplar.

Achte Auflage.

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-, Kirchen- und Schulbuchhandlung.

☞ Vor Nachstich oder Nachdruck wird hiermit gewarnt! ☜

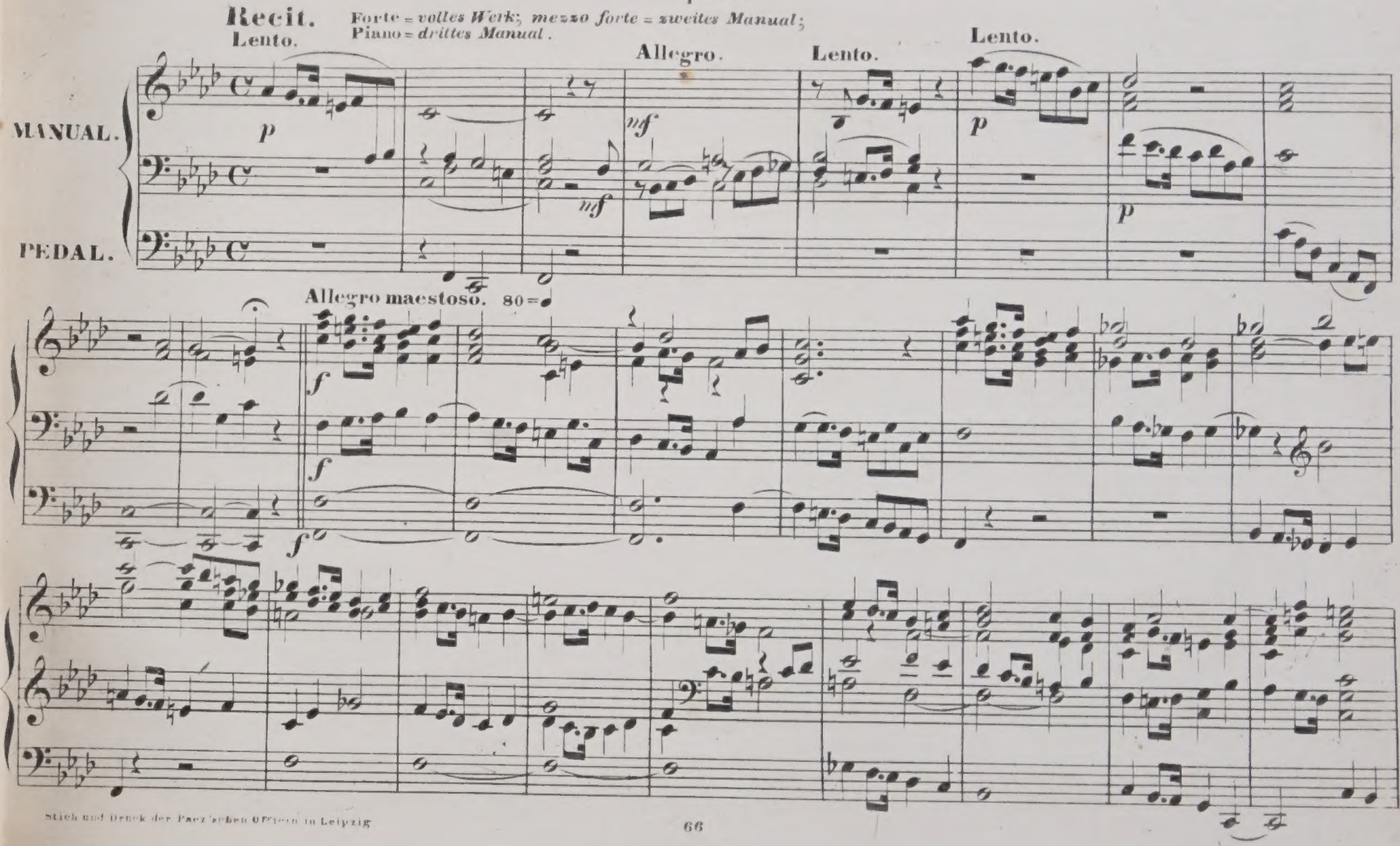
FANTASIA EROICA.

Von

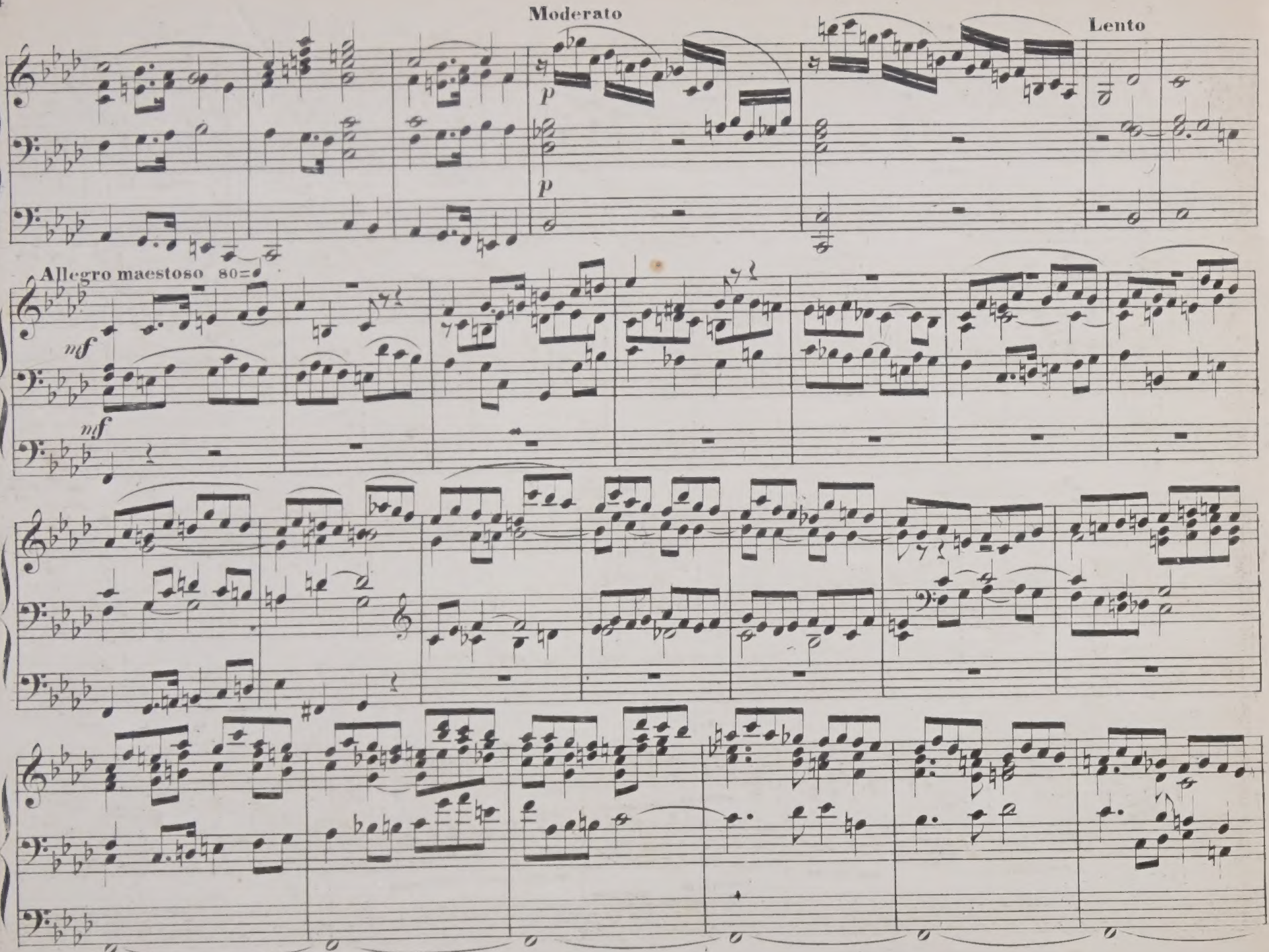
FR. KÜHMSTEDT.

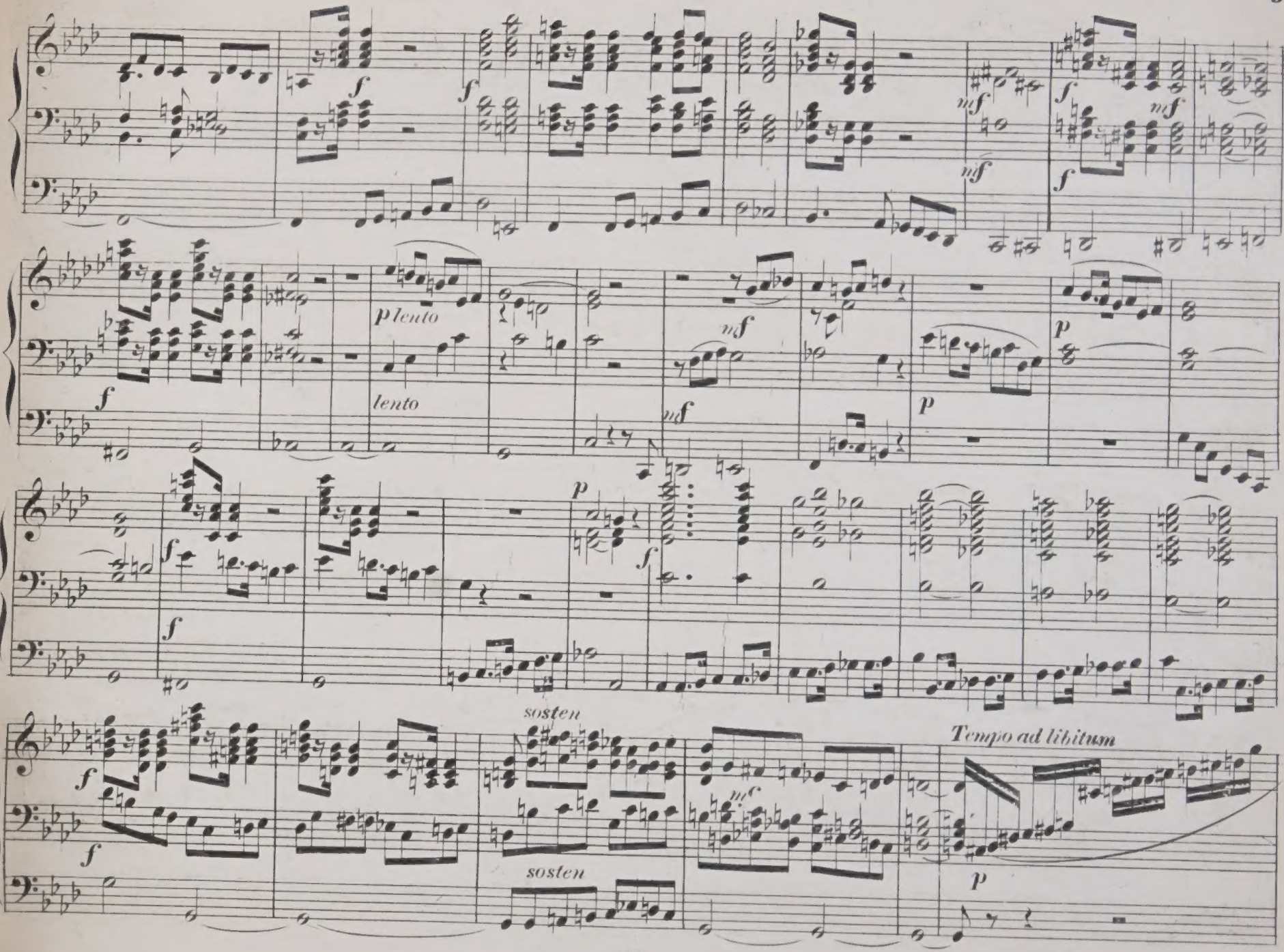
Op. 29.

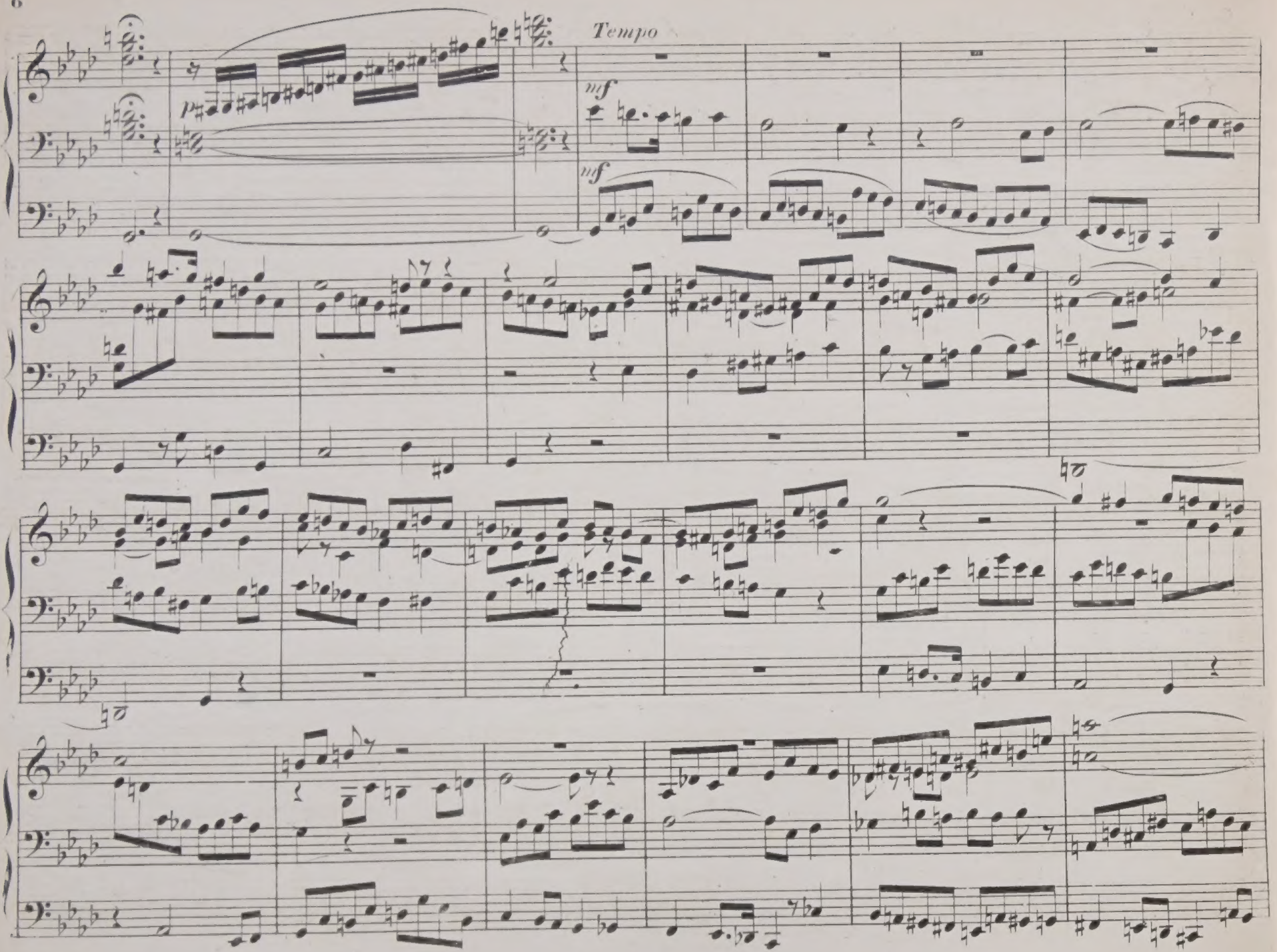
Preis: 12½ Sgr.

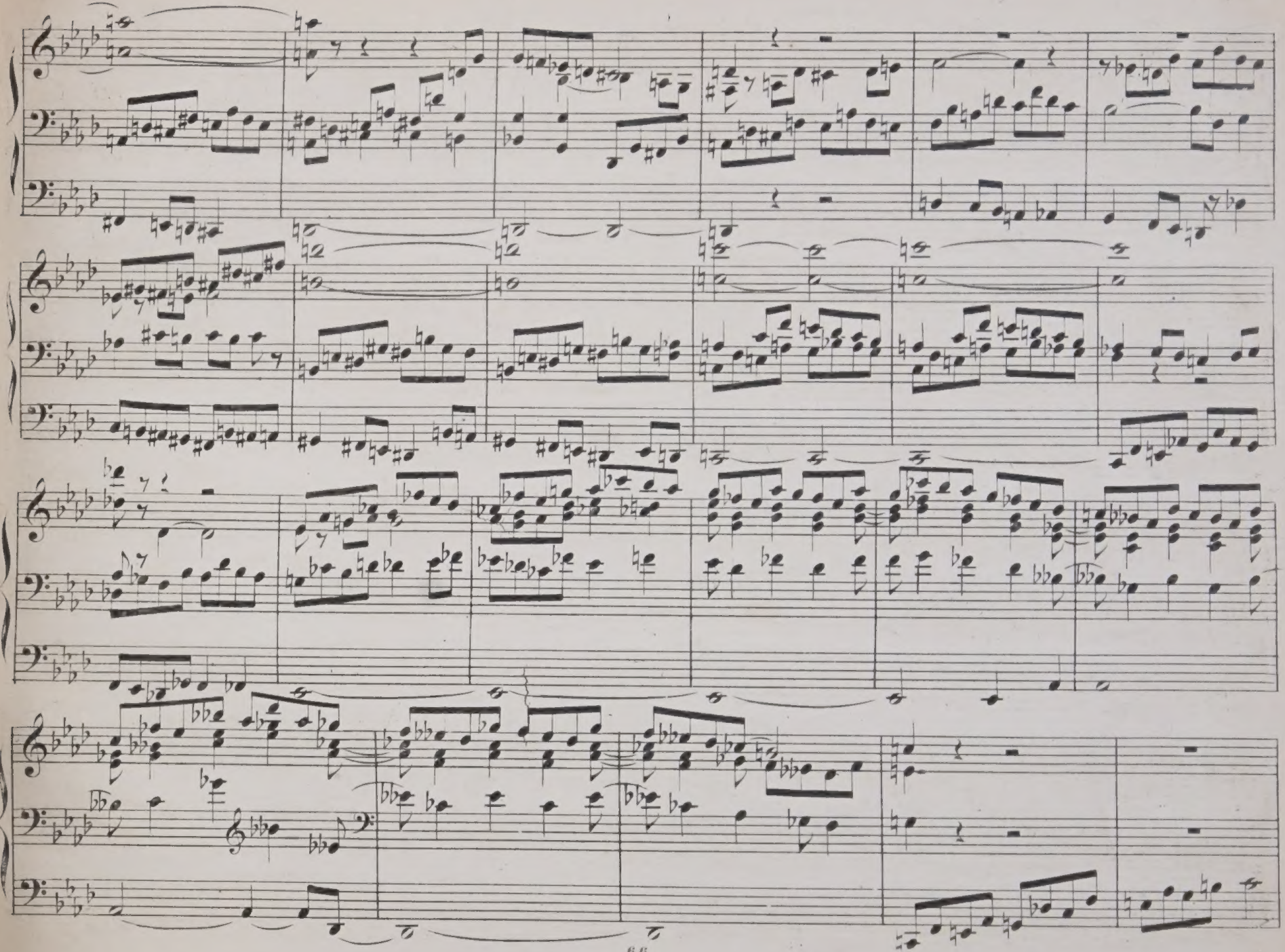


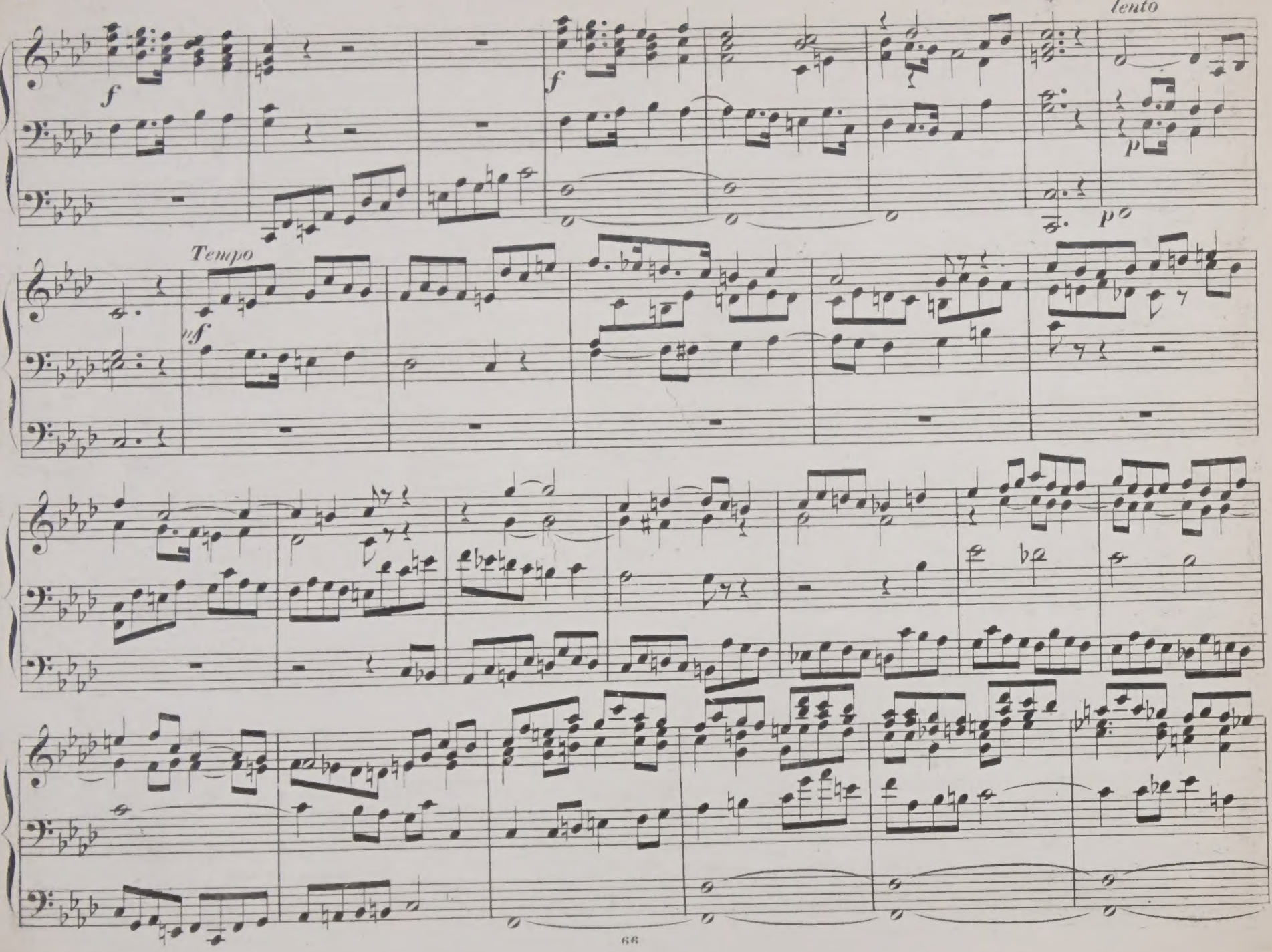
Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig

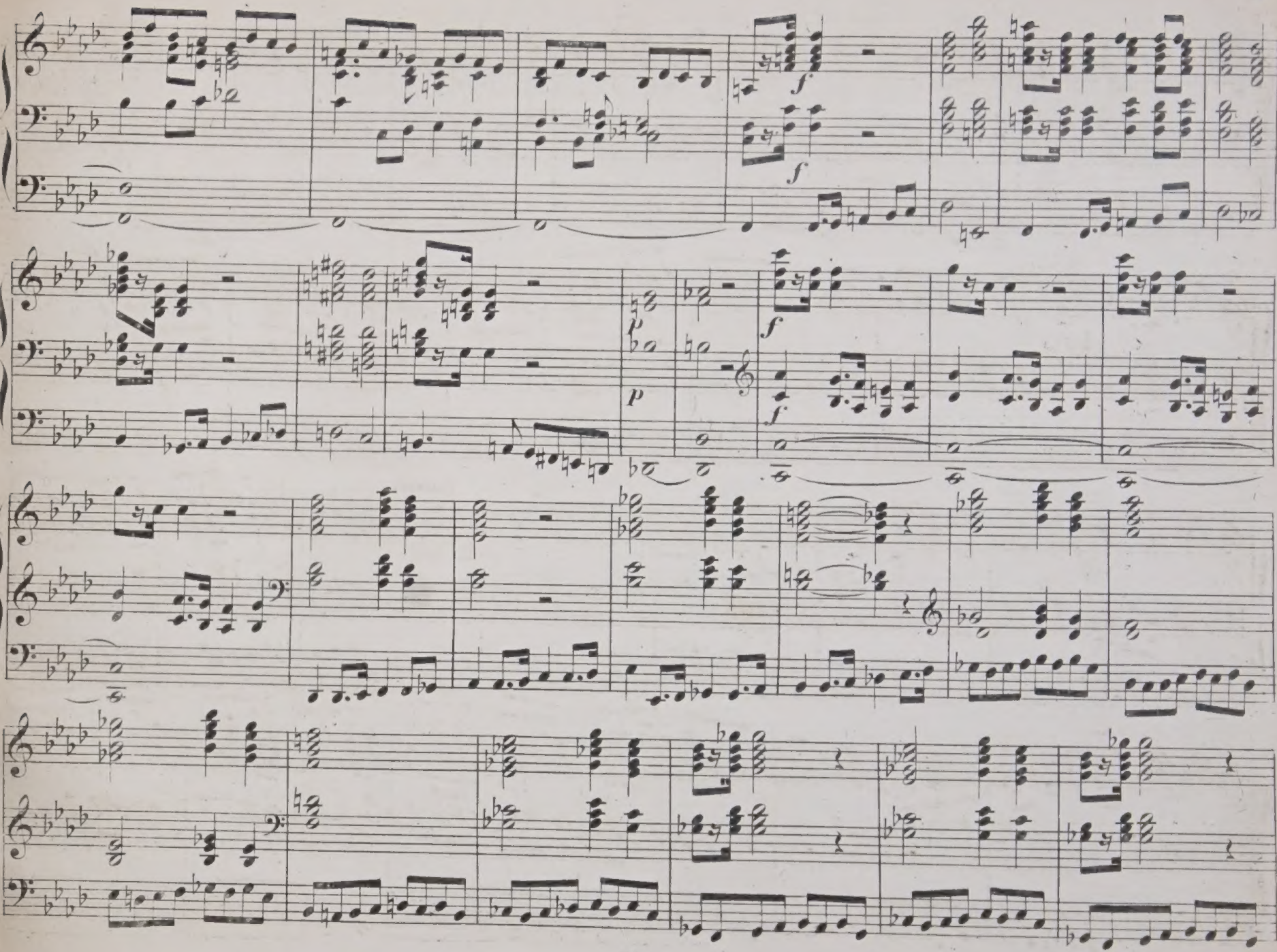

Moderato
Lento
Allegro maestoso 80=♩
mf
mf
p
p

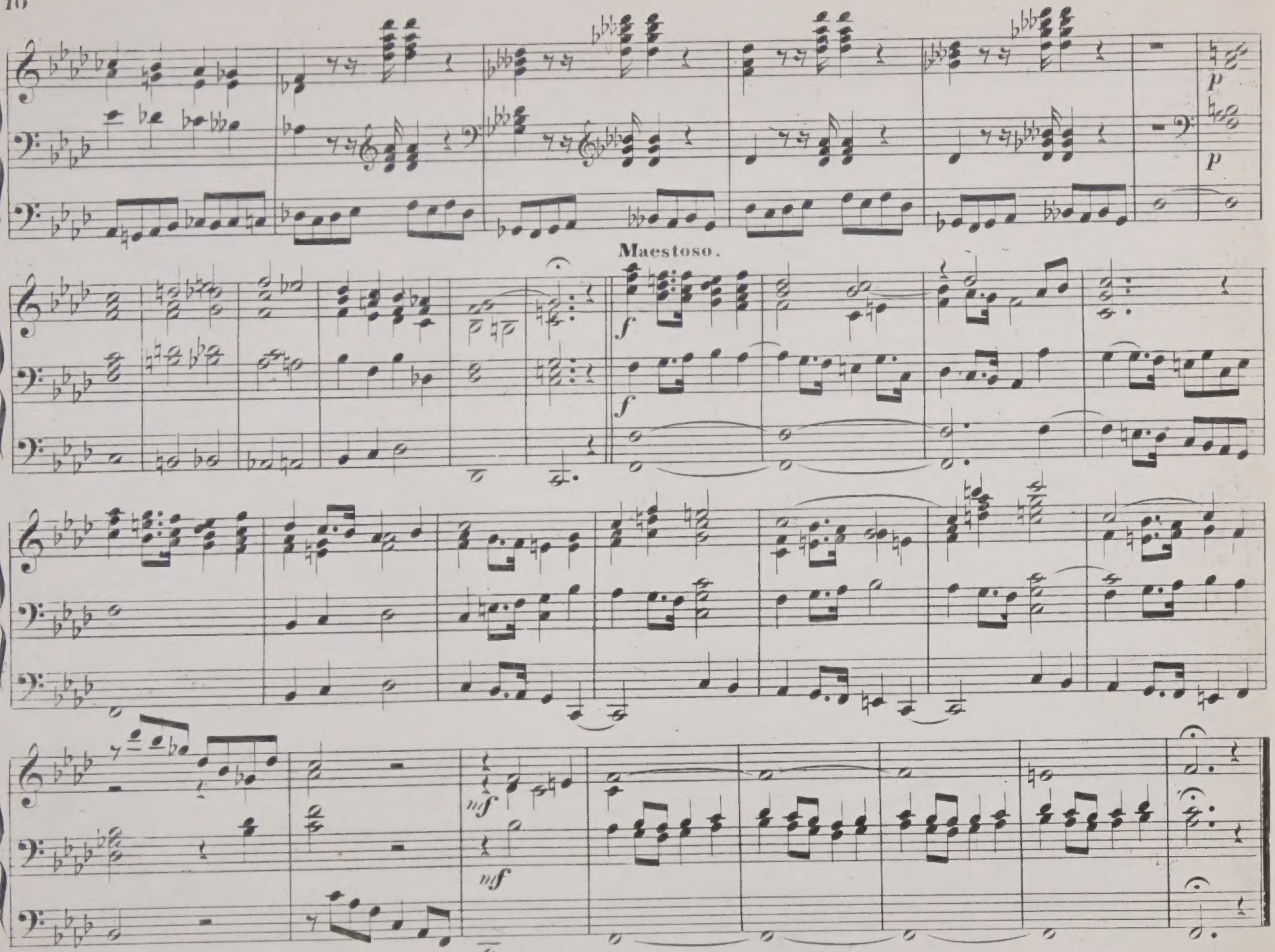

f
mf
p lento
lento
p
sosten
Tempo ad libitum
mf


Tempo
mf
mf




lento
f
f
p
p
Tempo
ff




p
p
Maestoso.
f
f
mf
mf

Fantasie

(ein Concertstück)

für Orgel

componirt

und

den Herren Kapellmeister Hermann,
Organist Zimmerthal in Lübeck,

freundschaftlichst gewidmet

von

Fr. Kühmstedt.

Op. 47.

Preis: 12½ Sgr.

ERFURT & LEIPZIG.
Gotth. Wilh. Körner's Verlag.

For England Sole Depôt G. SCHEURMANN.
Music Sellers, London.
Entered at the Stationers-Hall.

Amsterdam: Theune & Comp.; J. Rothaan.
Baltimore: F. Raine.
Boston: N. Richardson.
Brüssel: Gebr. van Maldeghem.
Dorpat: E. J. Karow.
Hamburg: A. Cranz; W. Jowien.

Moscau: Grotrian & Lang.
New-York: Schuberth & Comp.
Paris: Brandus & Comp.
St. Petersburg: M. Bernard; Eggers & Comp.
Riga: F. Deubner; E. Götschel.
Rotterdam: W. C. de Vletter.

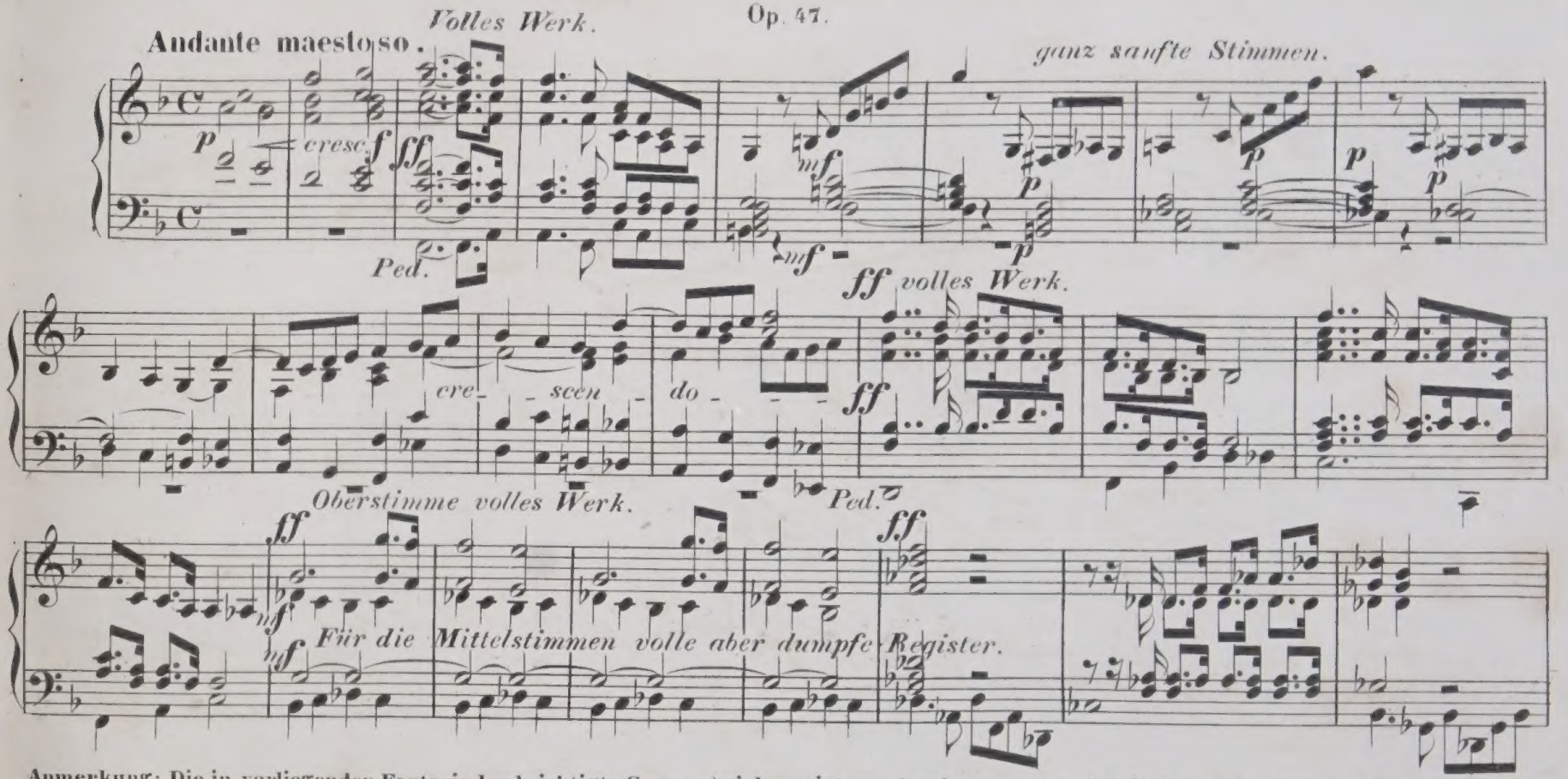
Stockholm: A. Hirsch G. Rylander.
Strassburg: Treuttel & Würtz; J. G. Grucker.
Utrecht: H. Rahr.
Warschau: G. Sennewald; R. Friedlein.
Wien: Glöggl; C. A. Spina.
Zürich: Gebrüder Hug.

FANTASIE

von

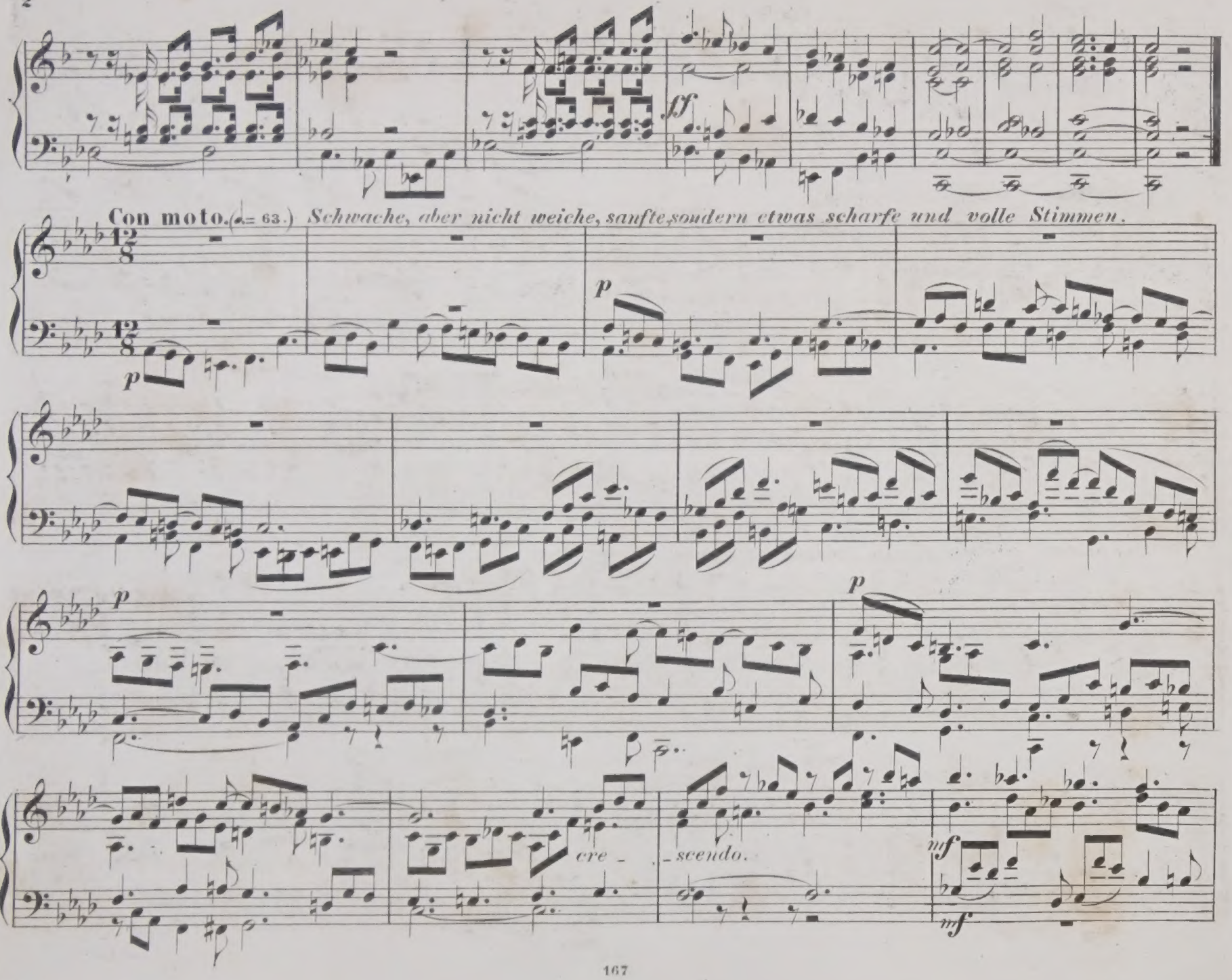
F. KÜHMSTEDT.

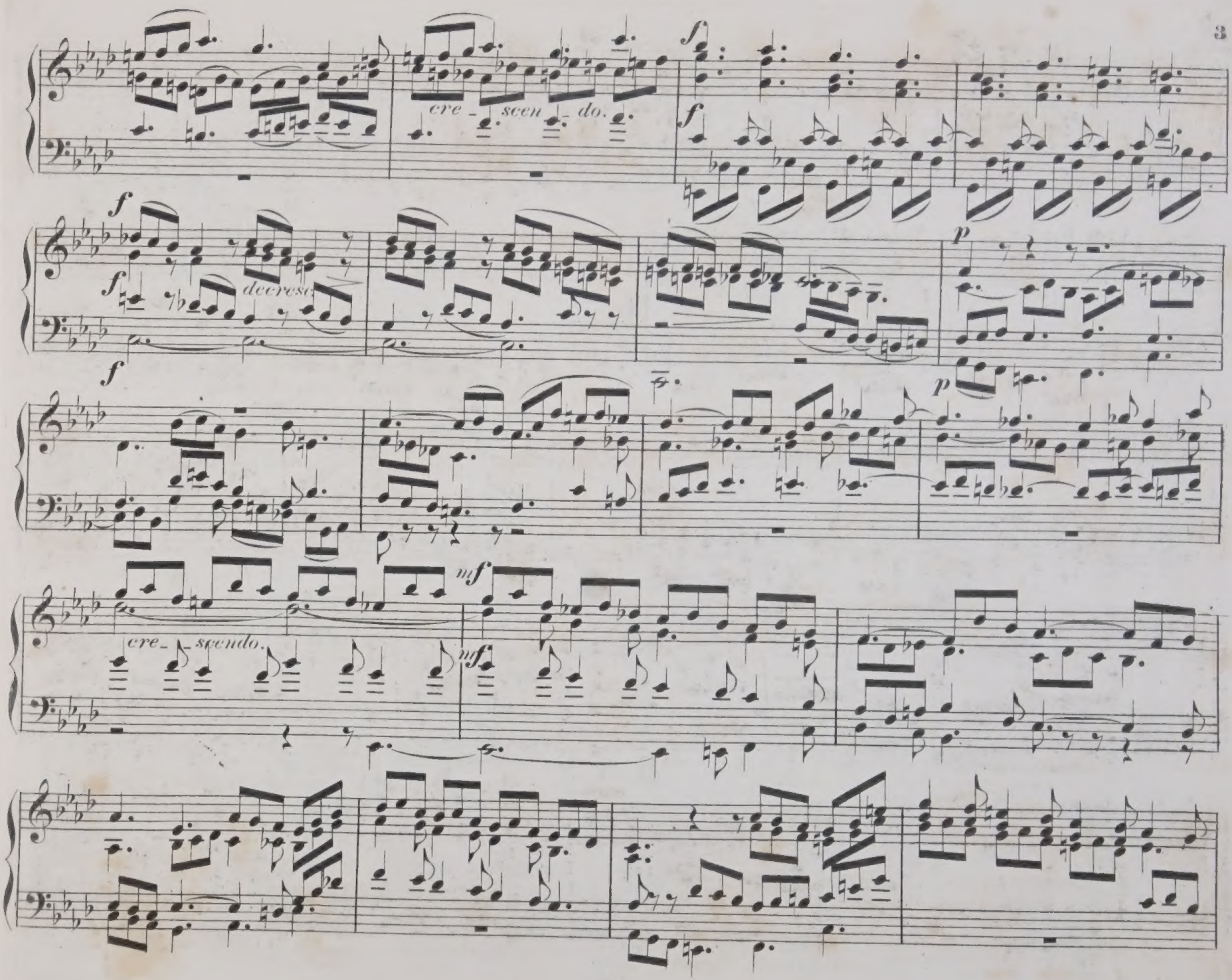
Op. 47.

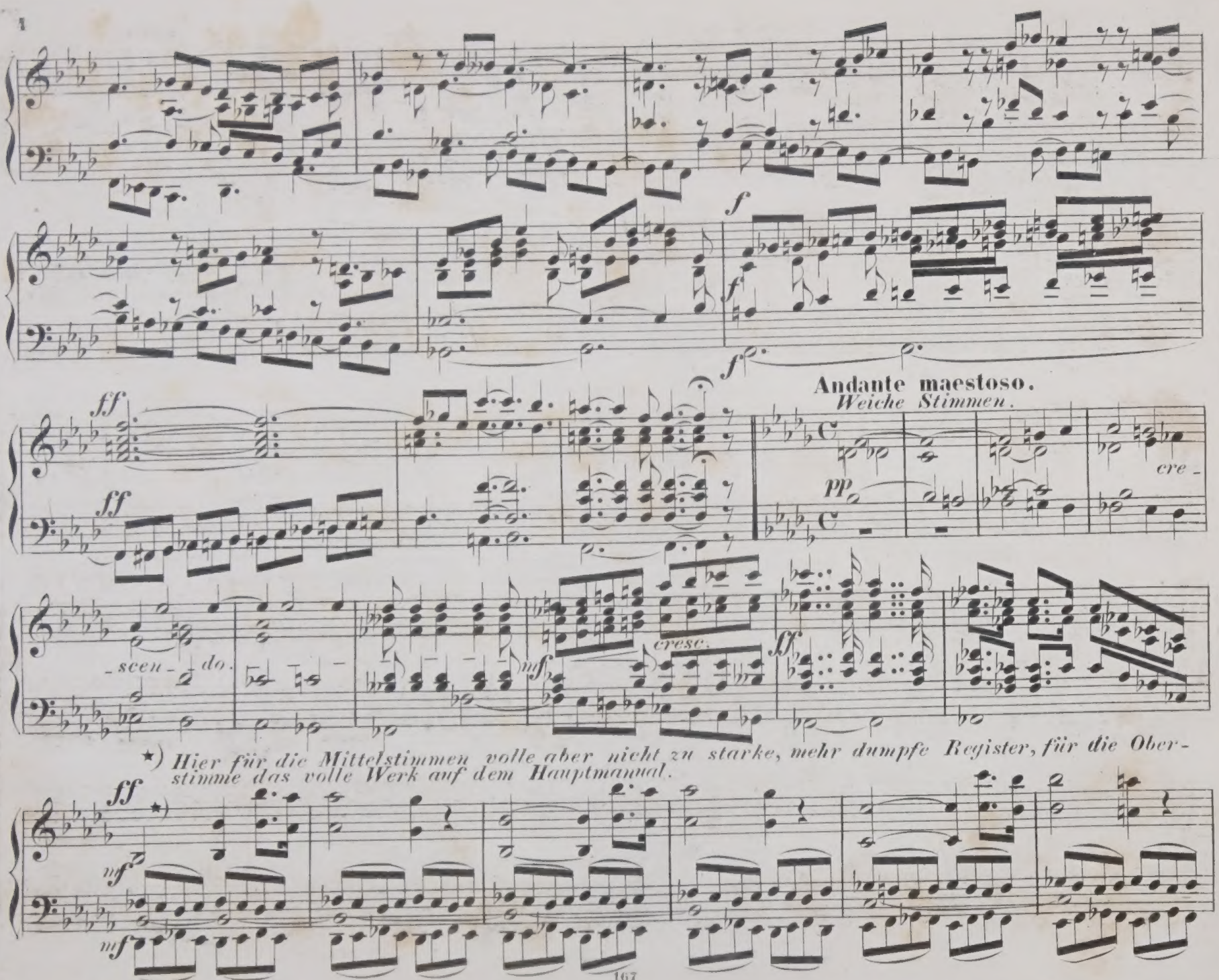


Anmerkung: Die in vorliegender Fantasie beabsichtigte Gesammtwirkung ist nur durch genaue Berücksichtigung der durch *piano*, *forte*, *fortissimo*, *cresc.* und *decresc.* angedeuteten Modificationen des Tons zu erreichen. Zur Hervorbringung derselben wird der Spieler freilich der Beihilfe eines Andern bedürfen, da er unmöglich während des Spiels auch die oft schnellwechselnden Vortragsbezeichnungen durch Registrirung zu beobachten vermag.— Wegen der, die Qualität des Tons anlangend, zu grossen Verschiedenheit der Orgeln habe ich mich einer bestimmten Aufgabe der Register enthalten. Es bleibt die Wahl derselben dem Ermessen eines jedem Spielers überlassen. Bei genauer Vergleichung der 4 verschiedenen Sätze der Fantasie wird er gewiss nicht in Zweifel bleiben, welche Tonfarbe jedem Satze als Glied des Ganzen und somit in Bezug auf eine Totalwirkung zu geben ist.— Nur *ff* bedeutet volles Werk.

Erfurt, G. W. Körner's Verlag.


ff
Con moto. (♩= 63.) Schwache, aber nicht weiche, sanfte, sondern etwas scharfe und volle Stimmen.
12/8
p
p
p
p
cre -
- scendo.
mf
mf


cre - scen - do.
f
f
decresc
p
f
p
cre - scendo.
mf
mf


f
f
Andante maestoso.
Weiche Stimmen.
ff
ff
pp
cre -
-scen - do.
cresc.
mf
ff
*) Hier für die Mittelstimmen volle aber nicht zu starke, mehr dumpfe Register, für die Ober-
stimme das volle Werk auf dem Hauptmanual.
ff
*)
mf
mf

Hier für alle Stimmen gleiche Tonfarbe.

nf *cresc.* *f* *f*

Choralmässig *und ganz sanfte und weiche Stimmen.*

P

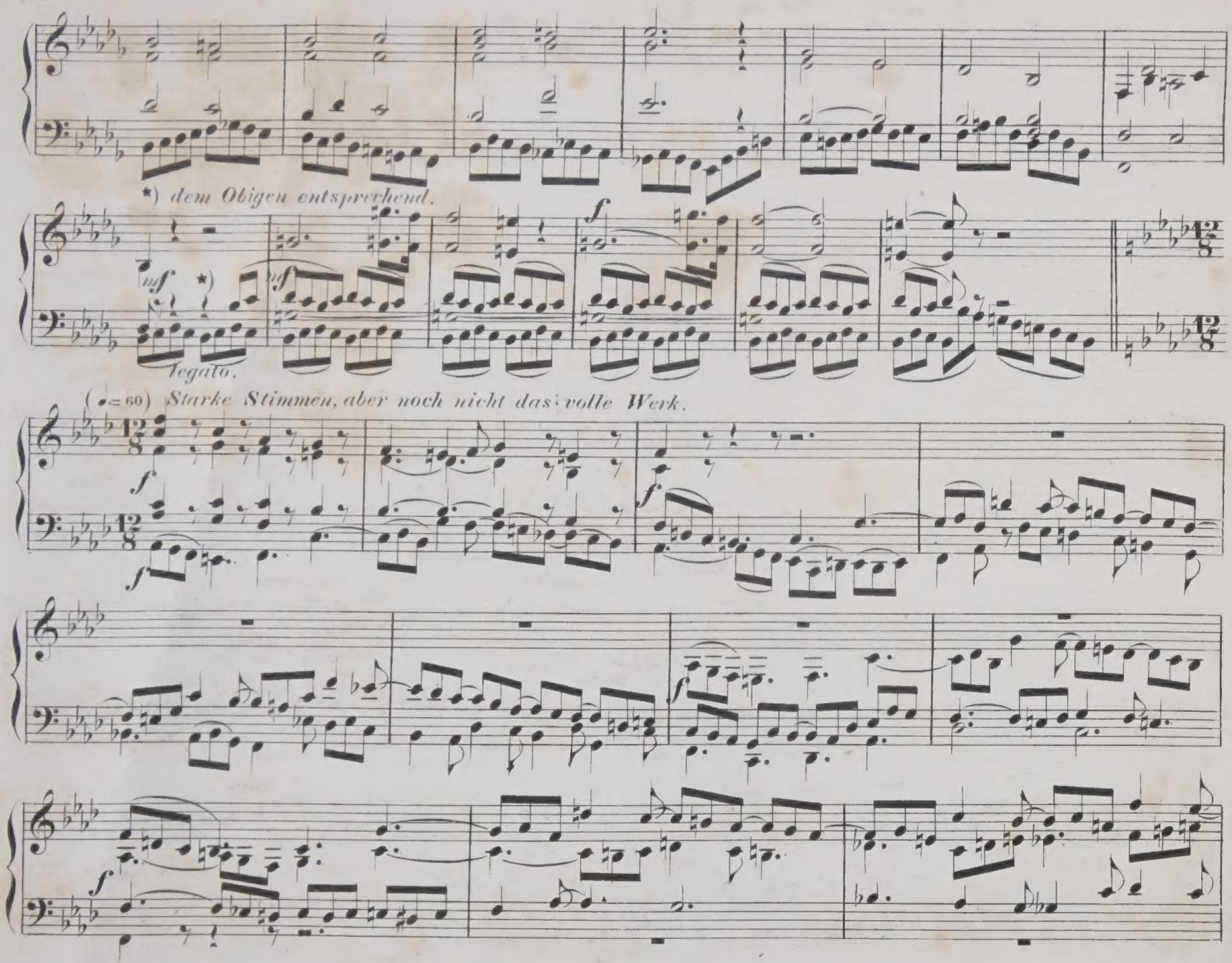
Man.

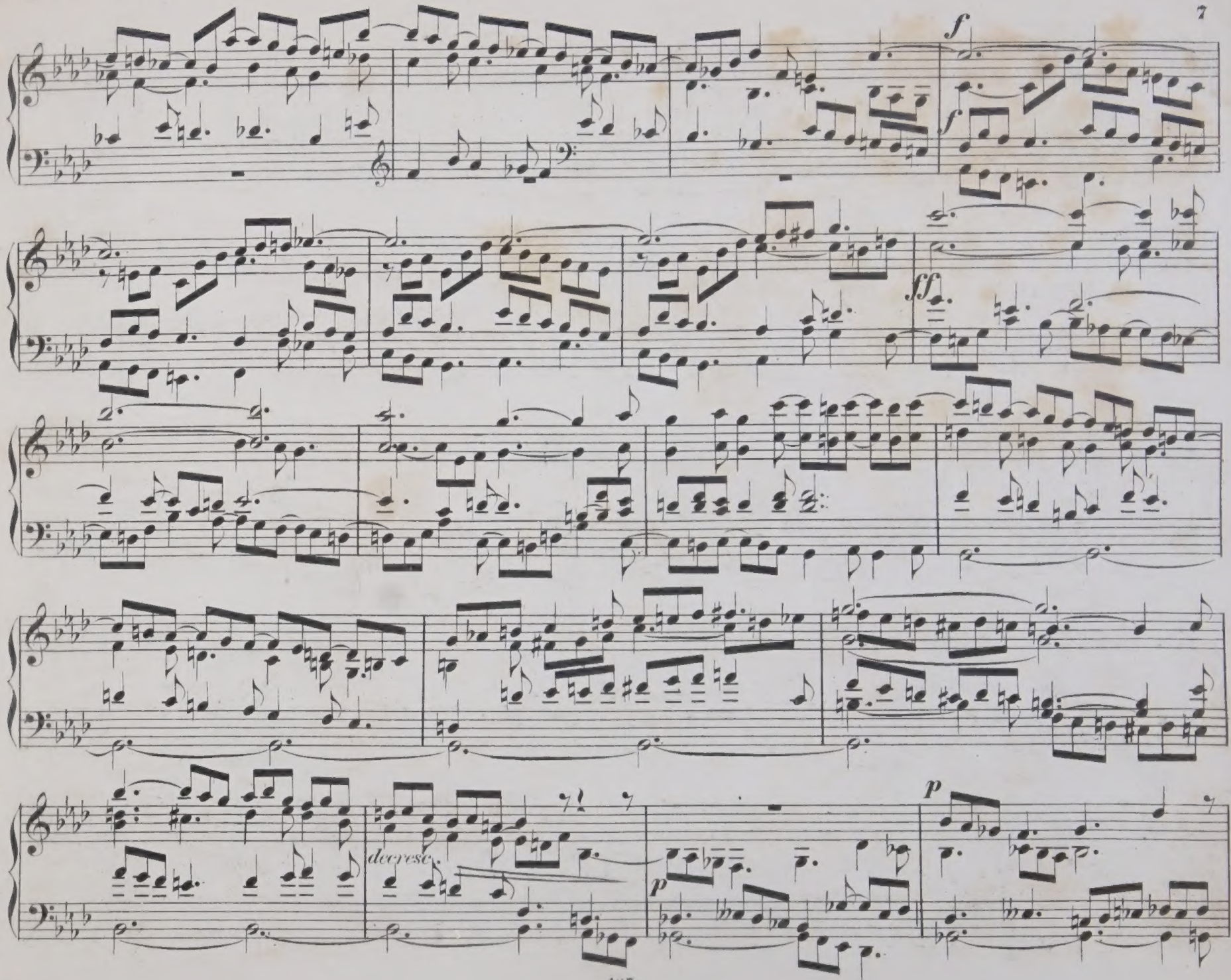
nf Etwas vollere, stärkere aber immer noch sanfte Stimmen.

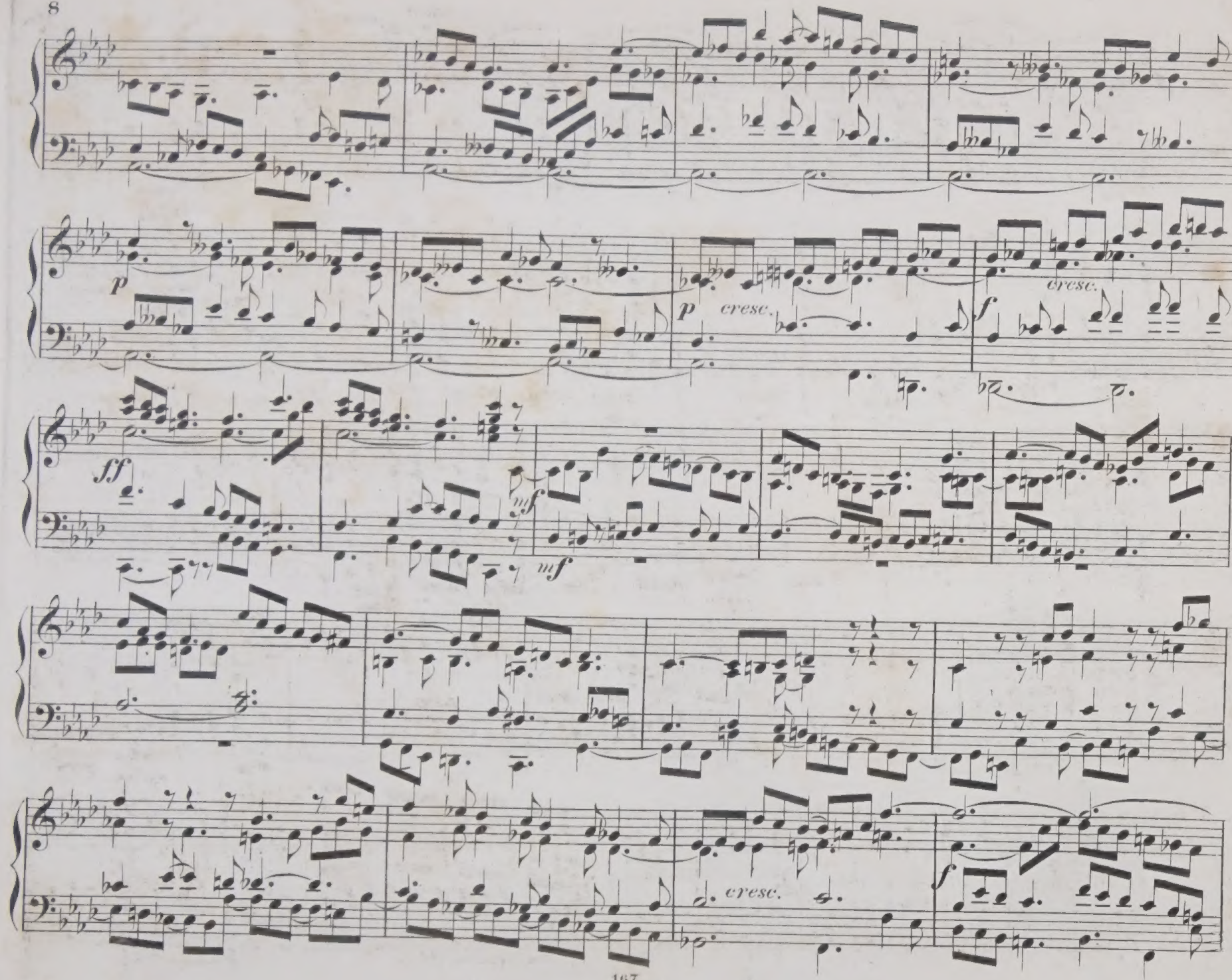
nf

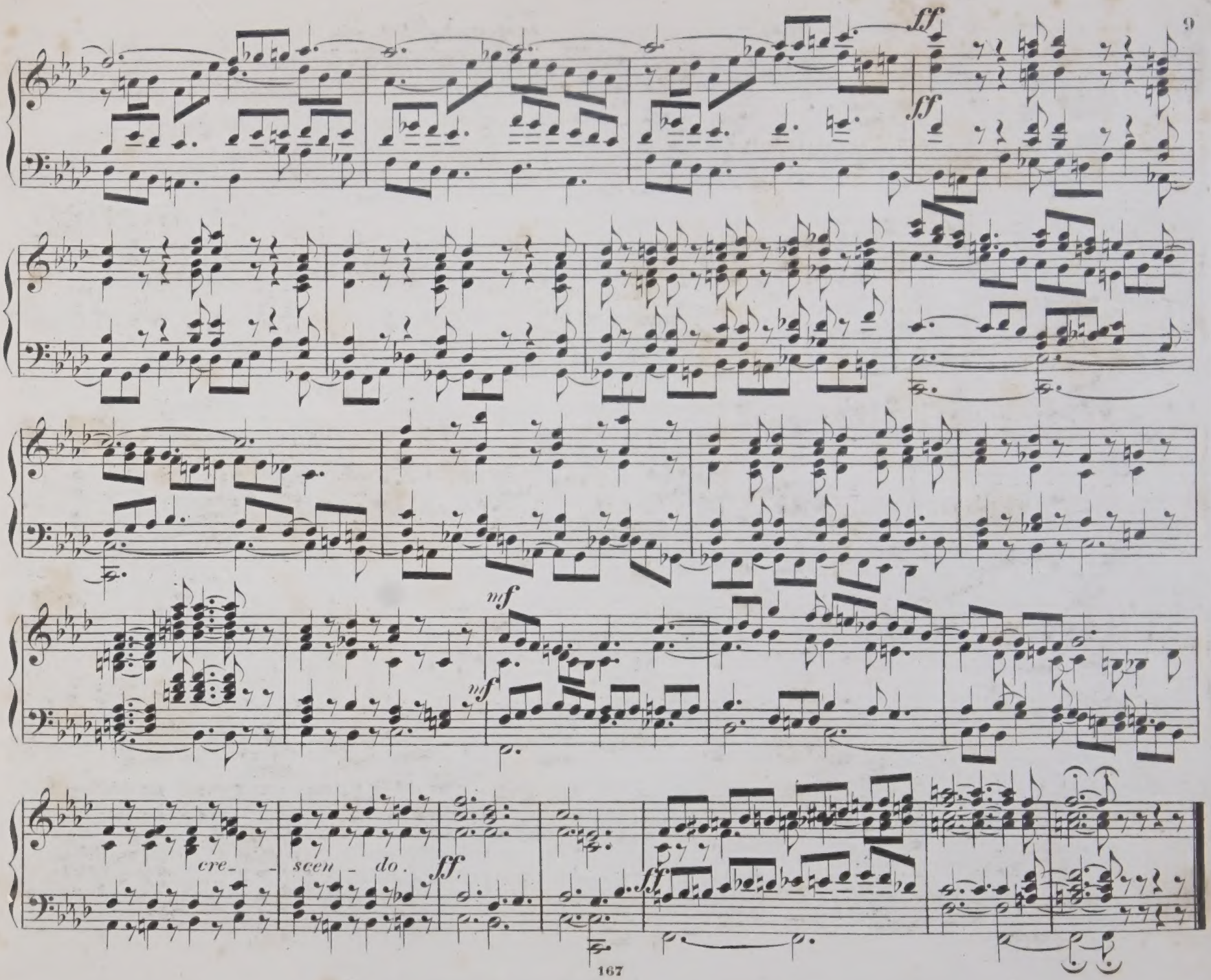
Ped. *Ped. sempre staccato.*

sempre staccato.


*) dem Obigen entsprechend.
legato.
(♩.= 60) Starke Stimmen, aber noch nicht das volle Werk.


f
f
ff
decresc.
p
p

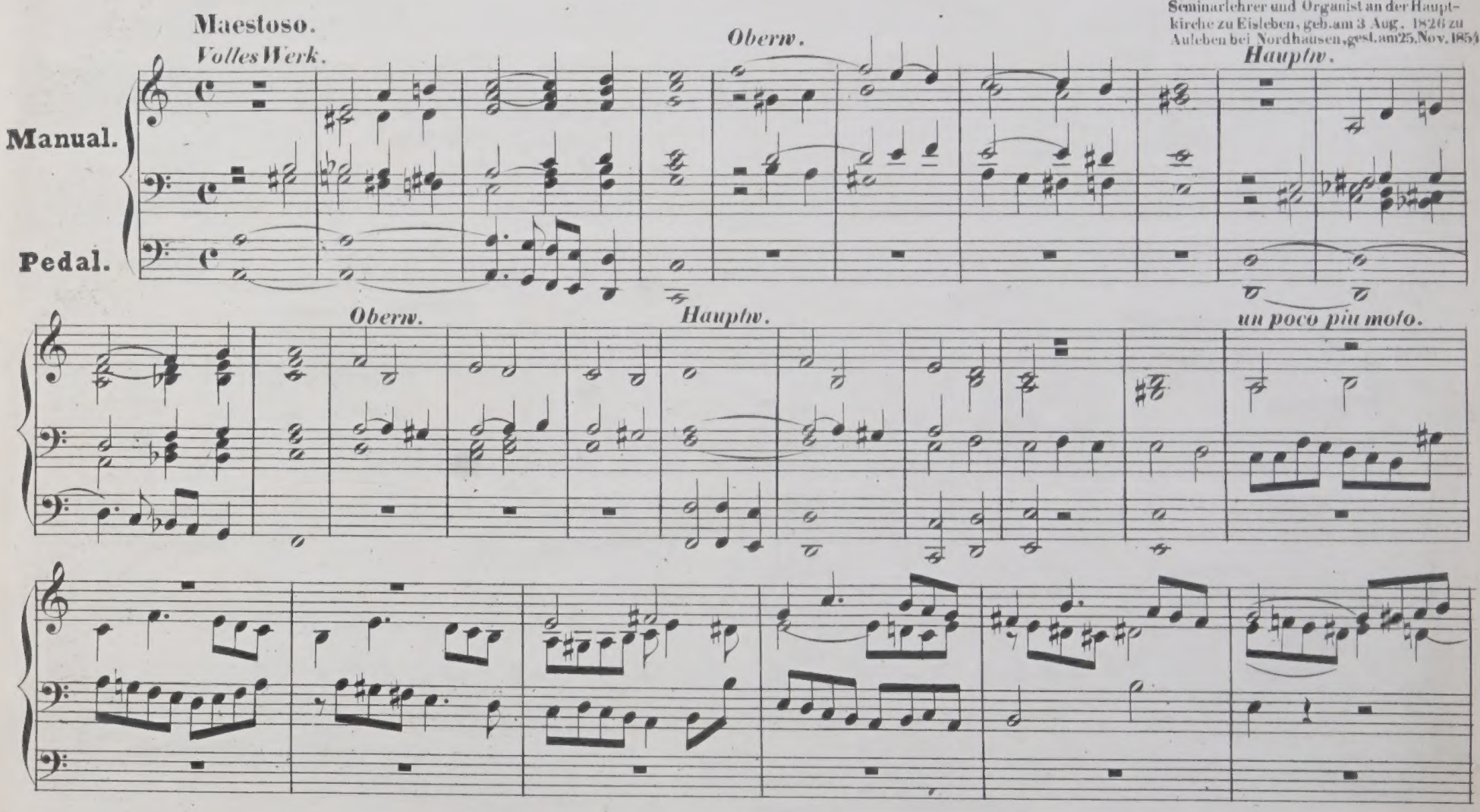

p
cresc.
f
ff
mf
mf
p
cresc.
cresc.
f


ff
ff
mf
mf
cre - scen - do.
ff
ff

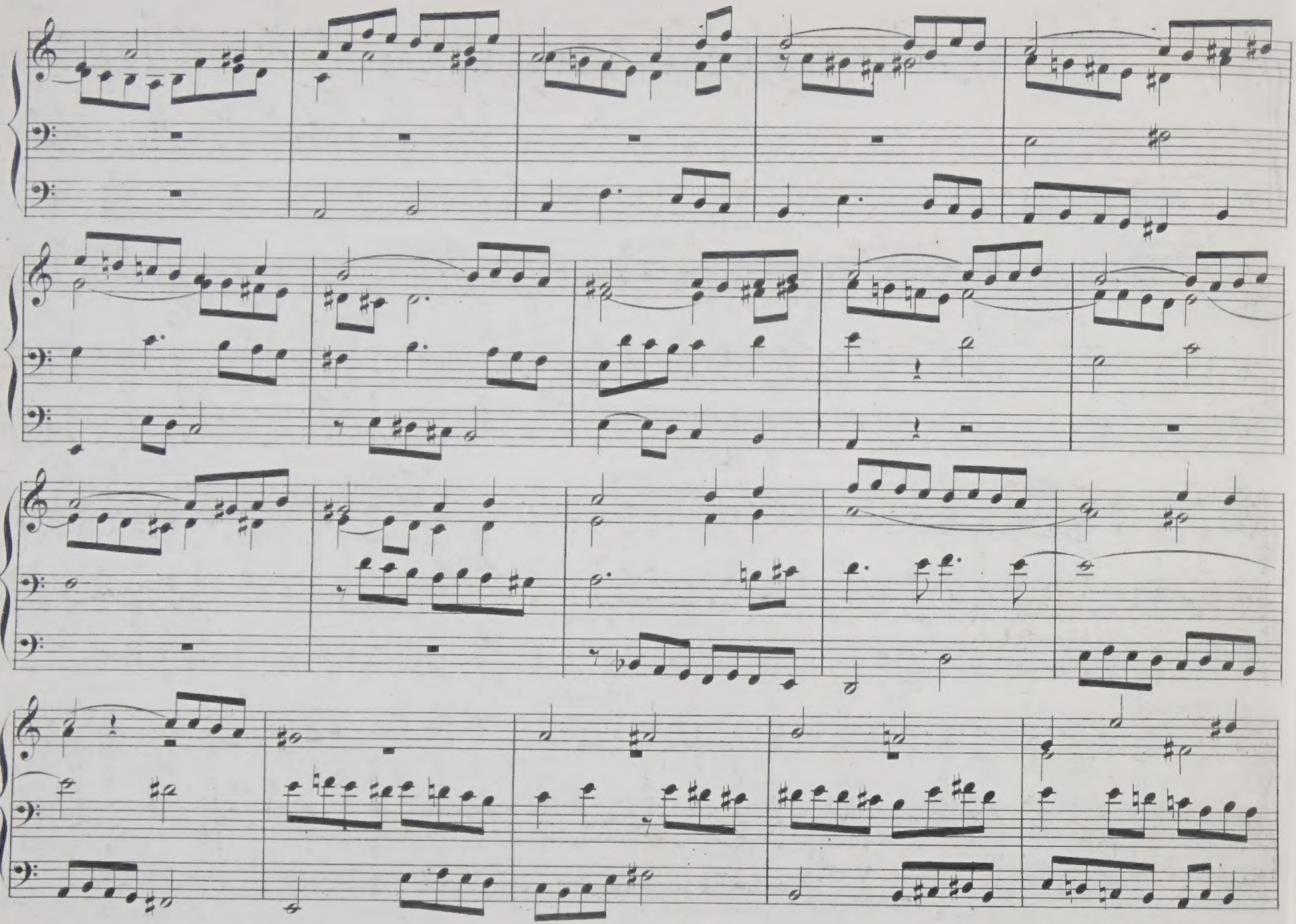
ORGELFANTASIE.

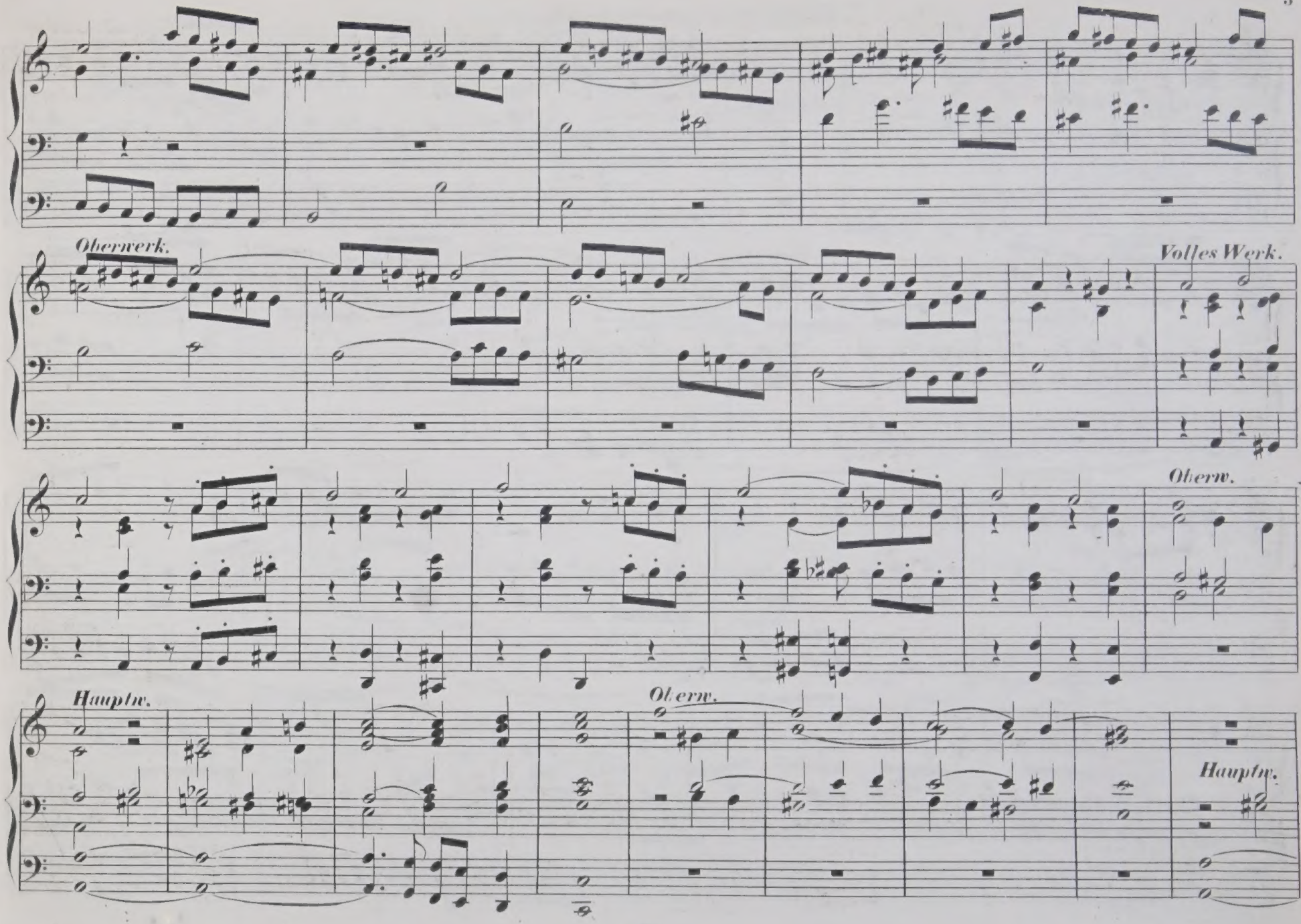
F. G. Klauer.

Seminarlehrer und Organist an der Hauptkirche zu Eisleben, geb. am 3 Aug. 1826 zu Auleben bei Nordhausen, gest. am 25. Nov. 1854.



Erfurt, G.W. Körner's Verlag.




Oberwerk.
Volles Werk.
Oberw.
Hauptw.
Oberw.
Hauptw.

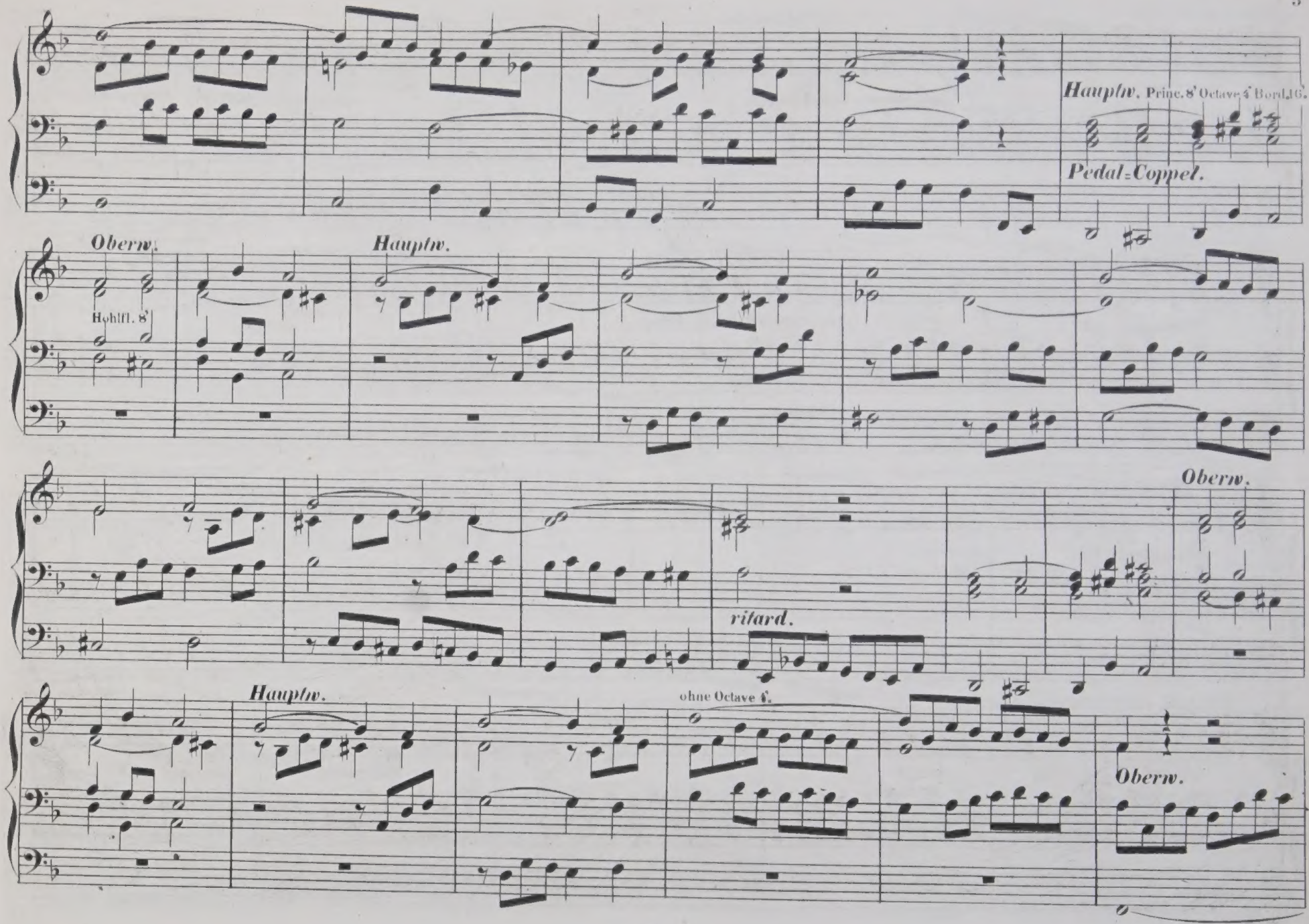
Während der 4 Takte werden alle starken Stimmen entfernt.

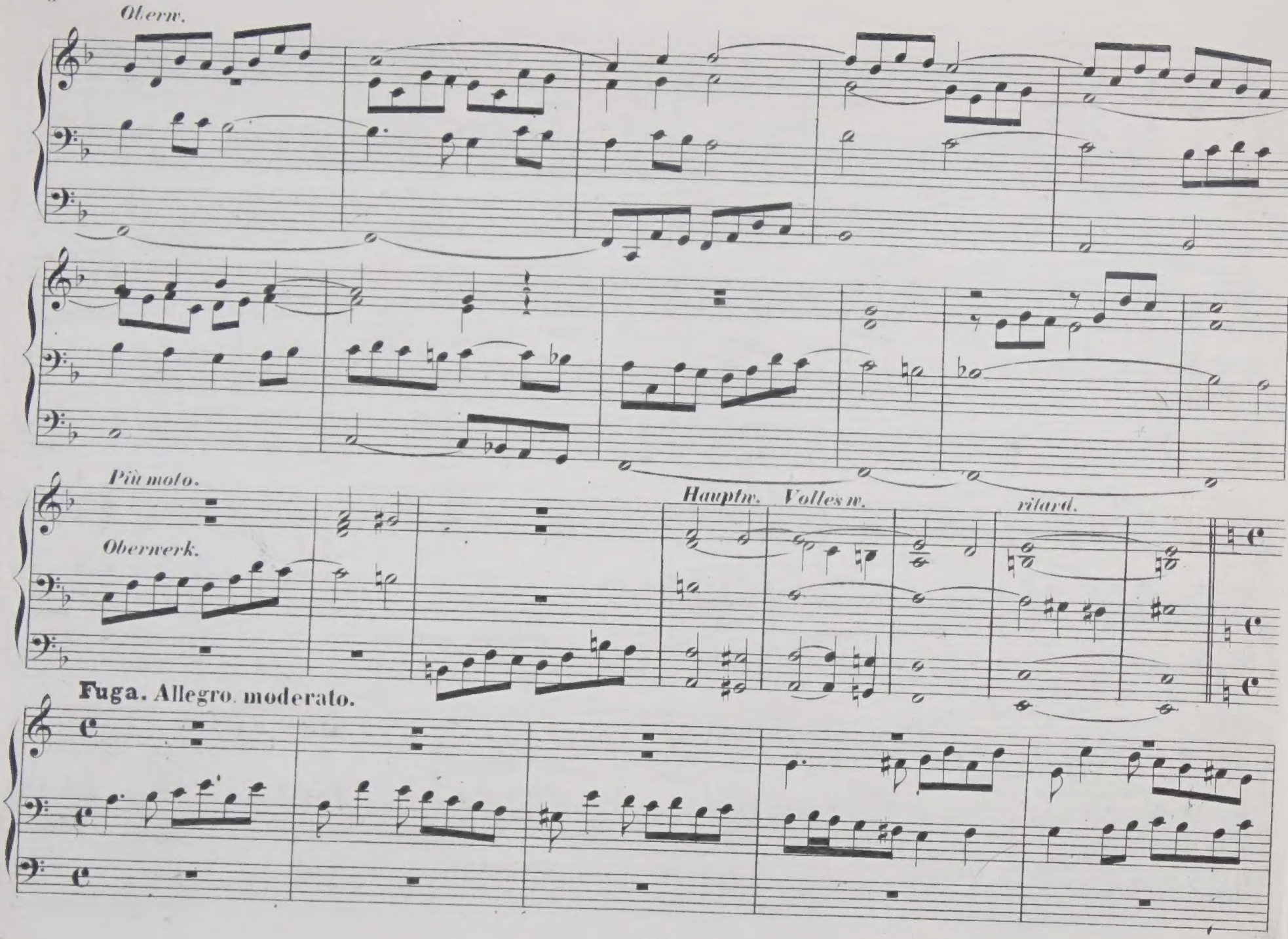
Adagio.

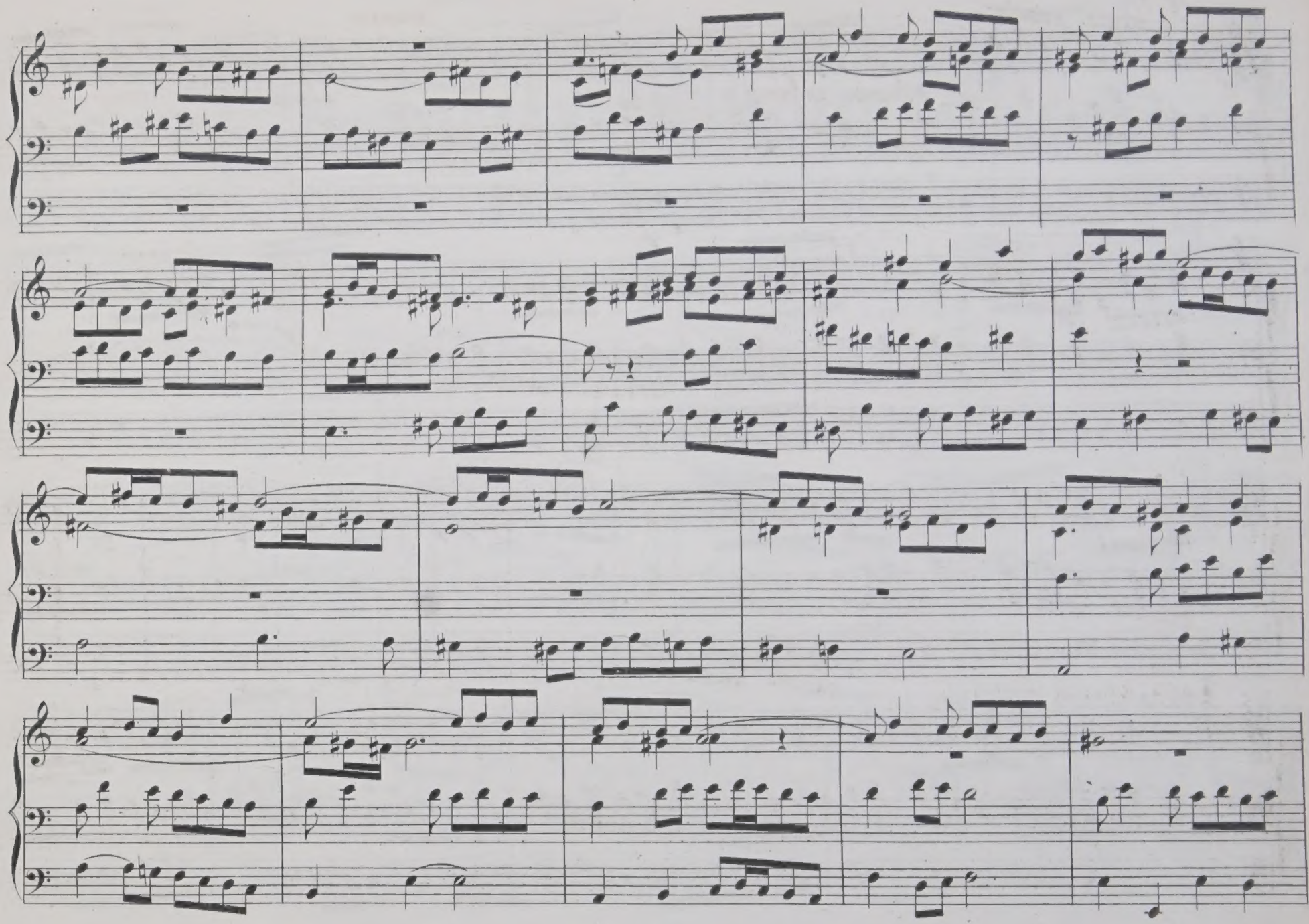
Andante.

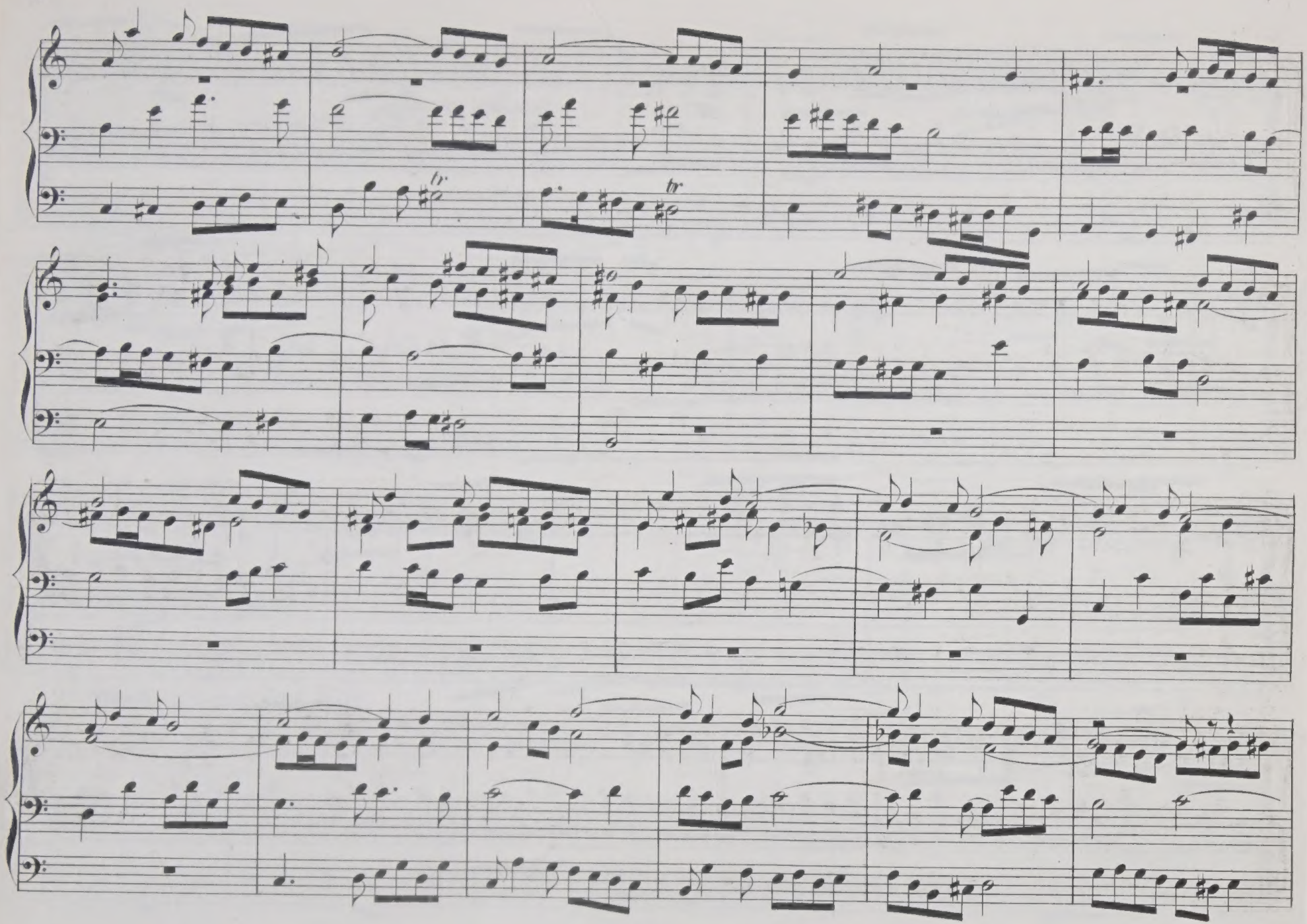
Oberw. Flaute 8' Viol. 8' Princip. 8' Gedact 8'

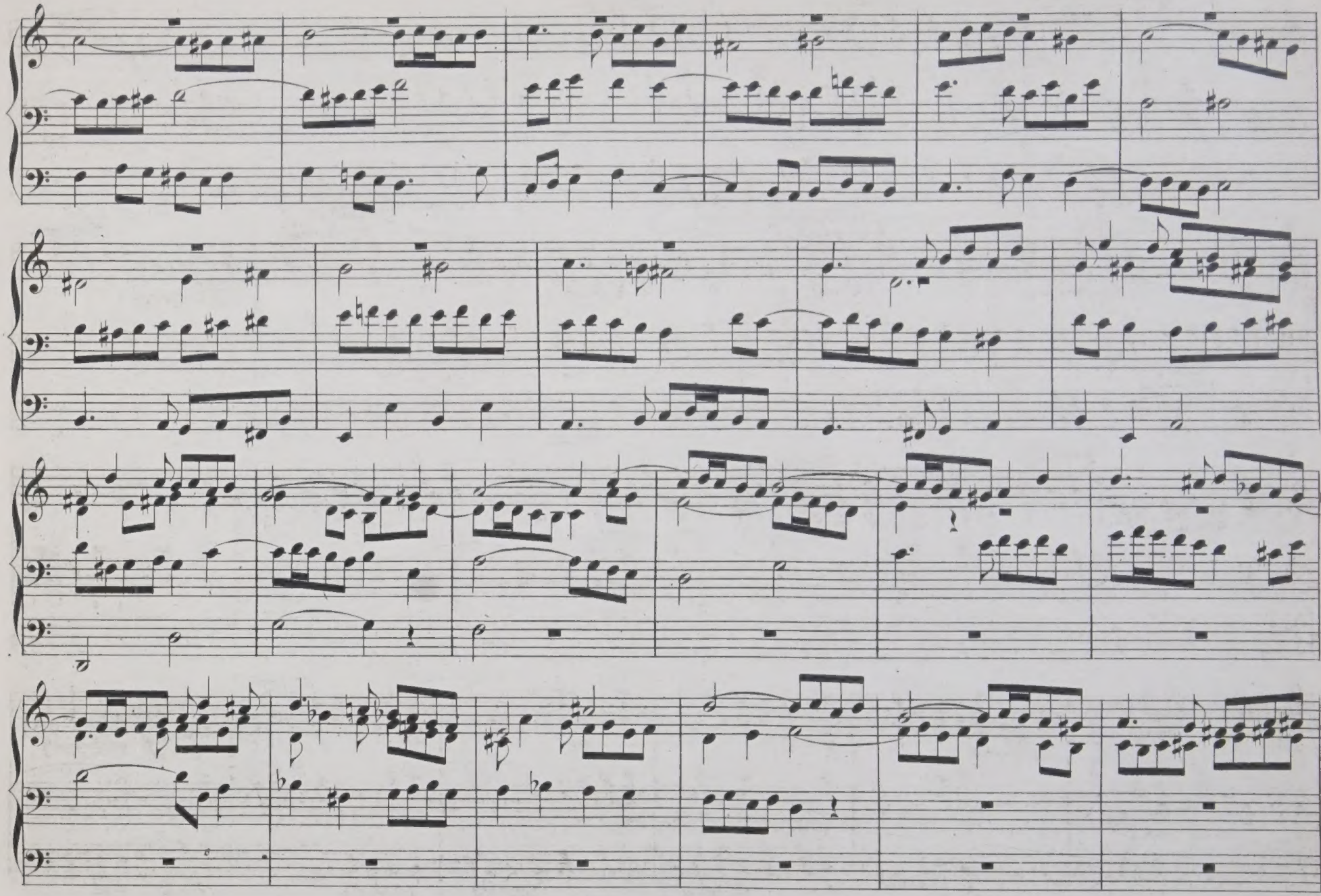
Subb. 16' Violon 8' oder Octavb. 8'

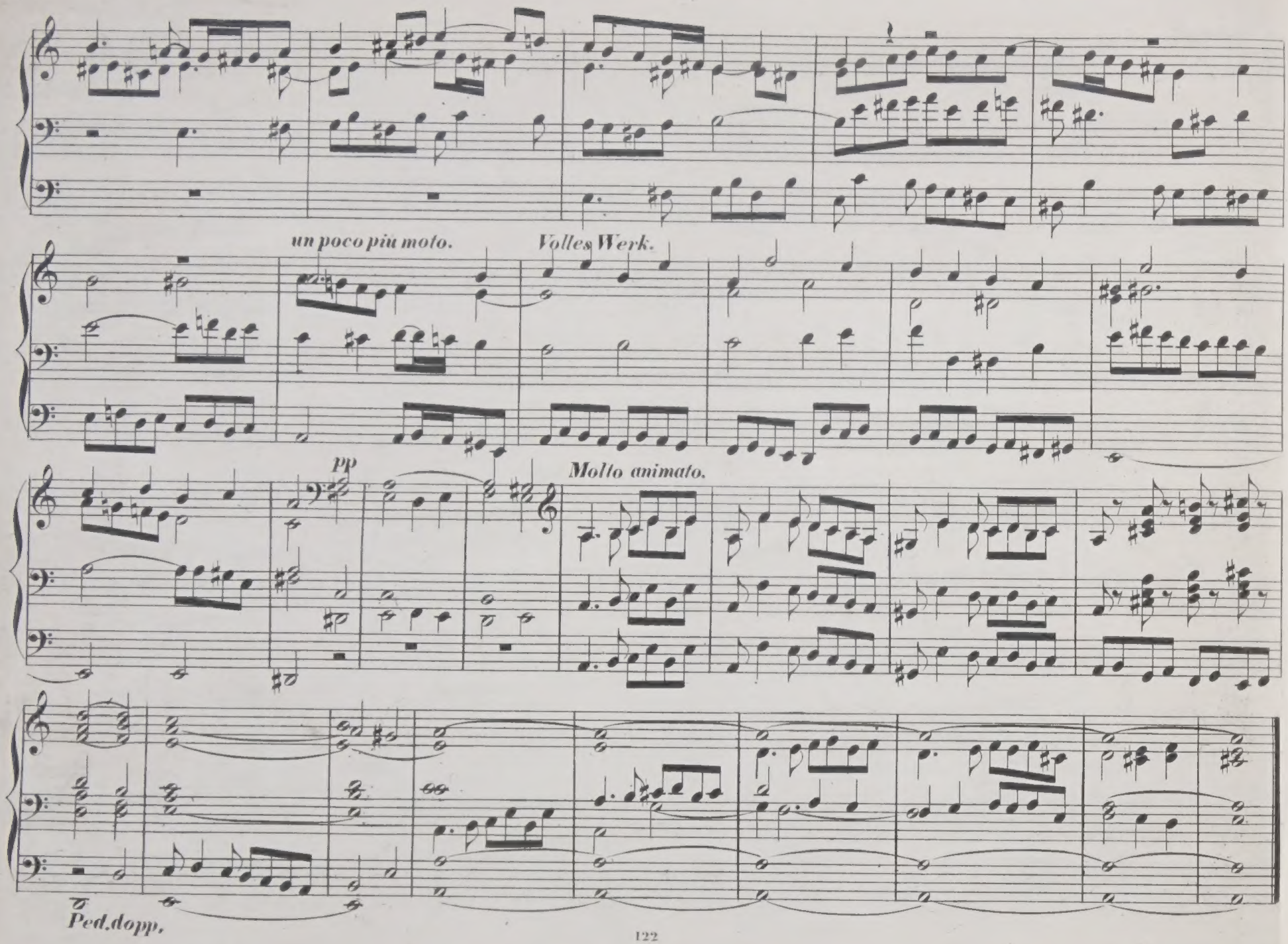

Hauptw. Princ. 8' Octave 4' Bord. 16'.
Pedal=Coppel.
Oberw.
Hohlfl. 8'
Hauptw.
Oberw.
ritard.
Hauptw.
ohne Octave 4'.
Oberw.


Oberw.
Più molo.
Oberwerk.
Hauptw.
Volles w.
ritard.
Fuga. Allegro moderato.



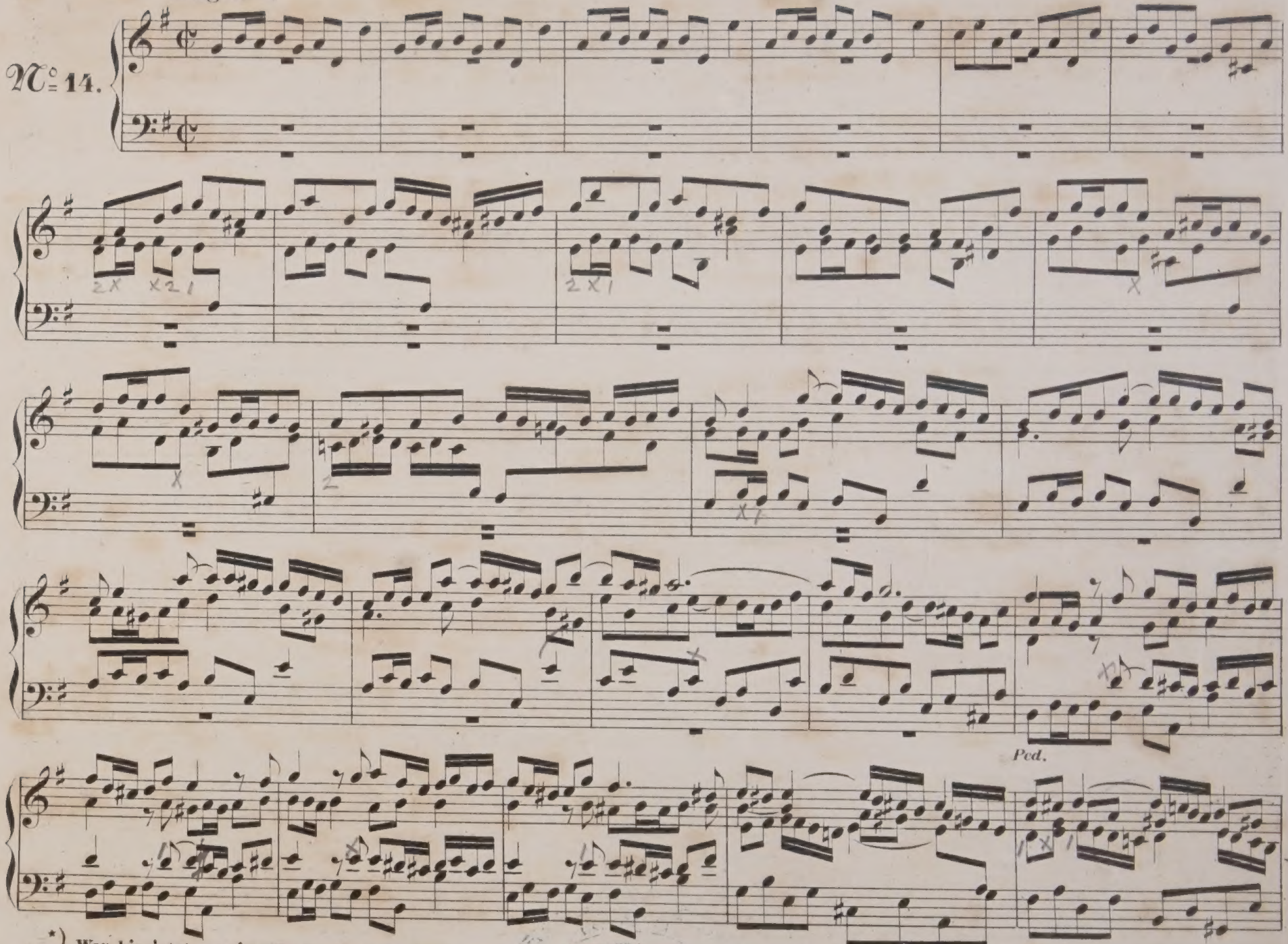





un poco più moto.
Volles Werk.
pp
Molto animato.
Ped.dopp.

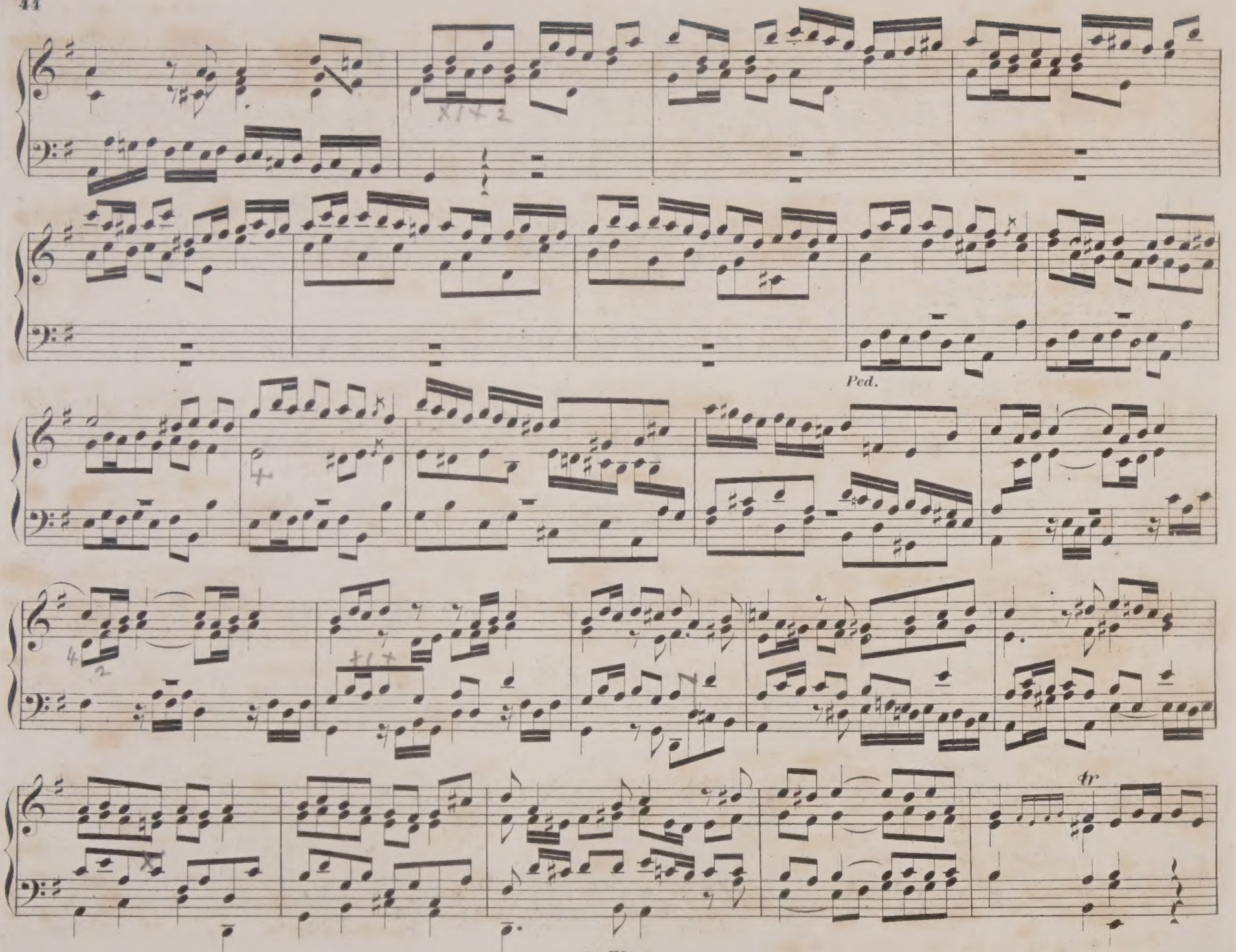
Fuga. *)

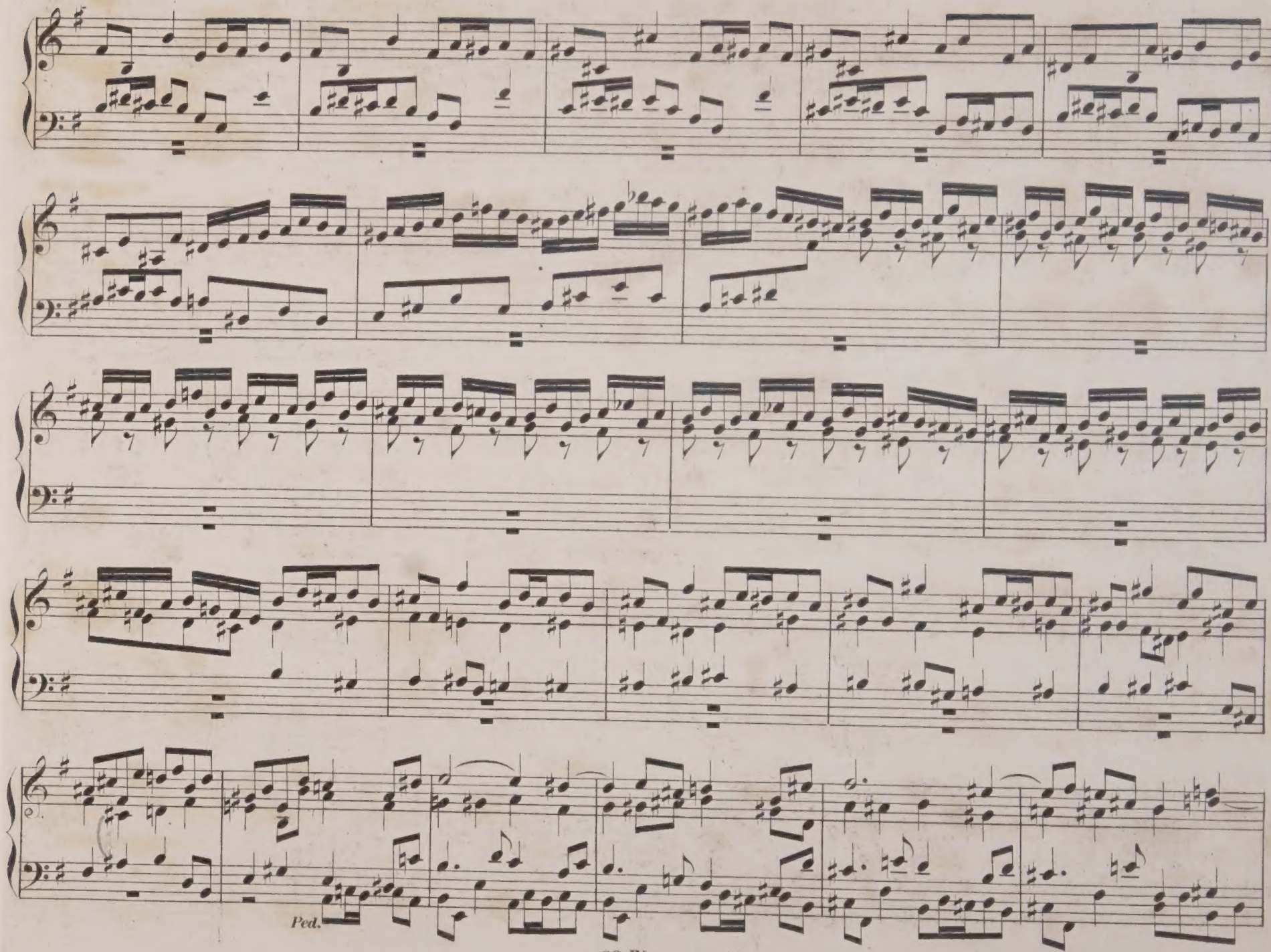
No. 14.

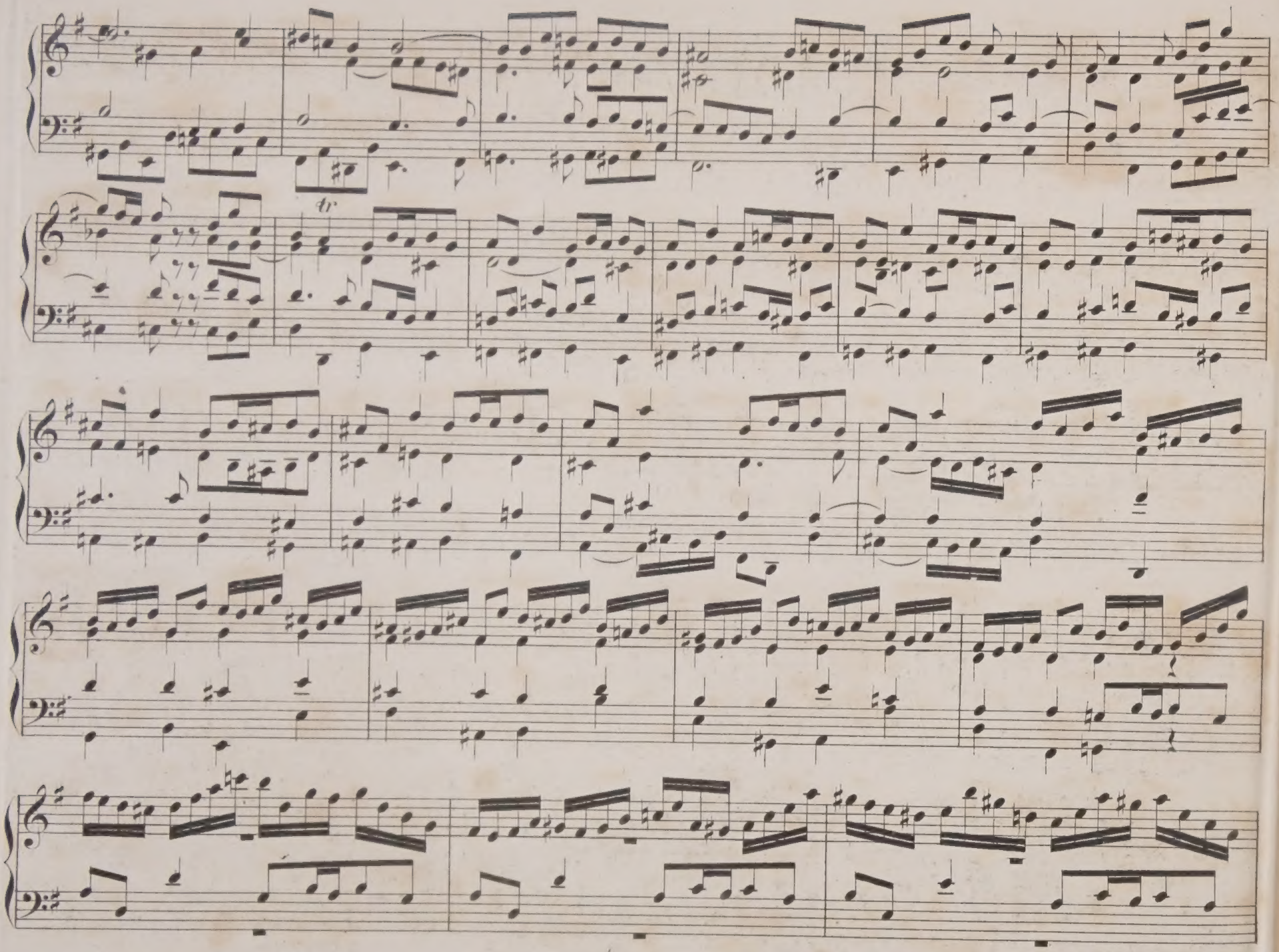


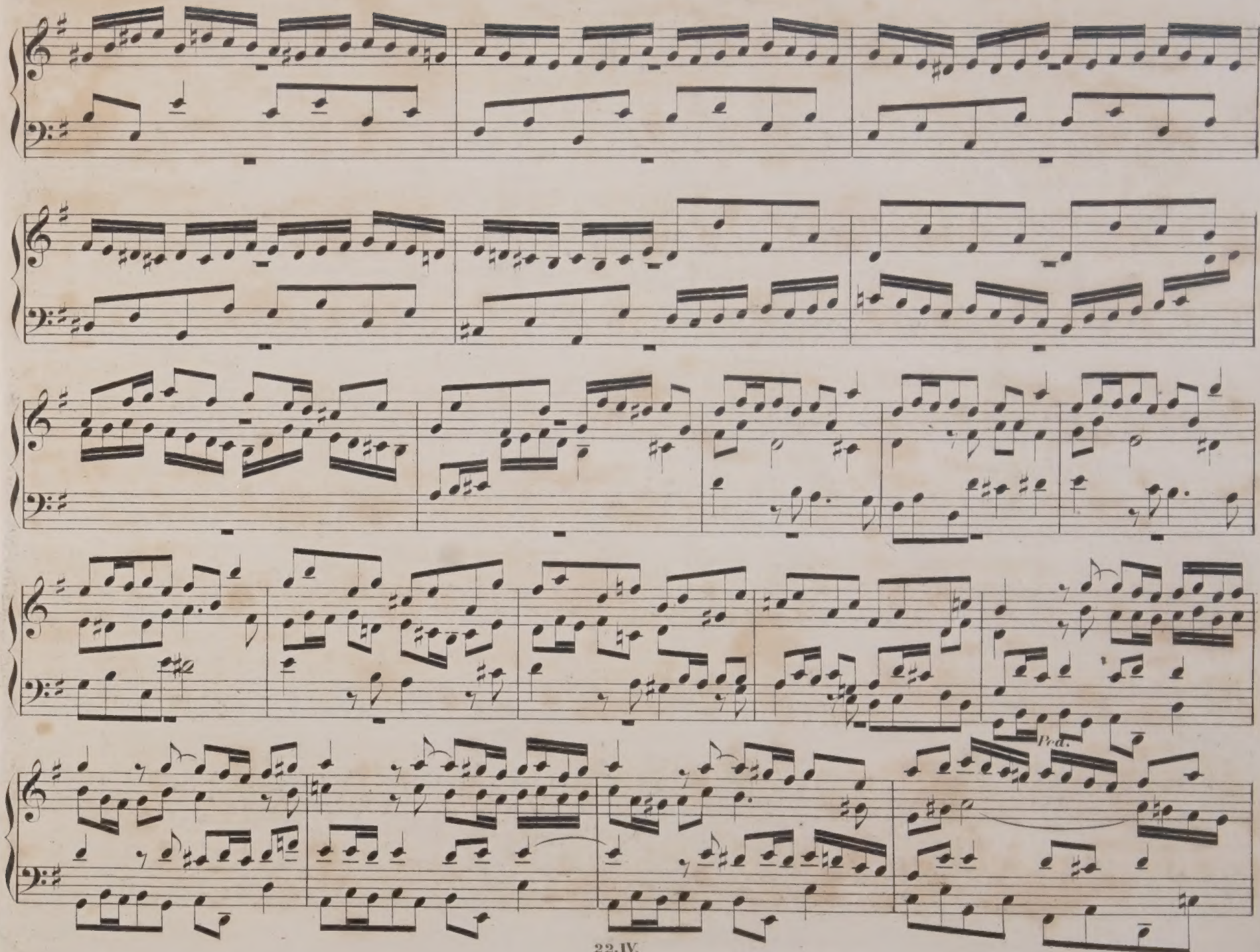
*) War bis jetzt nur im Manuscripte vorhanden.

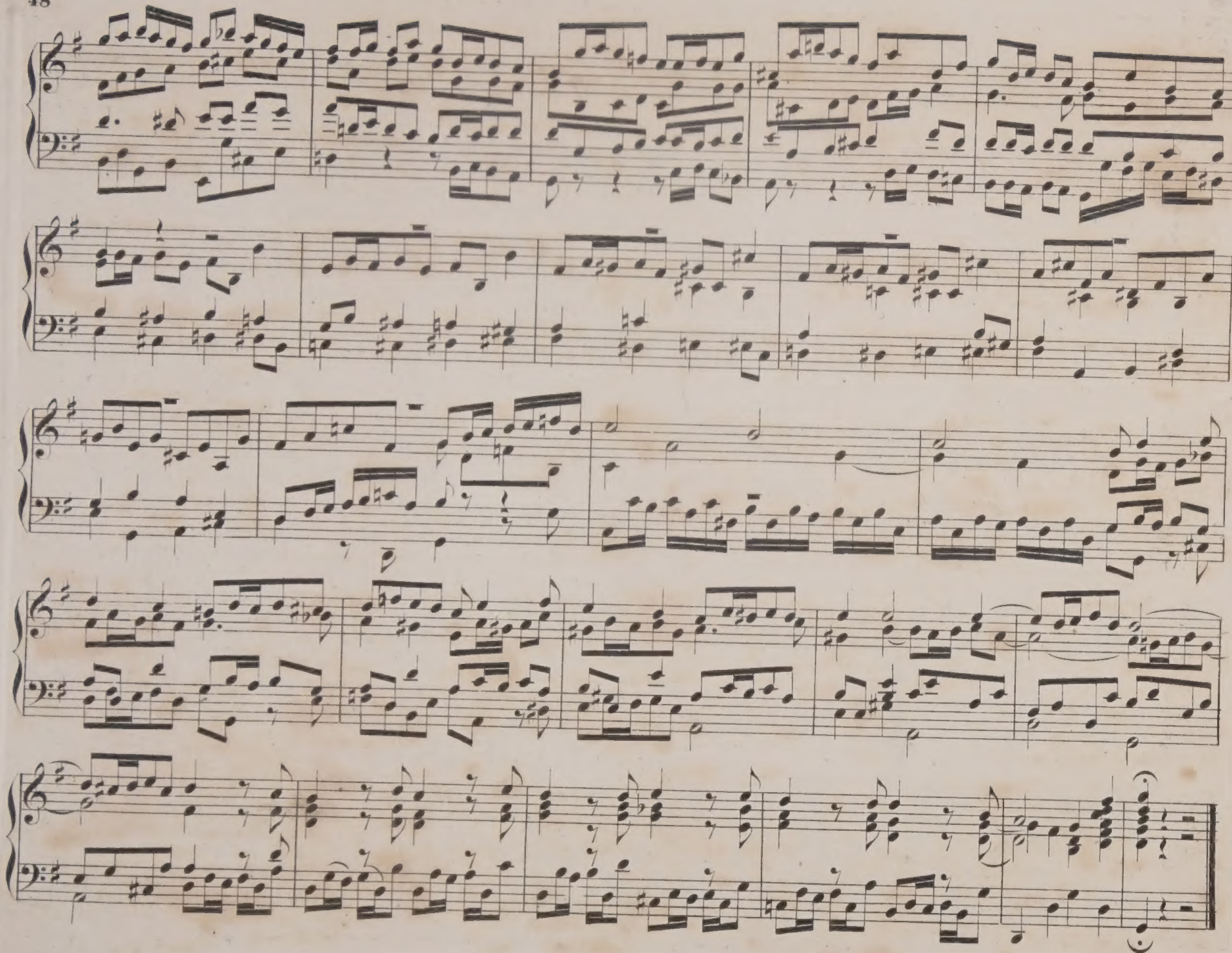
AUGENER & Co.


Ped.
tr


Ped.


tr


Ped.



DATE DUE SLIP

F. 255	

University of Alberta Library
0 1620 1606 2703
University of Alberta Library
0 1620 1606 2711
University of Alberta Library
0 1620 1606 2729
University of Alberta Library
0 1620 1606 2737
University of Alberta Library
0 1620 1606 2745
University of Alberta Library
0 1620 1606 2760
University of Alberta Library
0 1620 1606 2778
University of Alberta Library
0 1620 1606 2786
University of Alberta Library
0 1620 1606 2794
University of Alberta Library
0 1620 1606 2802
University of Alberta Library
0 1620 1606 2810
University of Alberta Library
0 1620 1606 2828
University of Alberta Library
0 1620 1606 2836
University of Alberta Library
0 1620 1606 2844
University of Alberta Library
0 1620 1606 2851
University of Alberta Library
0 1620 1606 2869
University of Alberta Library
0 1620 1606 2877
University of Alberta Library
0 1620 1606 2885
University of Alberta Library
0 1620 1606 2893
University of Alberta Library
0 1620 1606 2901
M 11 B29 F2 K84
BARTH G A H
FANTASIE UBER DEN CHORAL
JESUS MEINE ZUVERSICHT
39780185 MUSIC
000016268724
M 11 B29 F2 K84
Barth, G. A. H.
Fantasie über den Choral,
"Jesus, meine Zuversicht" :
39780185 MUSIC